Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

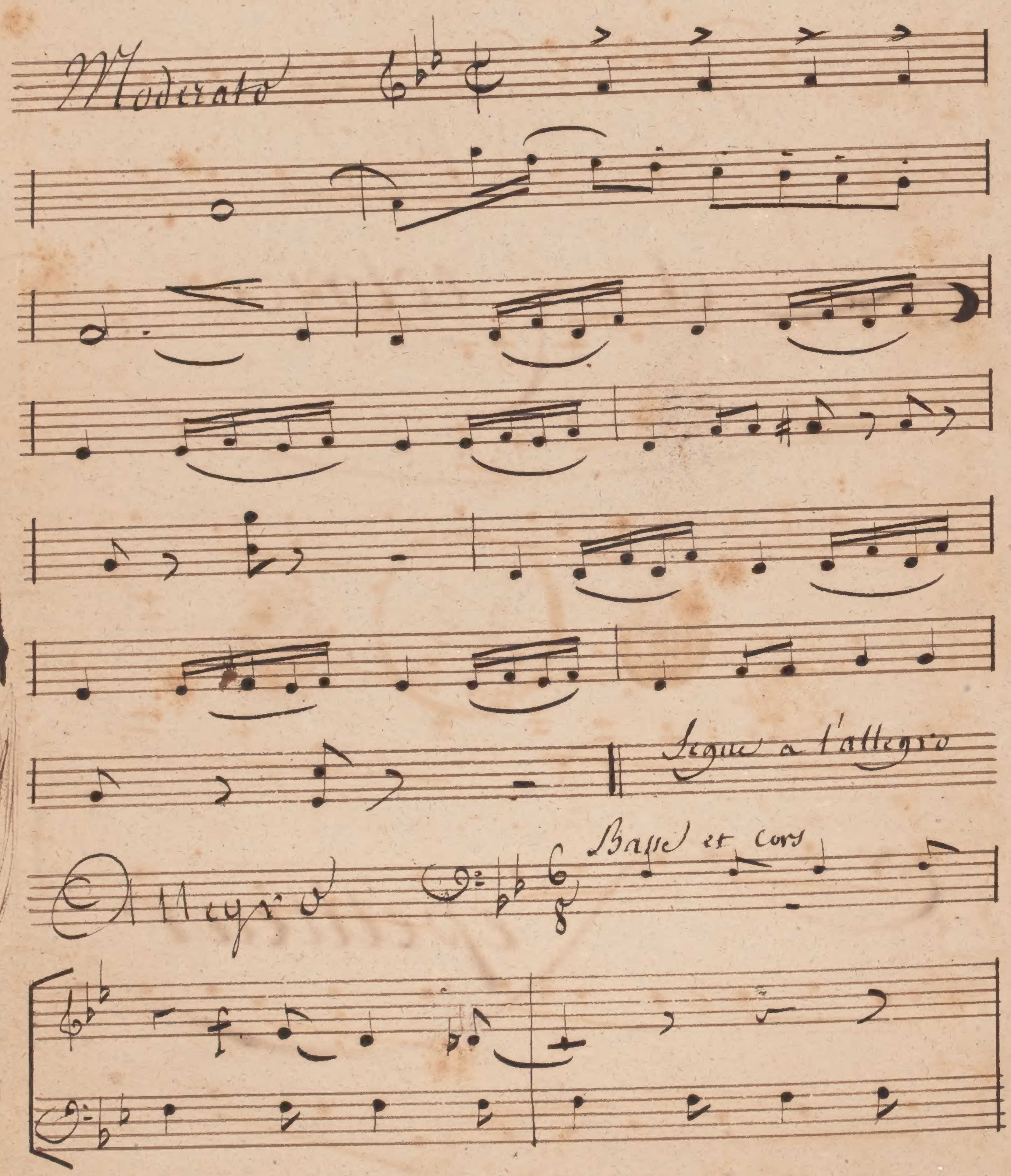
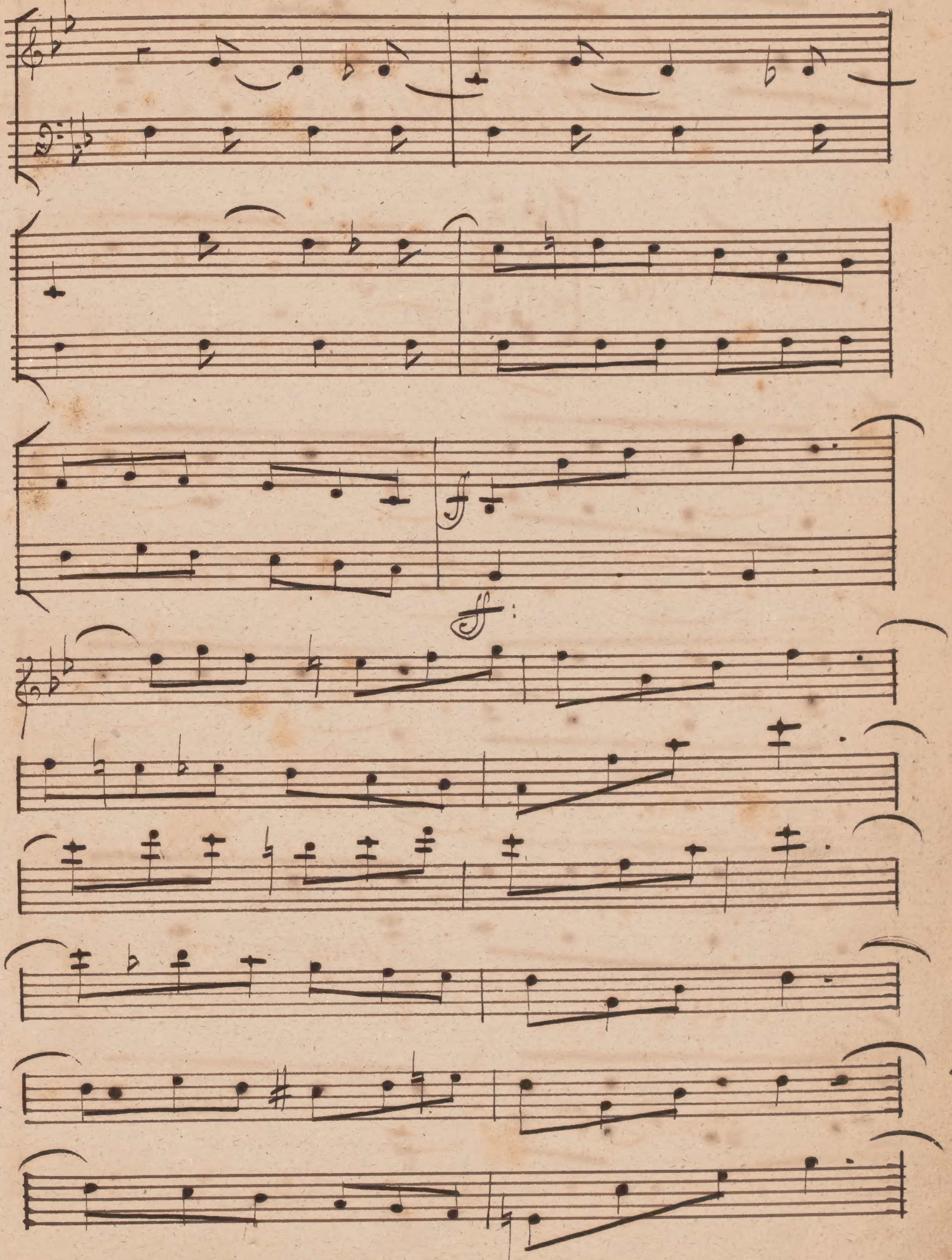
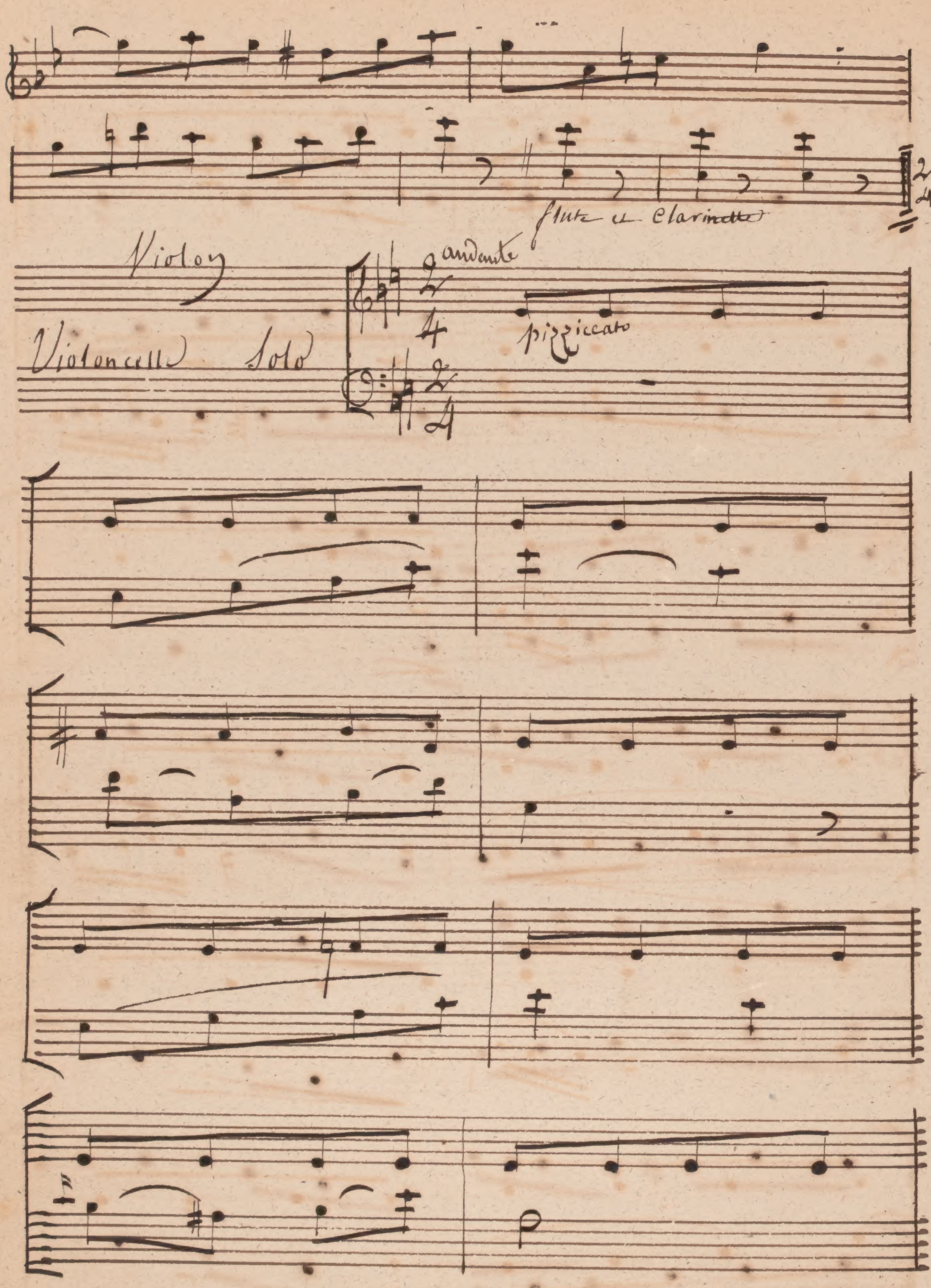
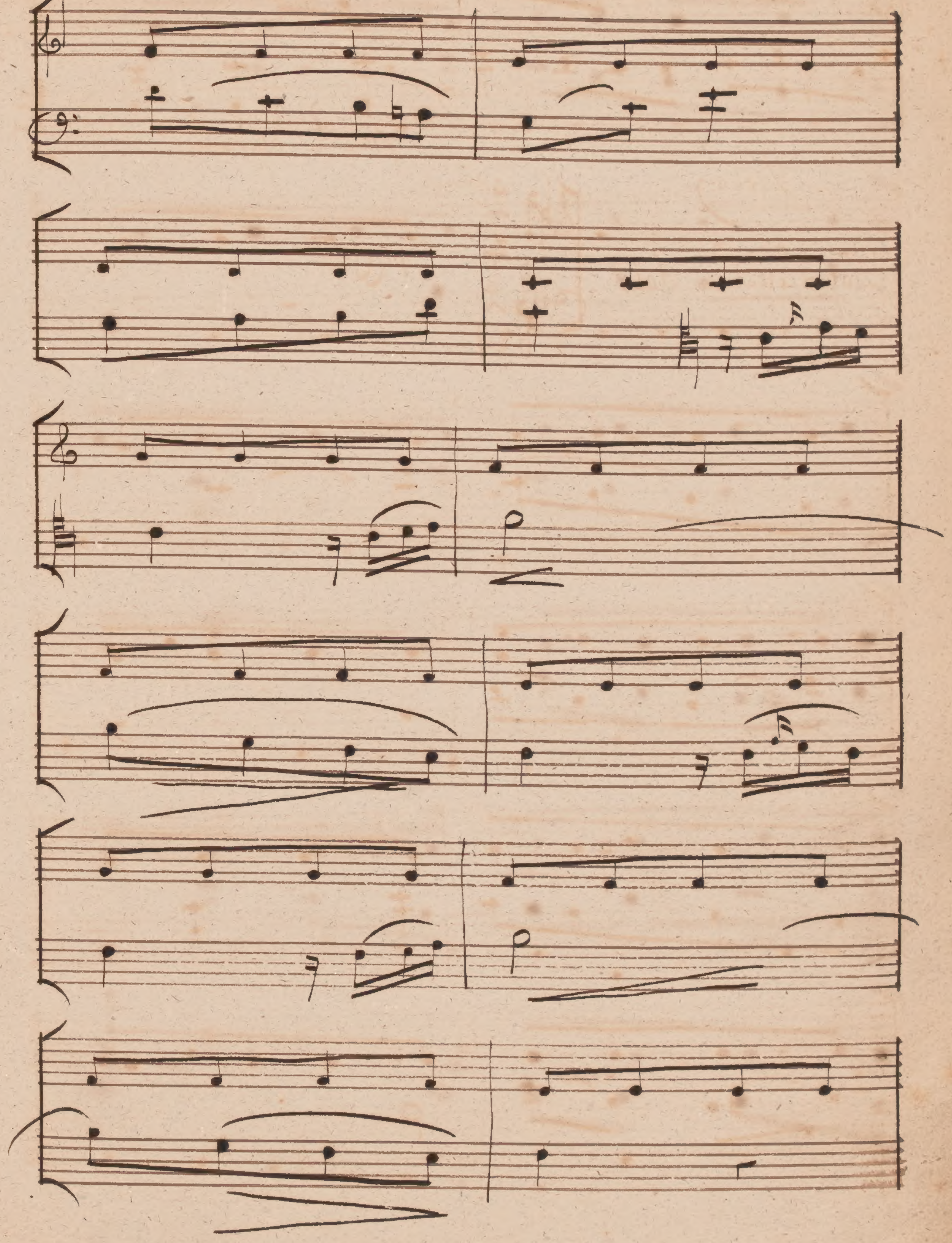
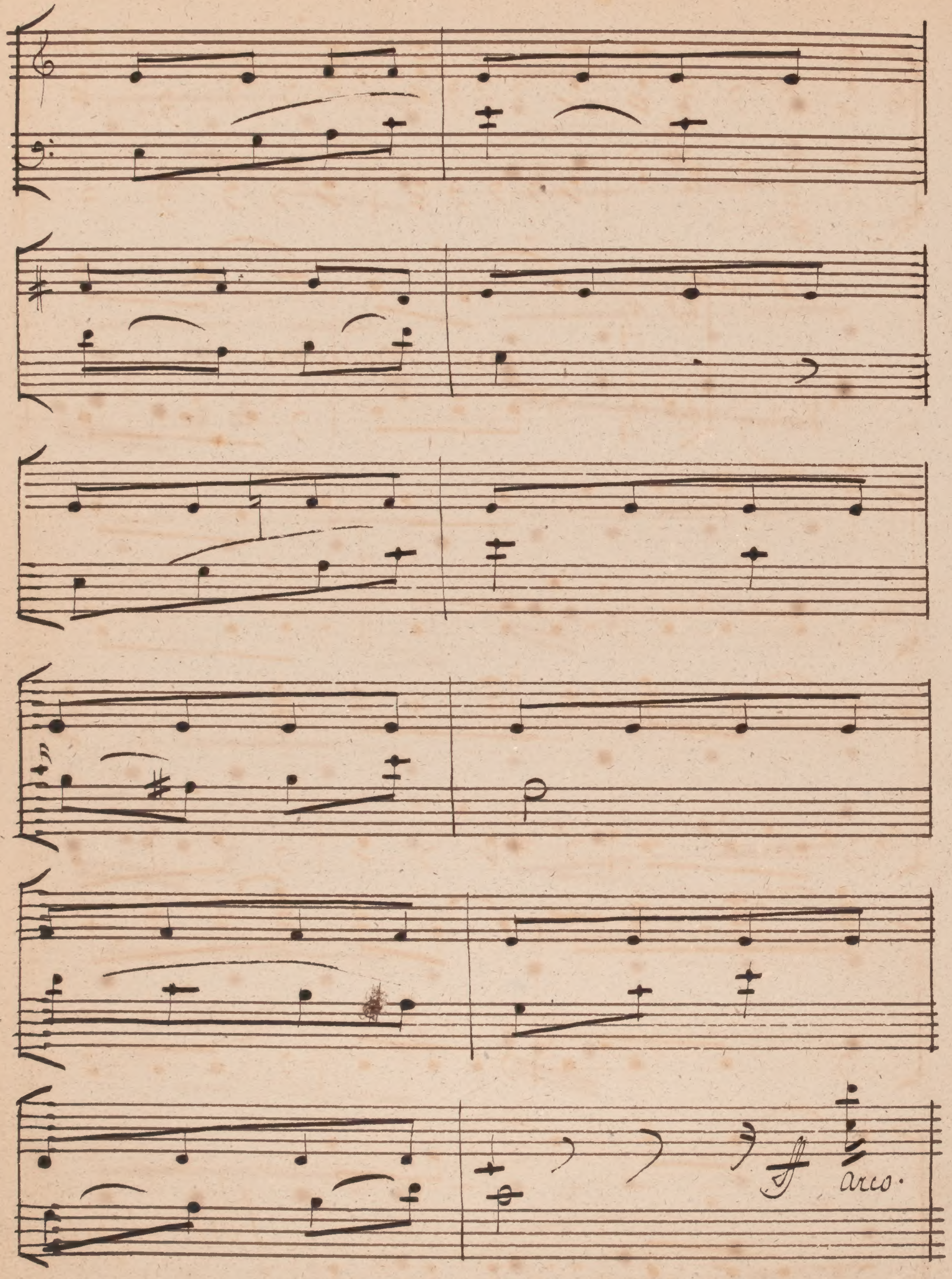
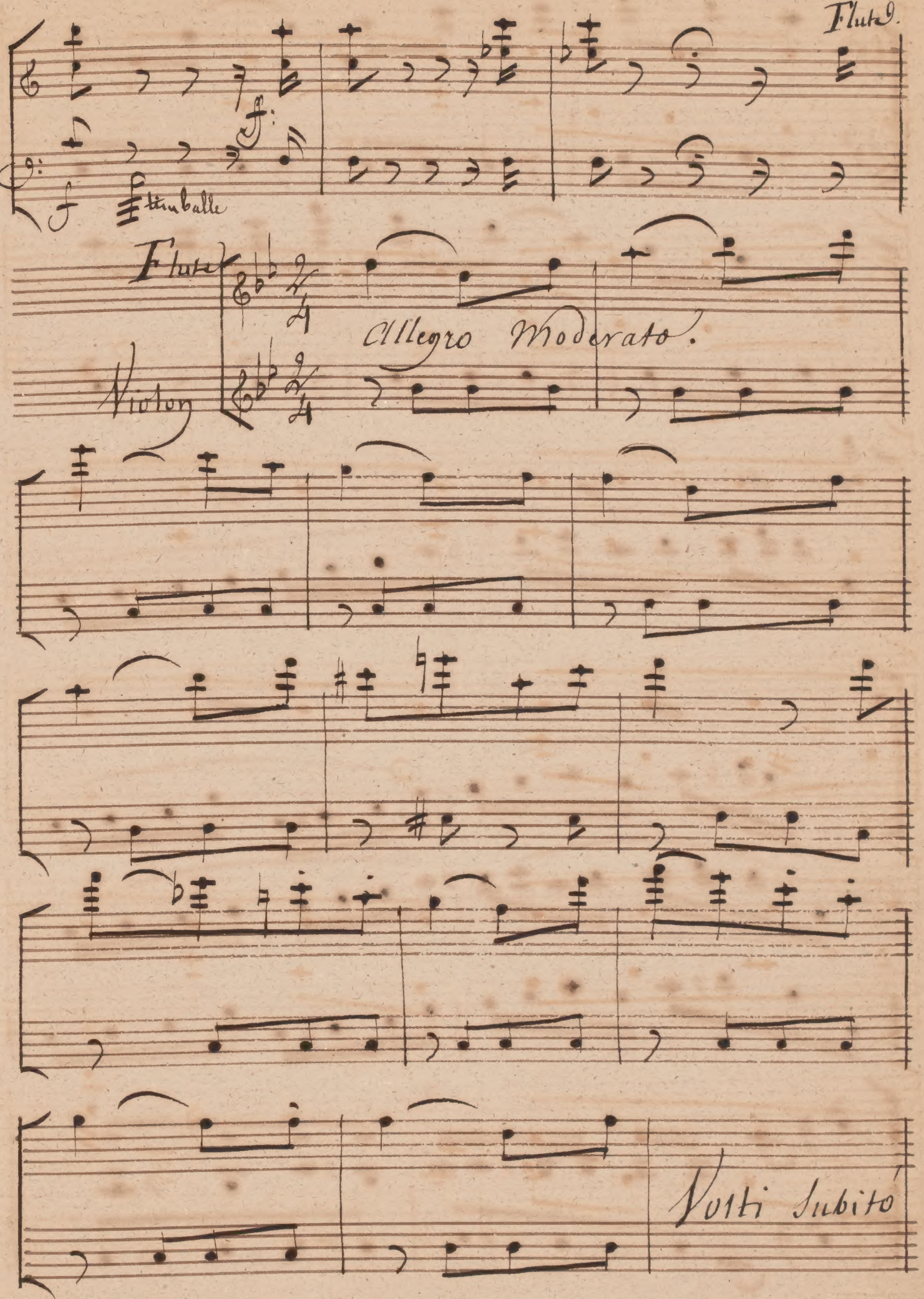
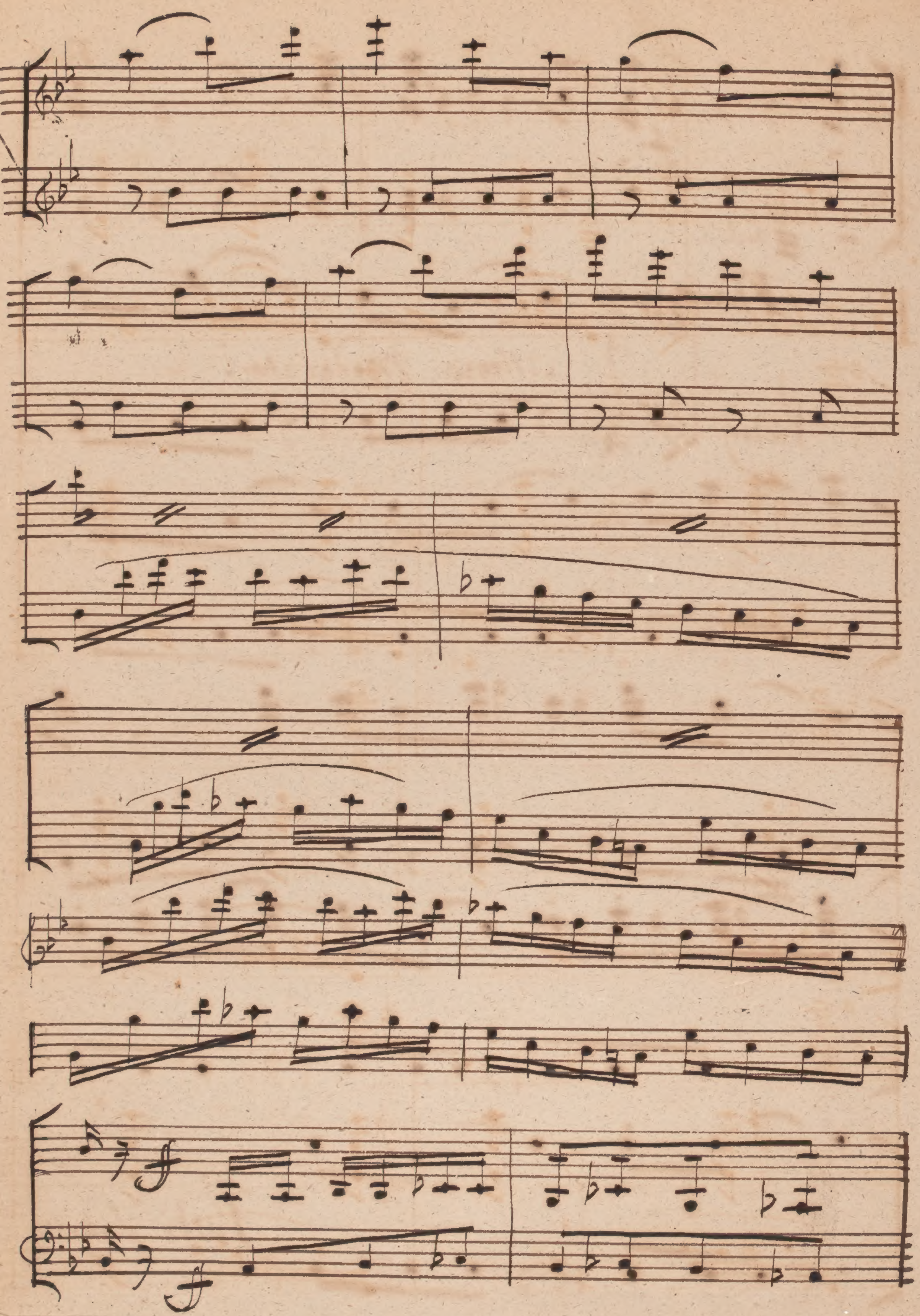
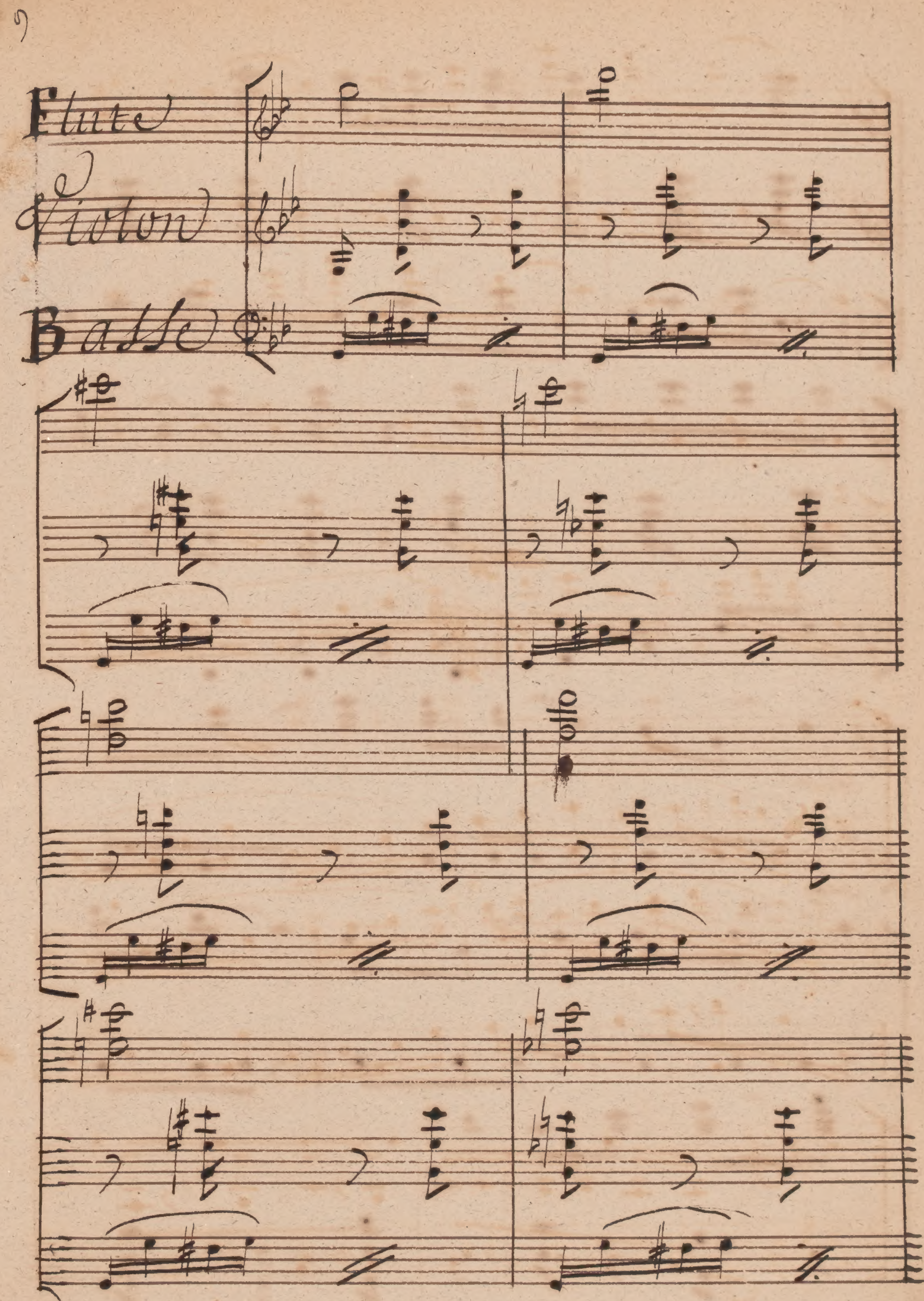
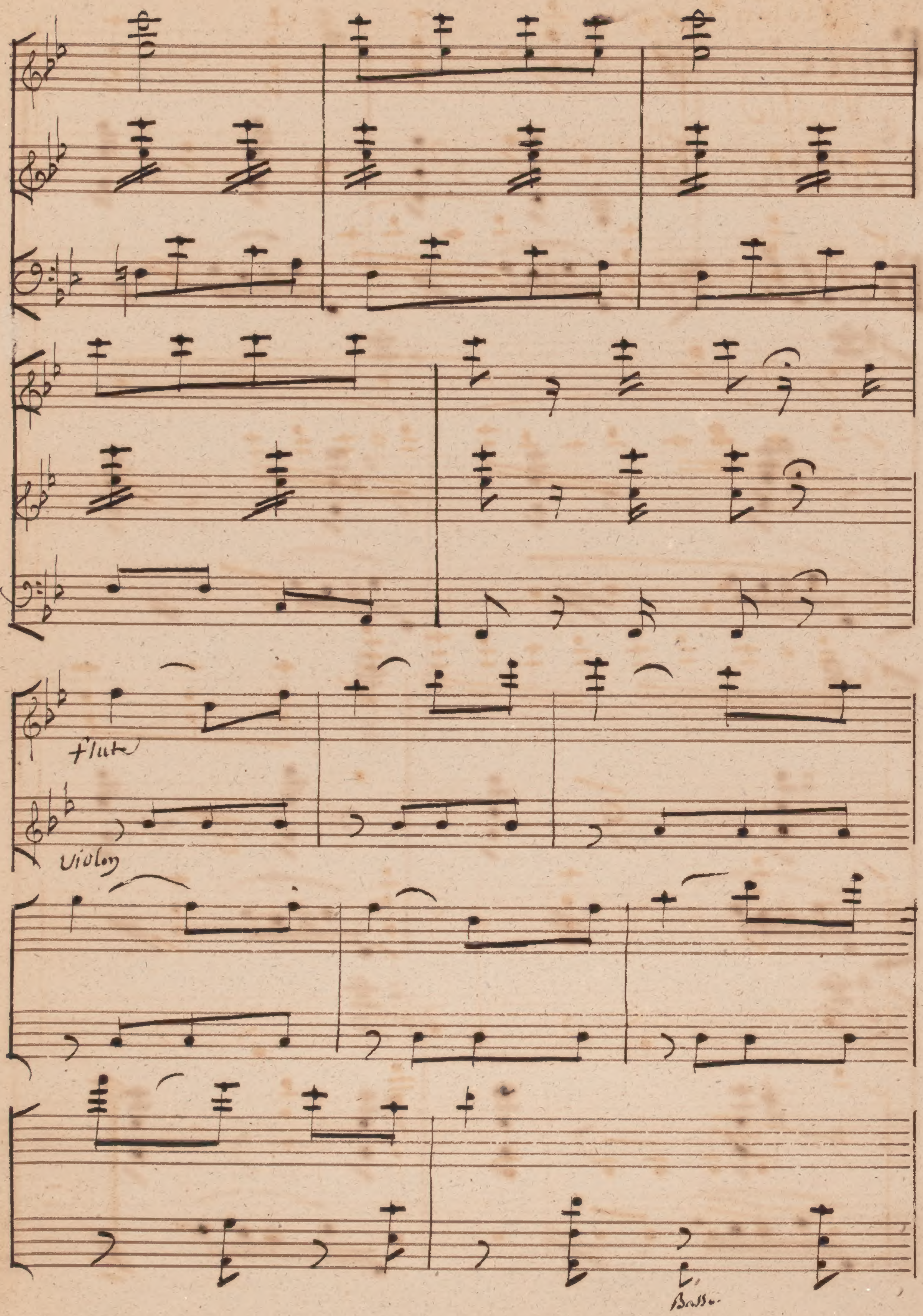
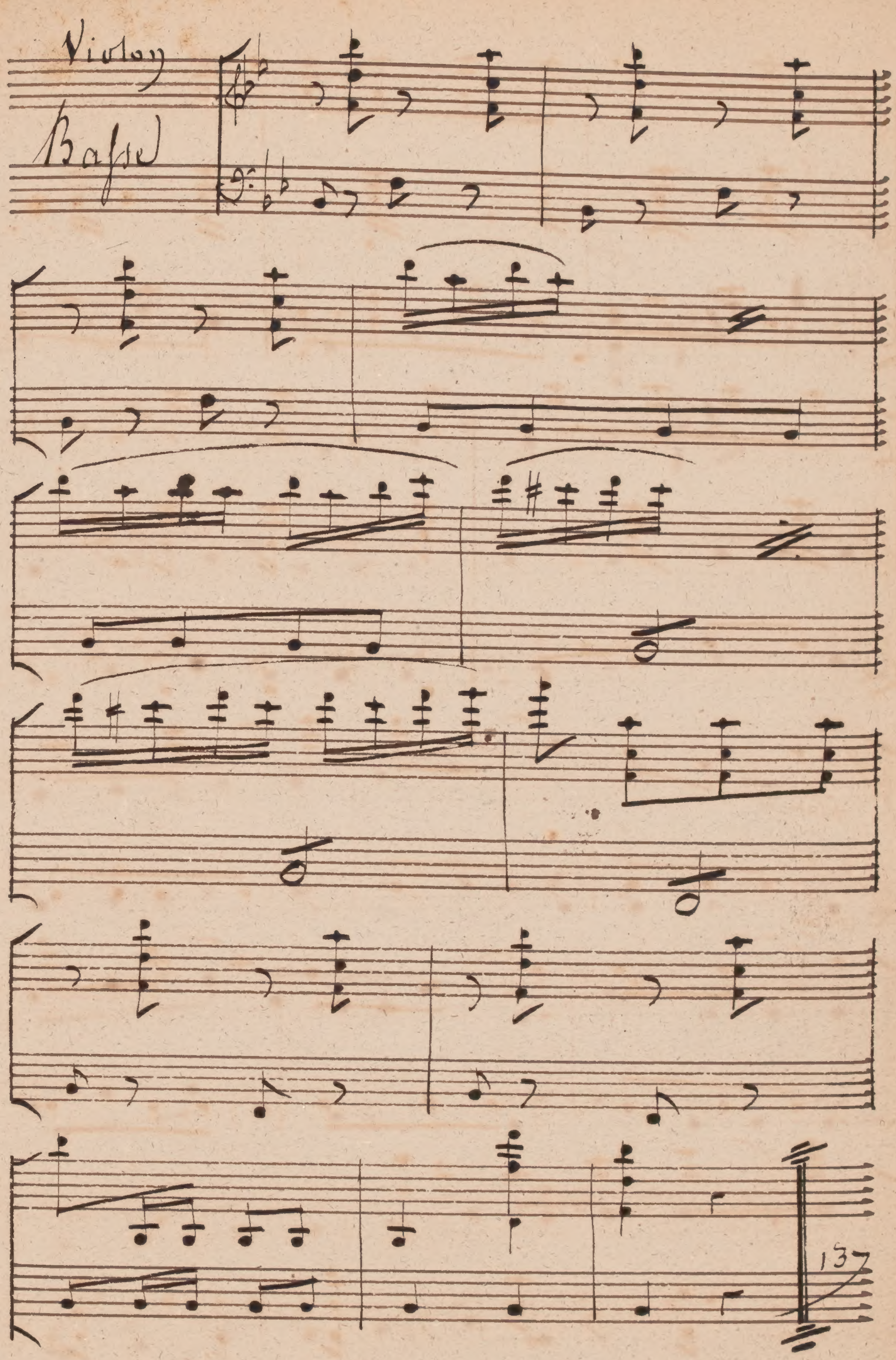
archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

13 parties et un répétiteur

La Lectrice

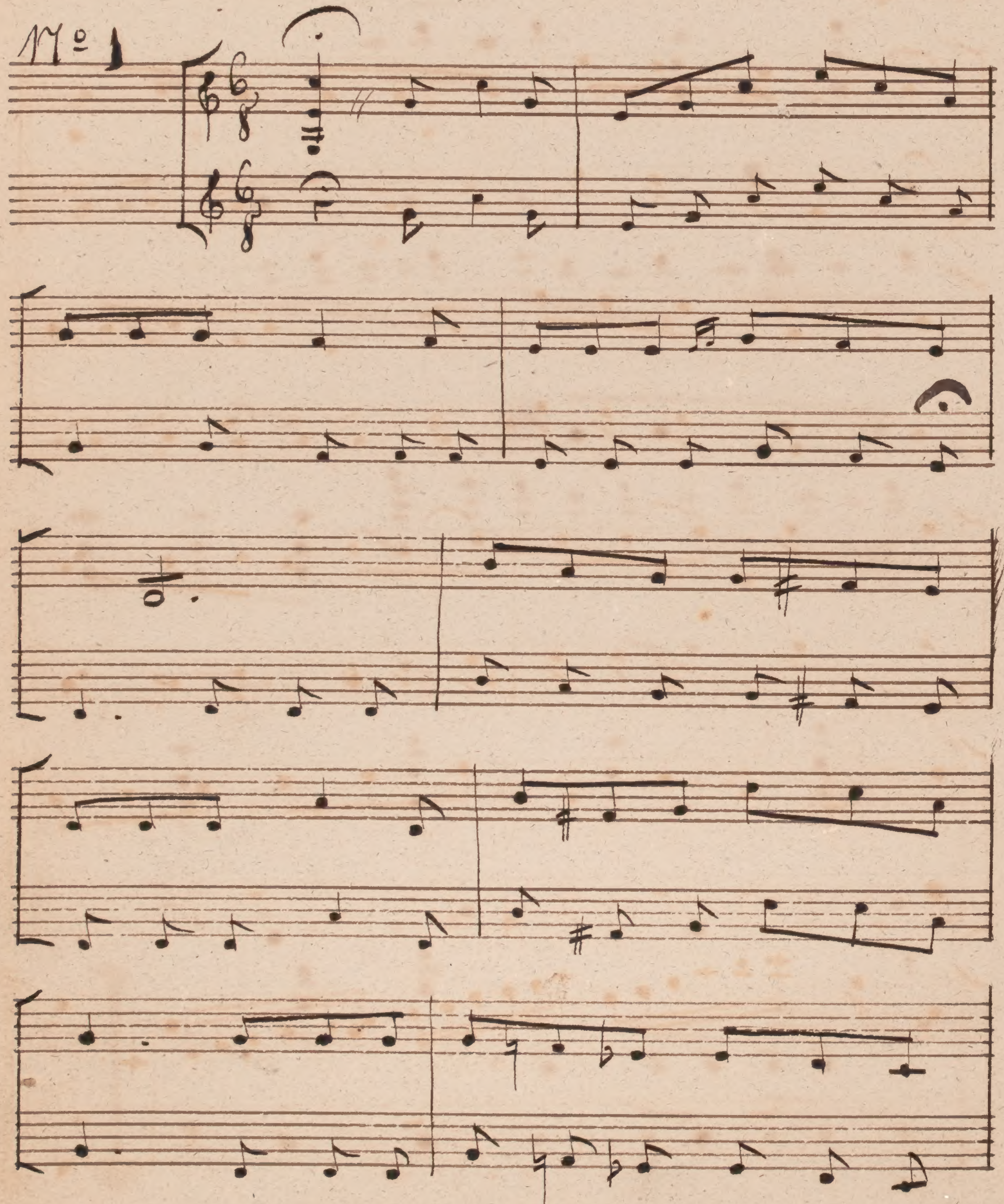
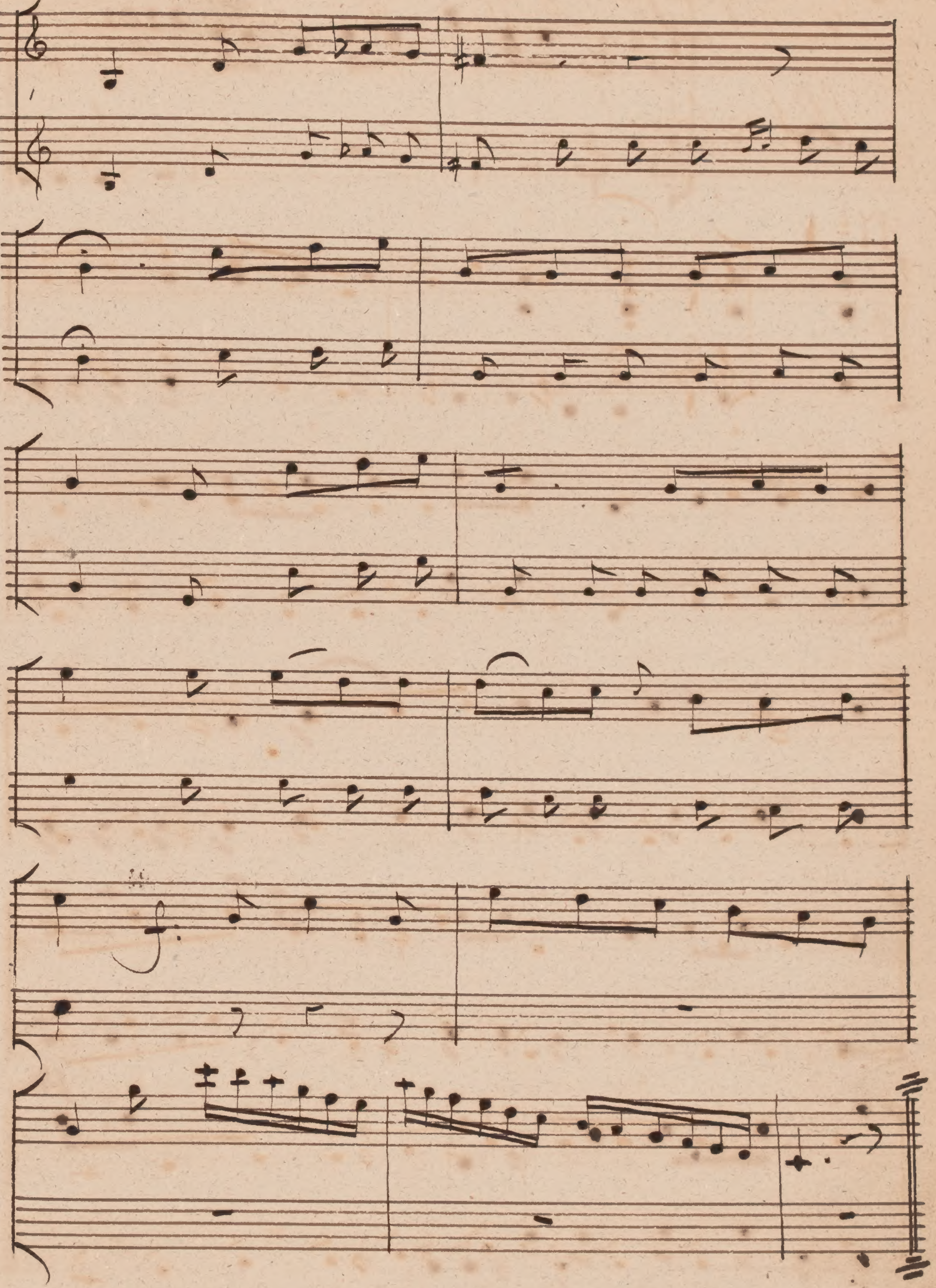
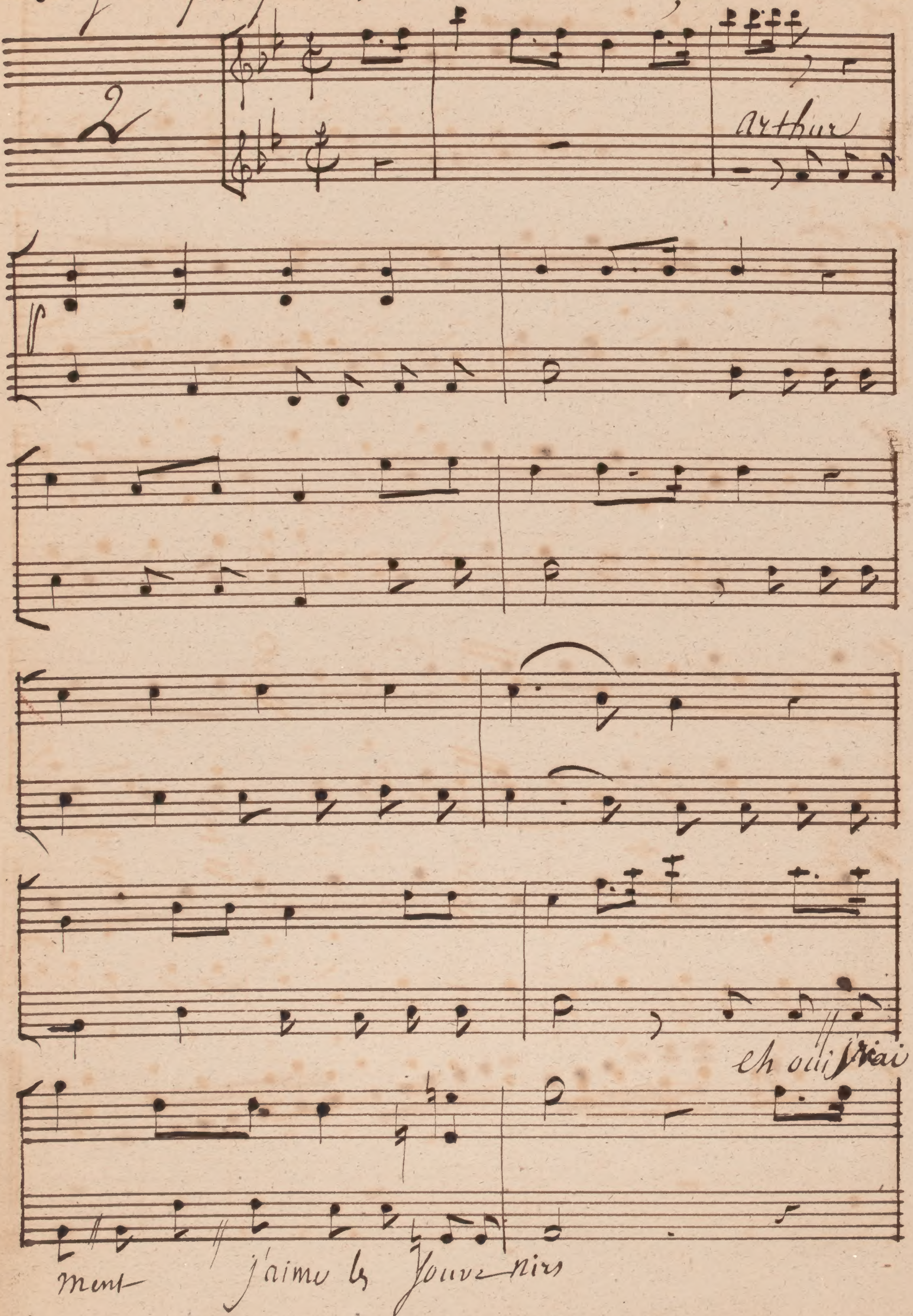
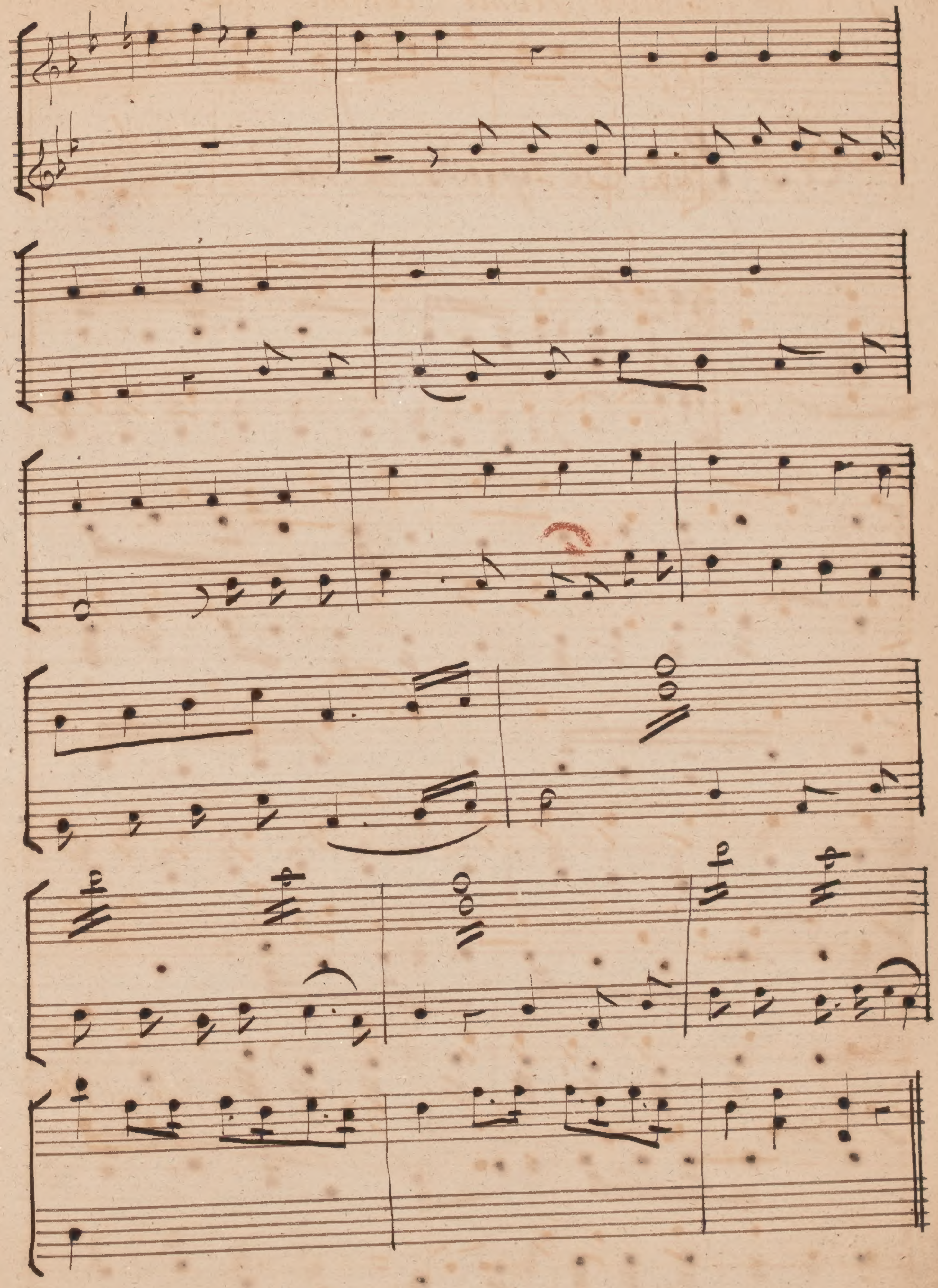
GYMNASE DRAMATIQUE

Répétiteur

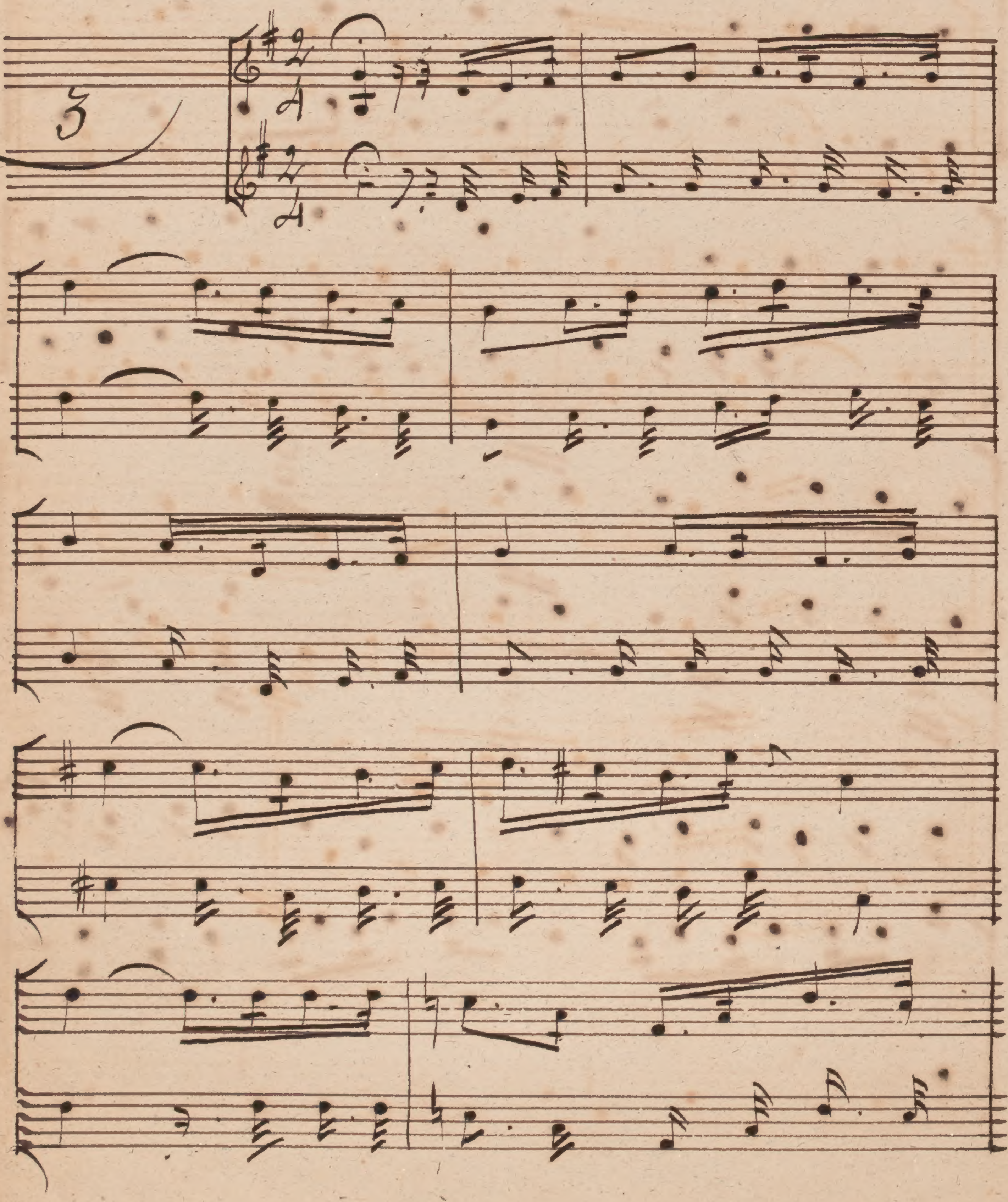
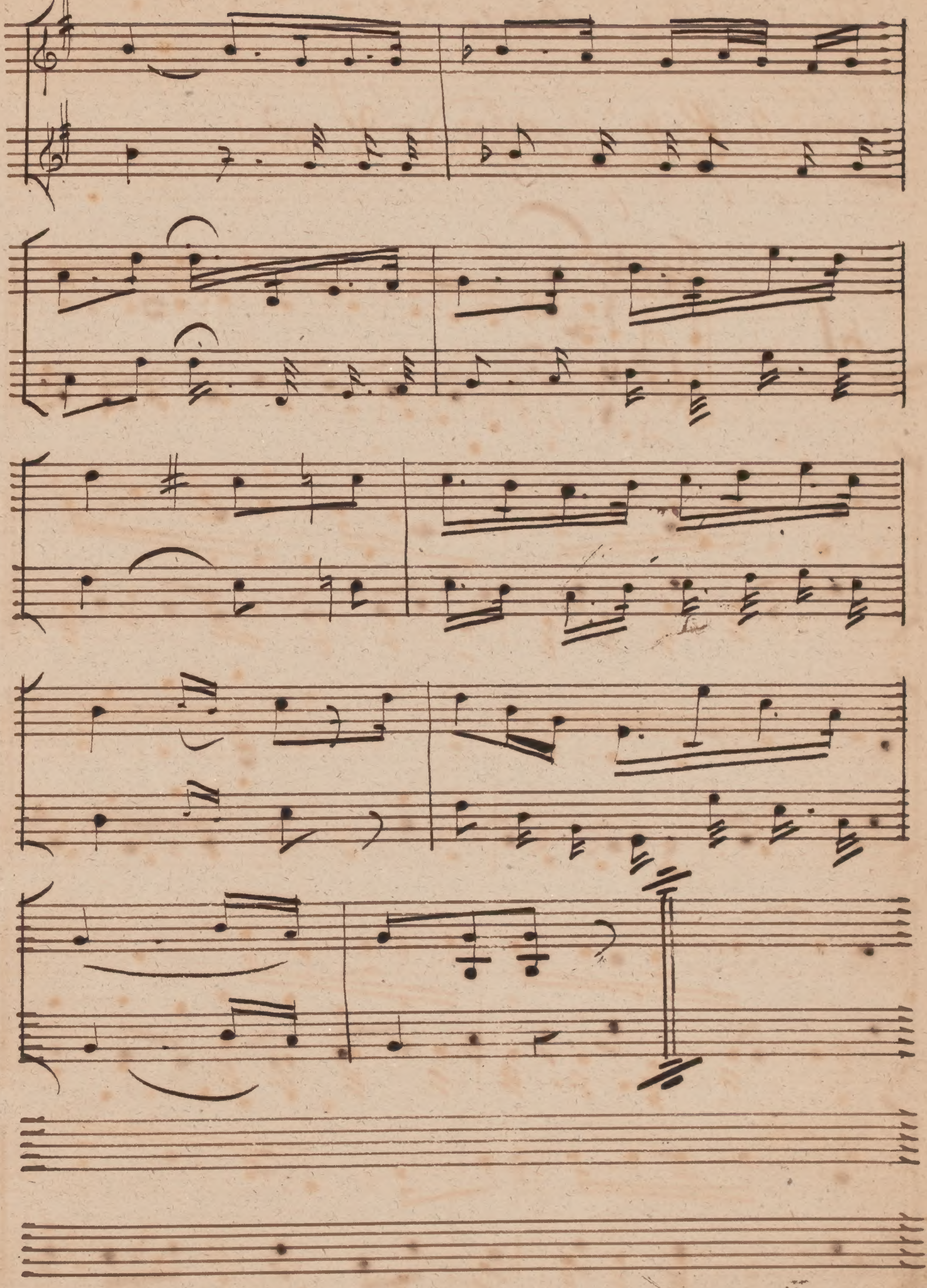
Ouverture

flute et Clarinette
Violon
Violoncelle Solo
andante
pizziccato

arco.

Flute
Timballe
Flute
Violon
Allegro Moderato.
Volti Subito

Flute
Violon
Basse

Flute
Violon
Basse

Violon
Basse
137

Je ne suis Anglais que par le grade

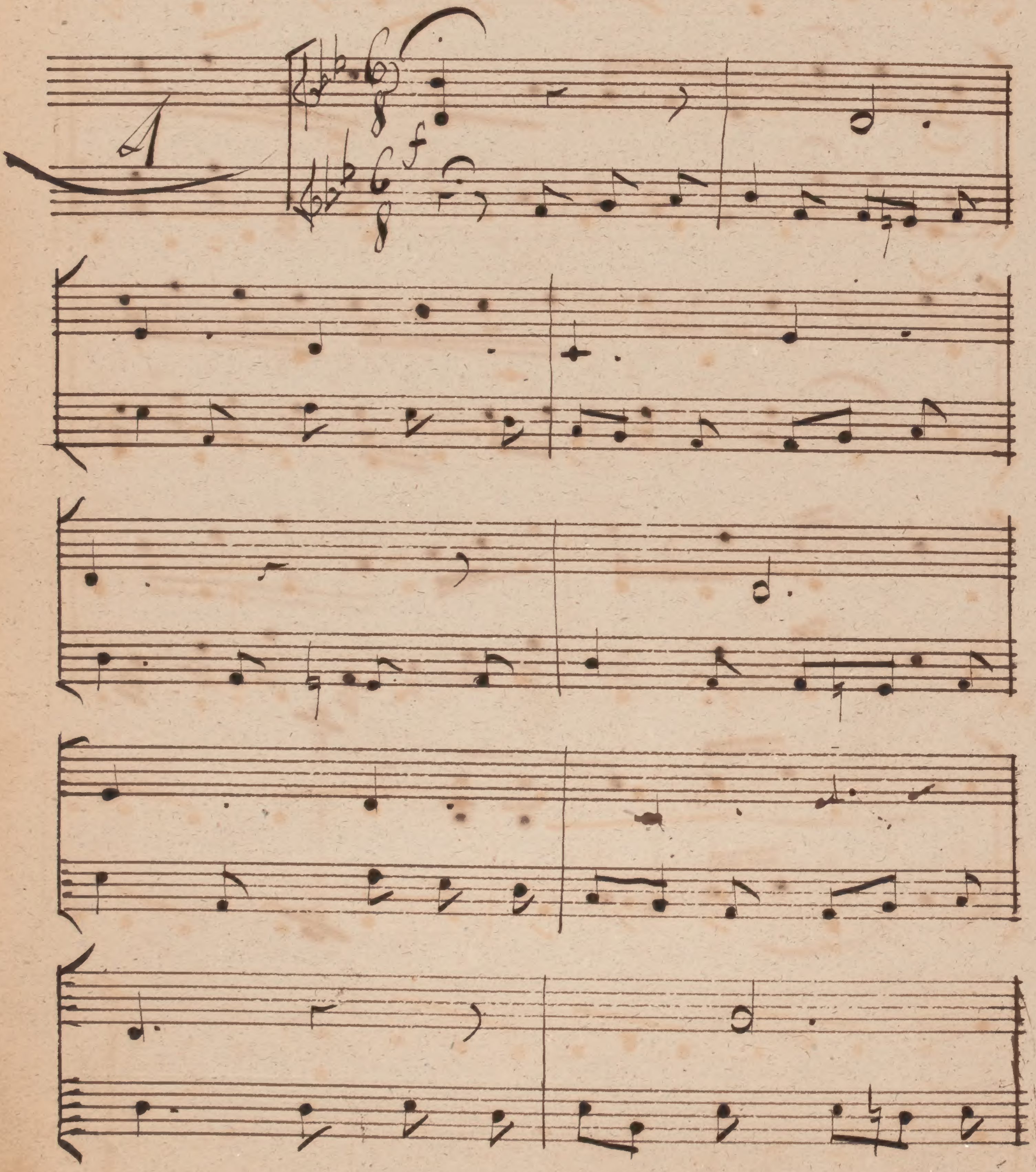
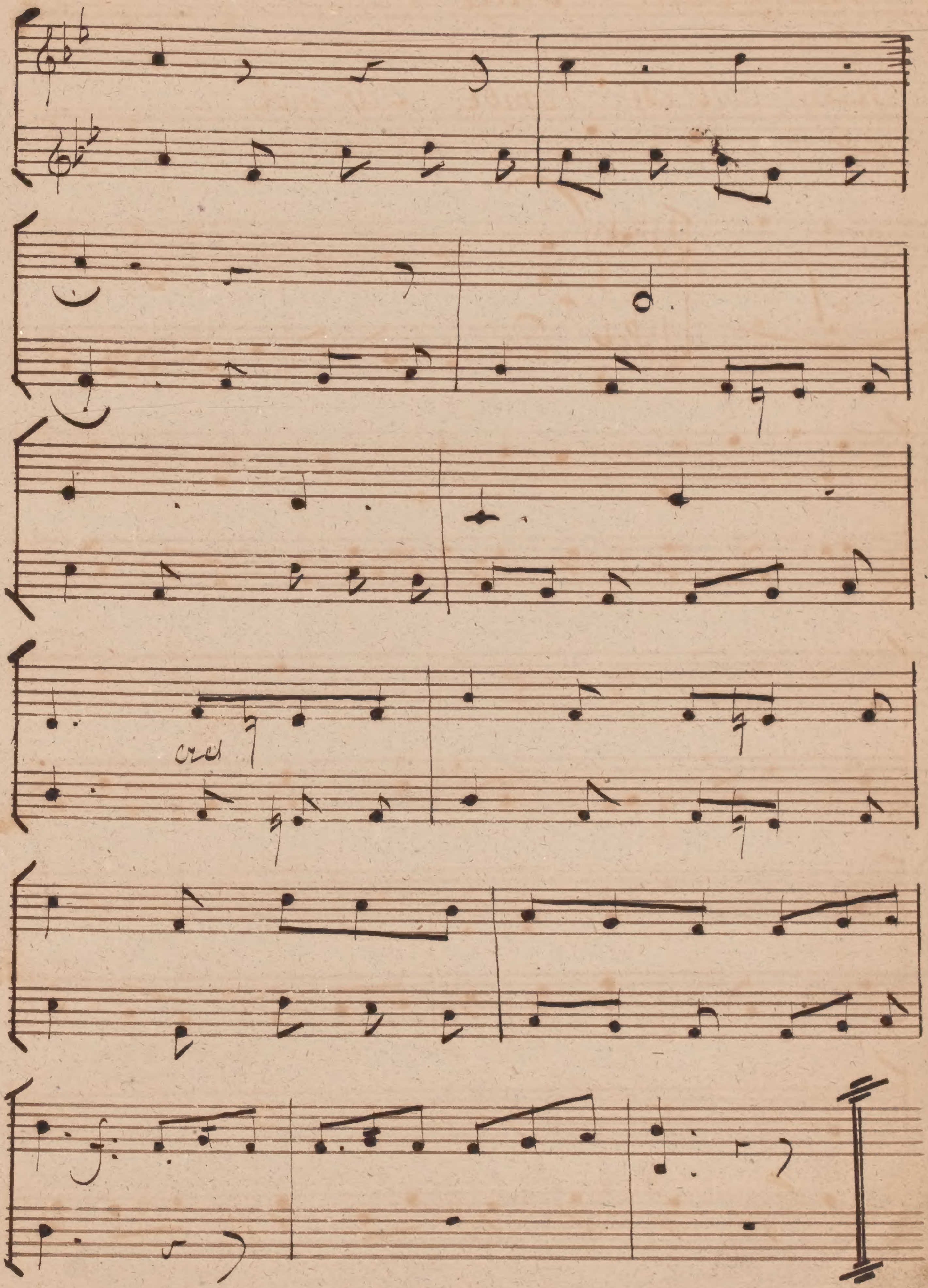
Et l'uniforme

No 1

Il y a quelques Noms comme ça



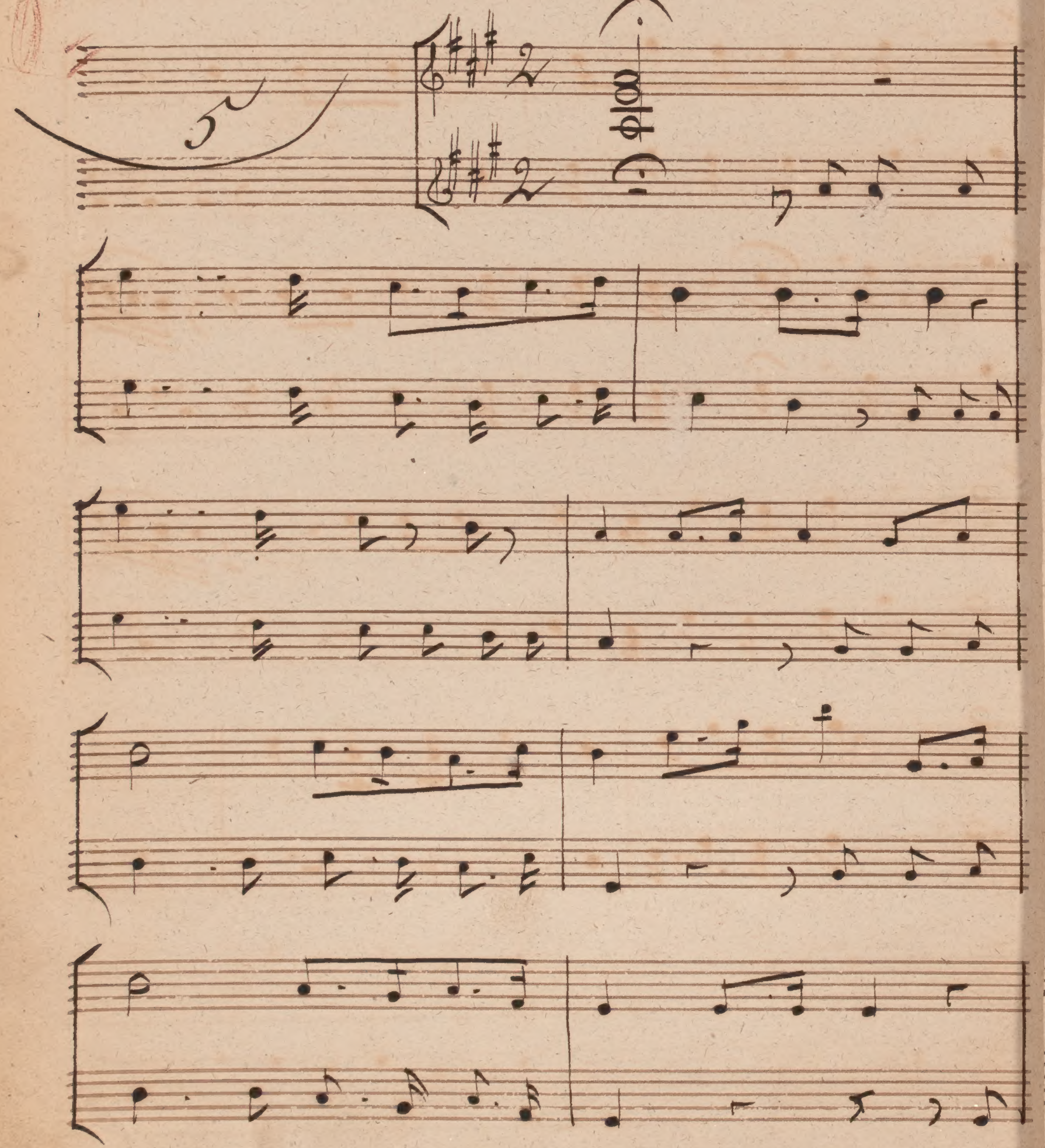
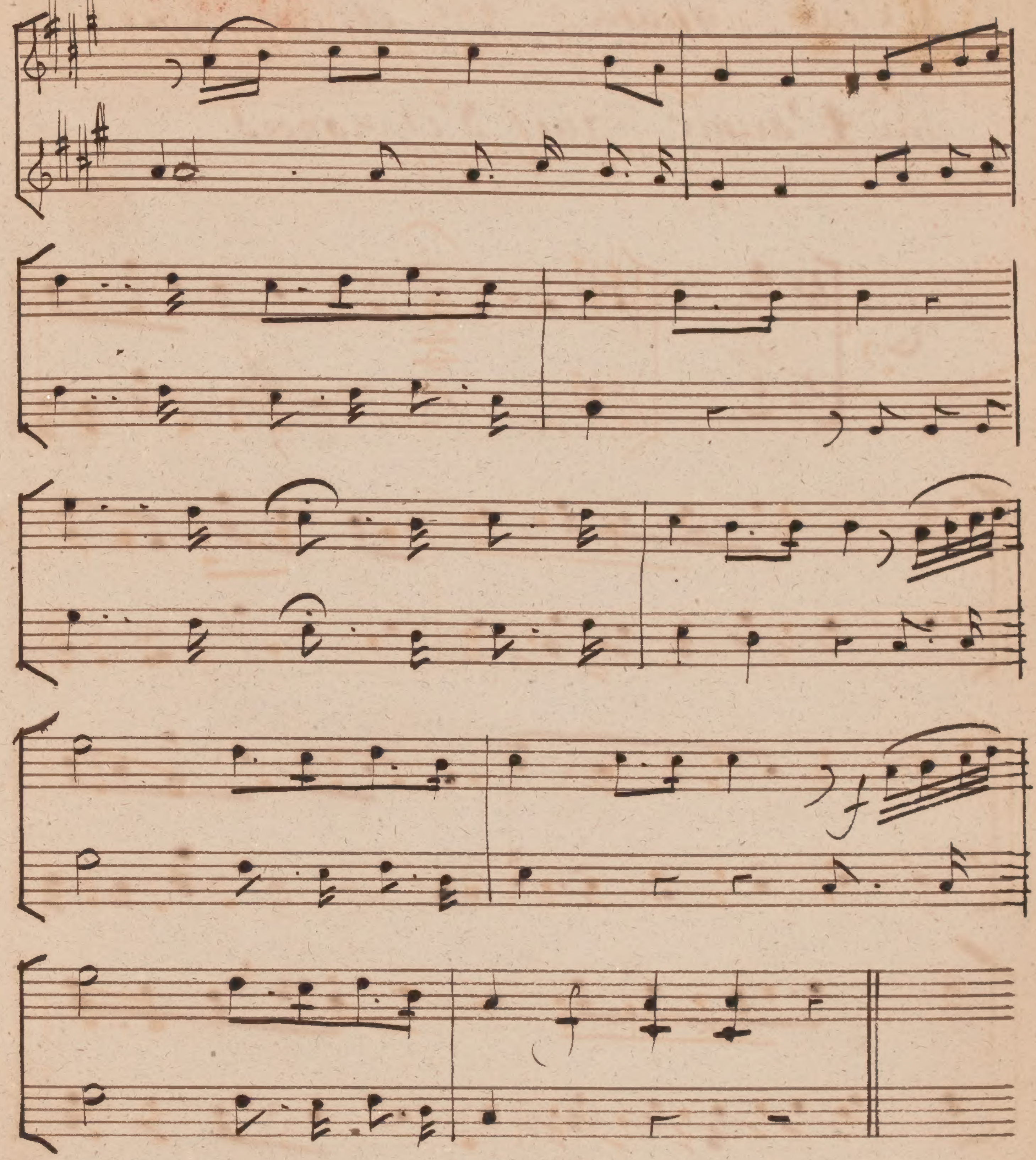
C'est Egal je reponds de moi

3

Mais Votre Oncle!?

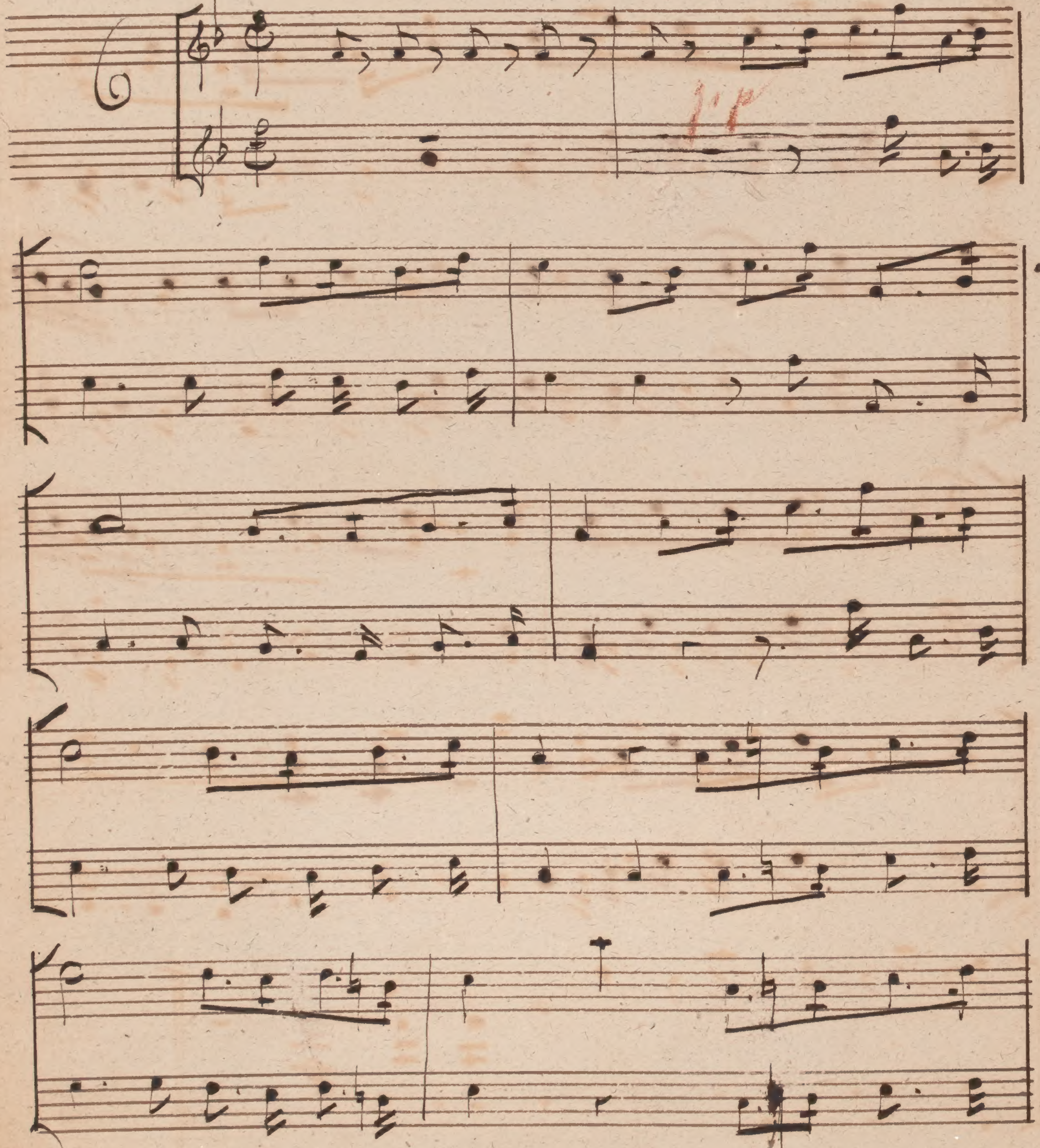
Rien; il est tombé Sur moi

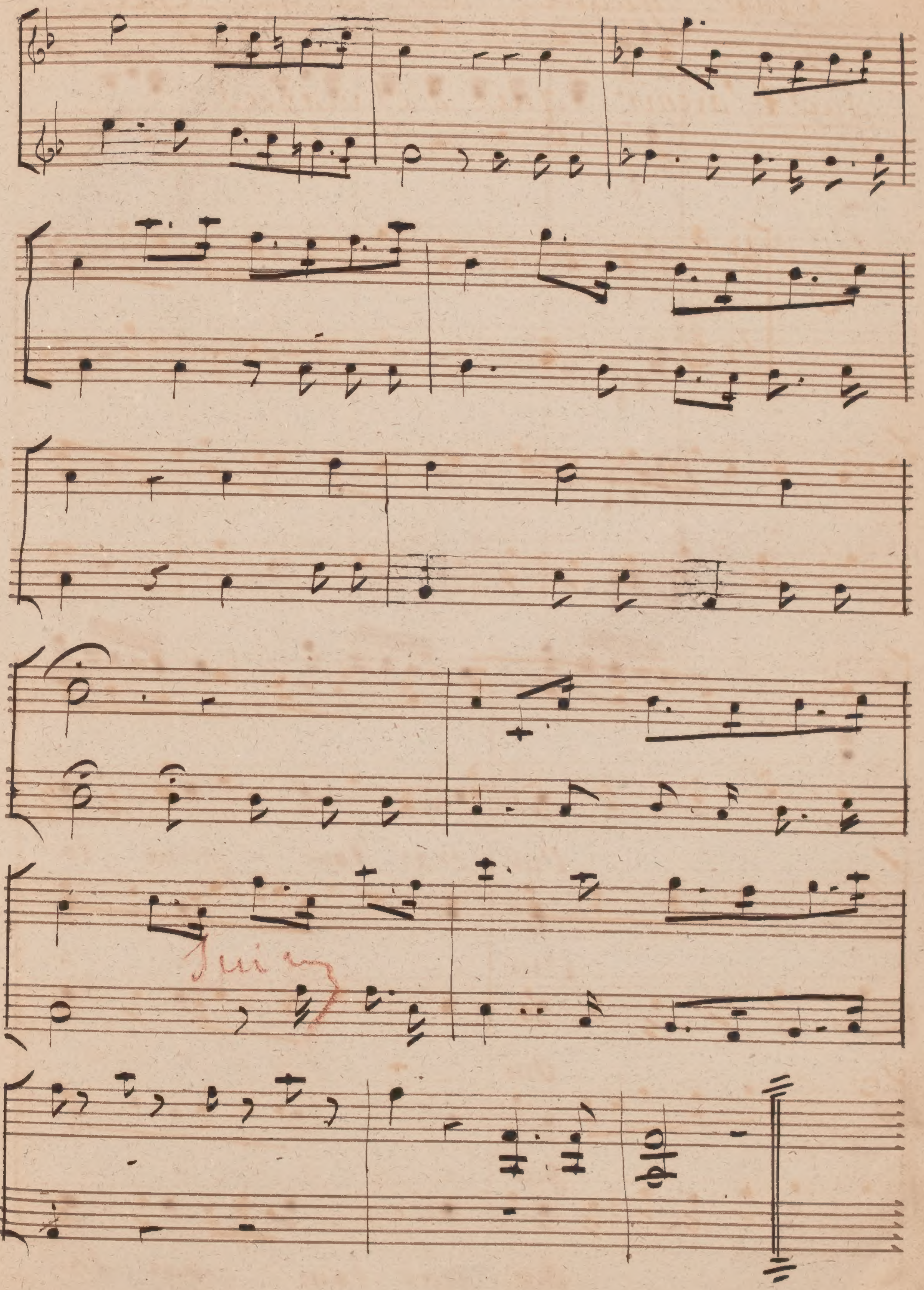


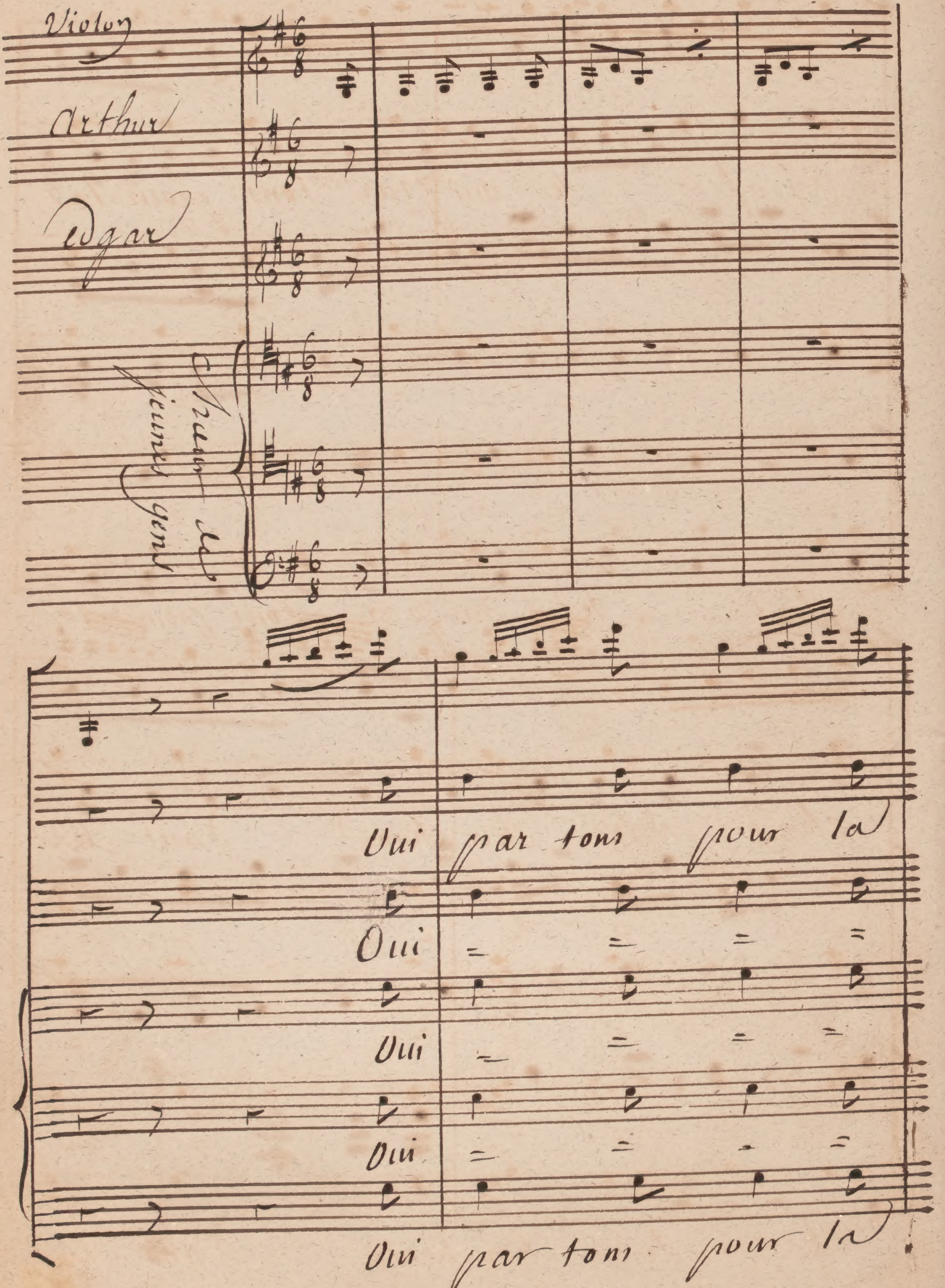
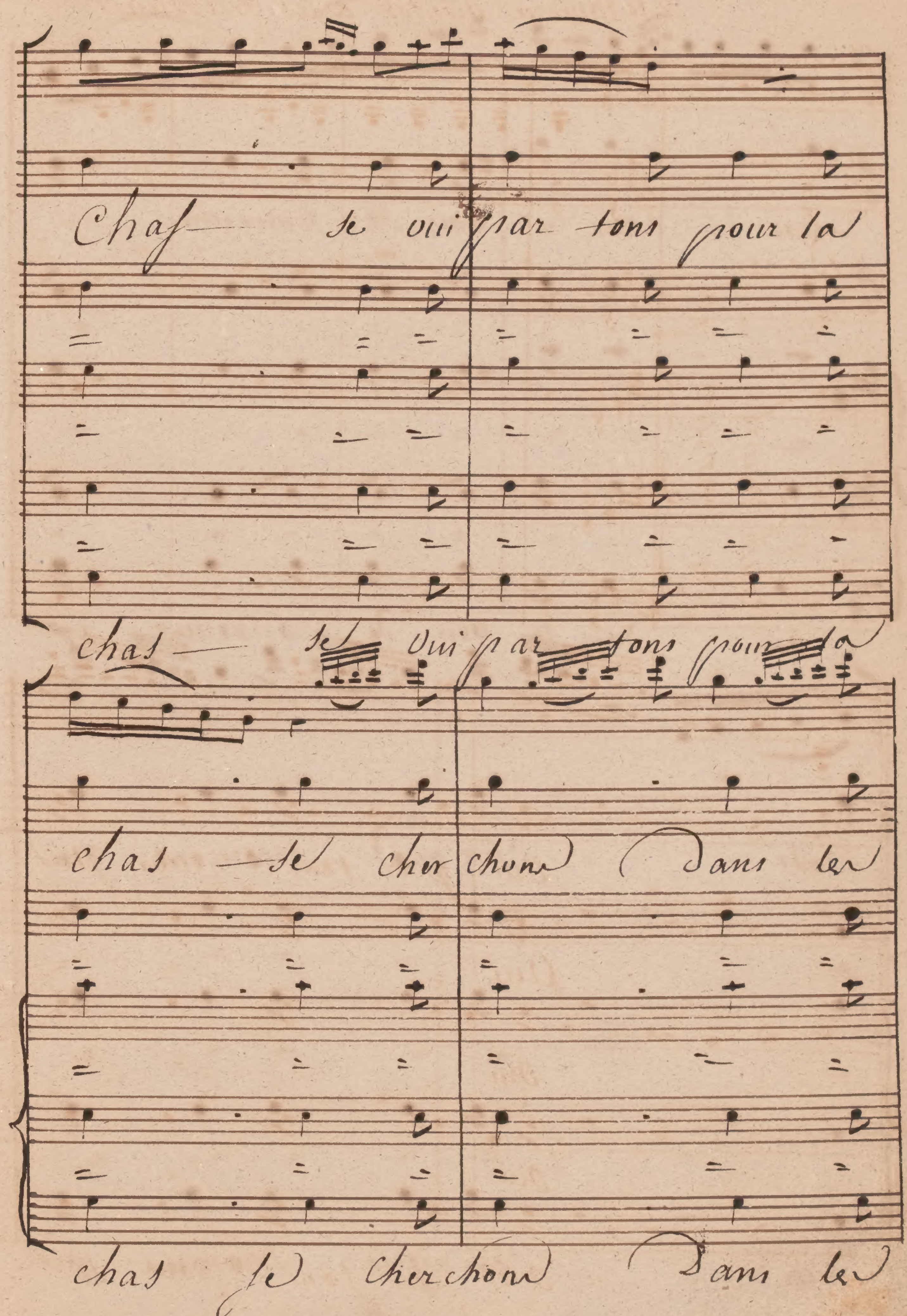
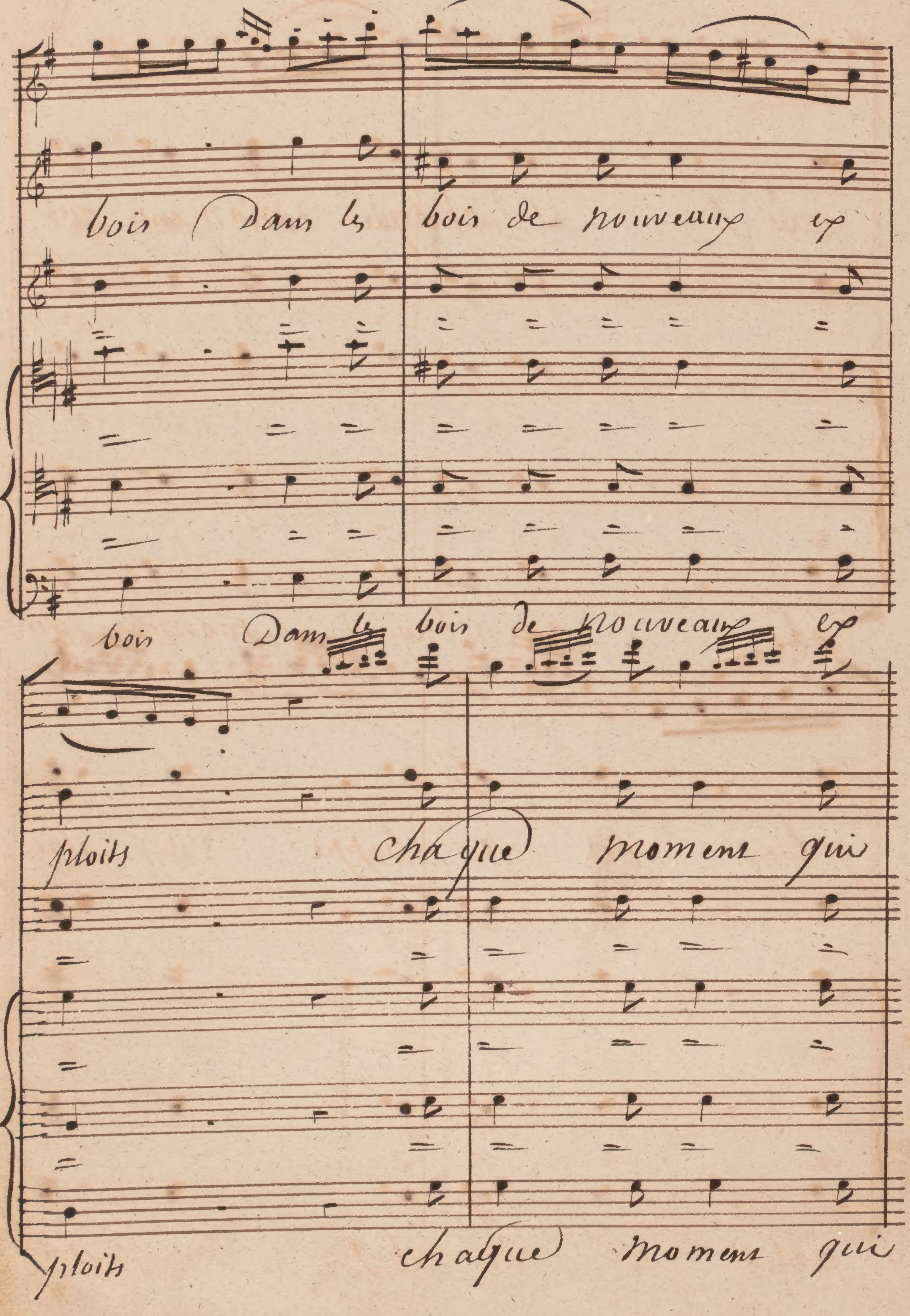
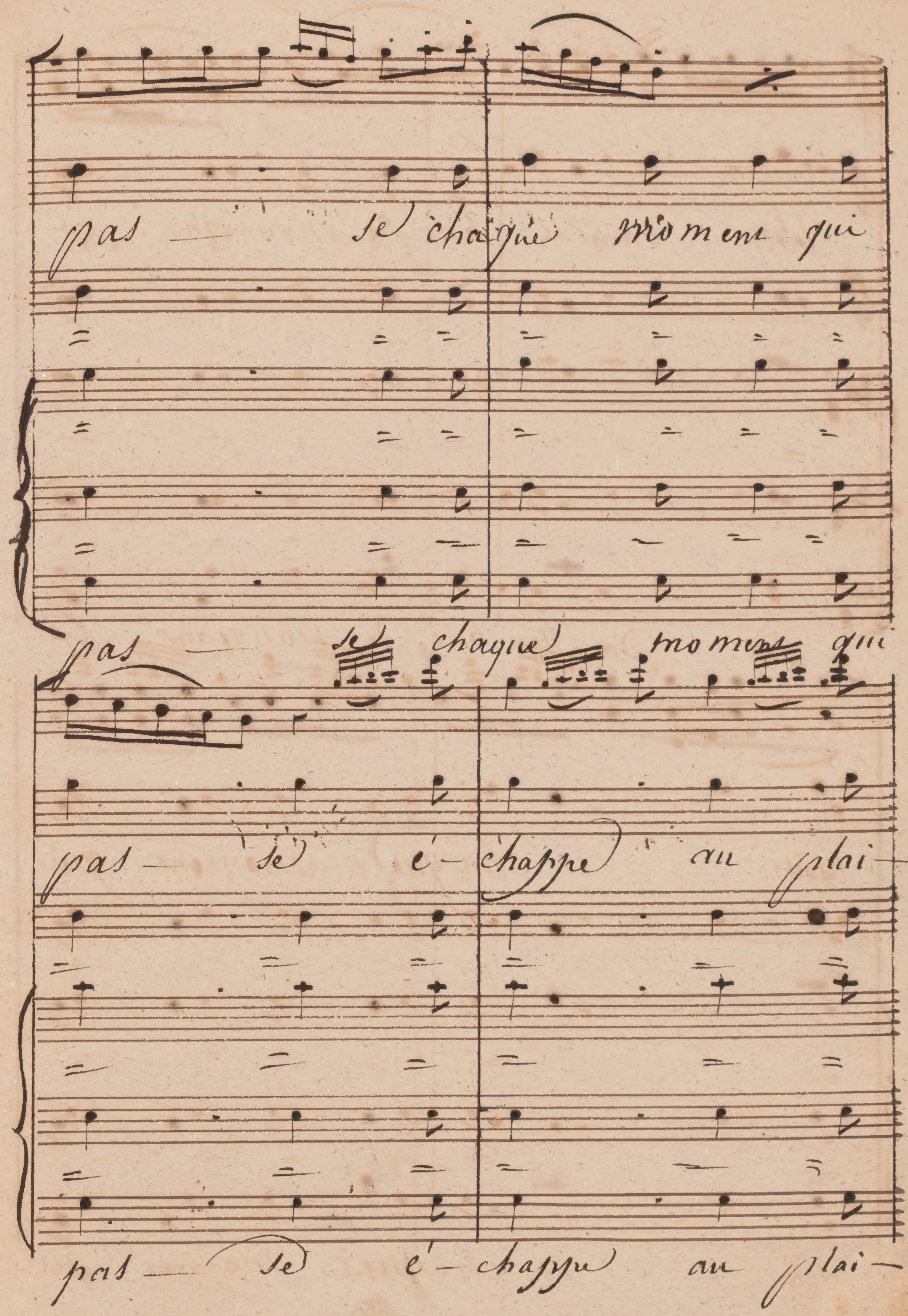
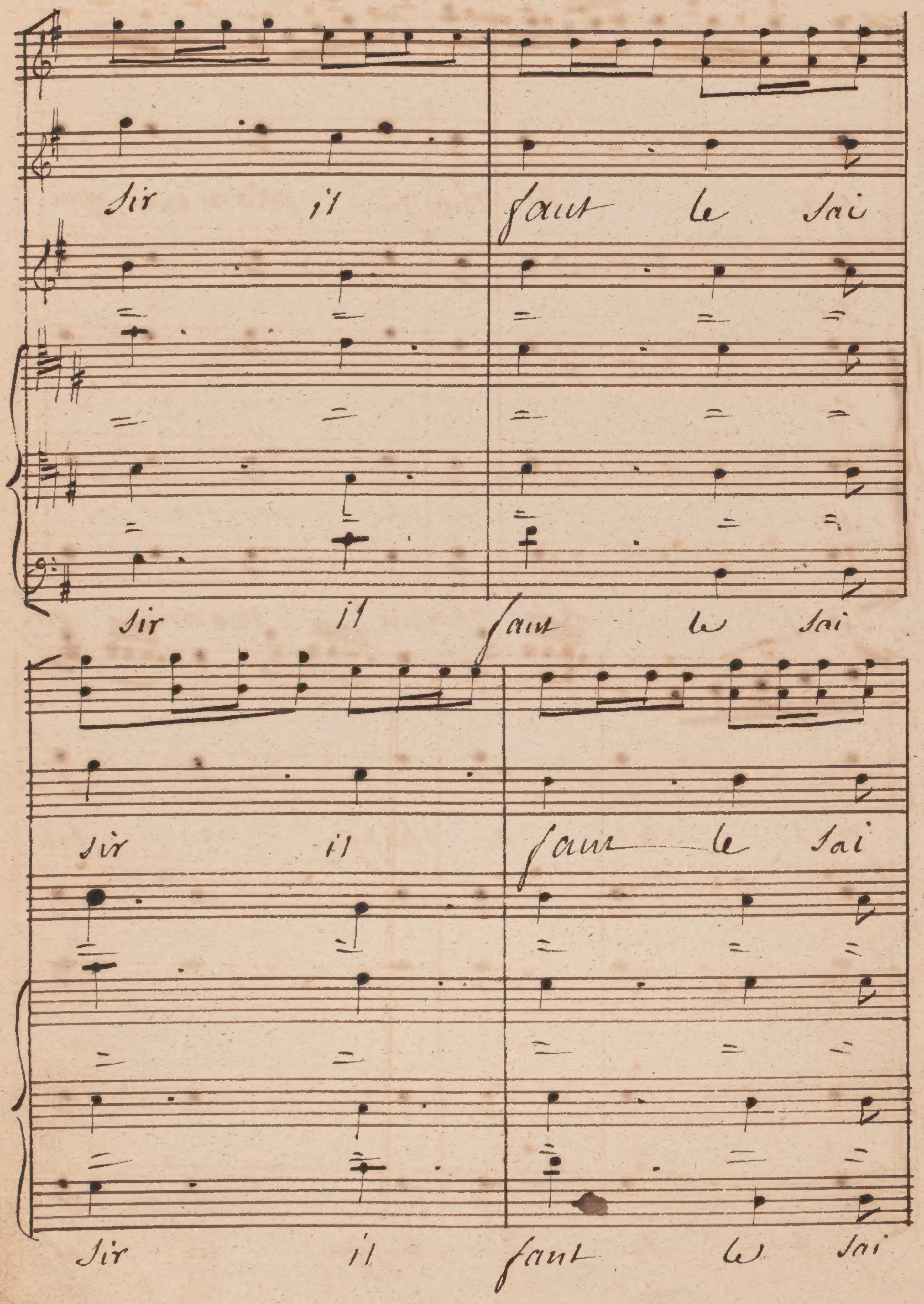
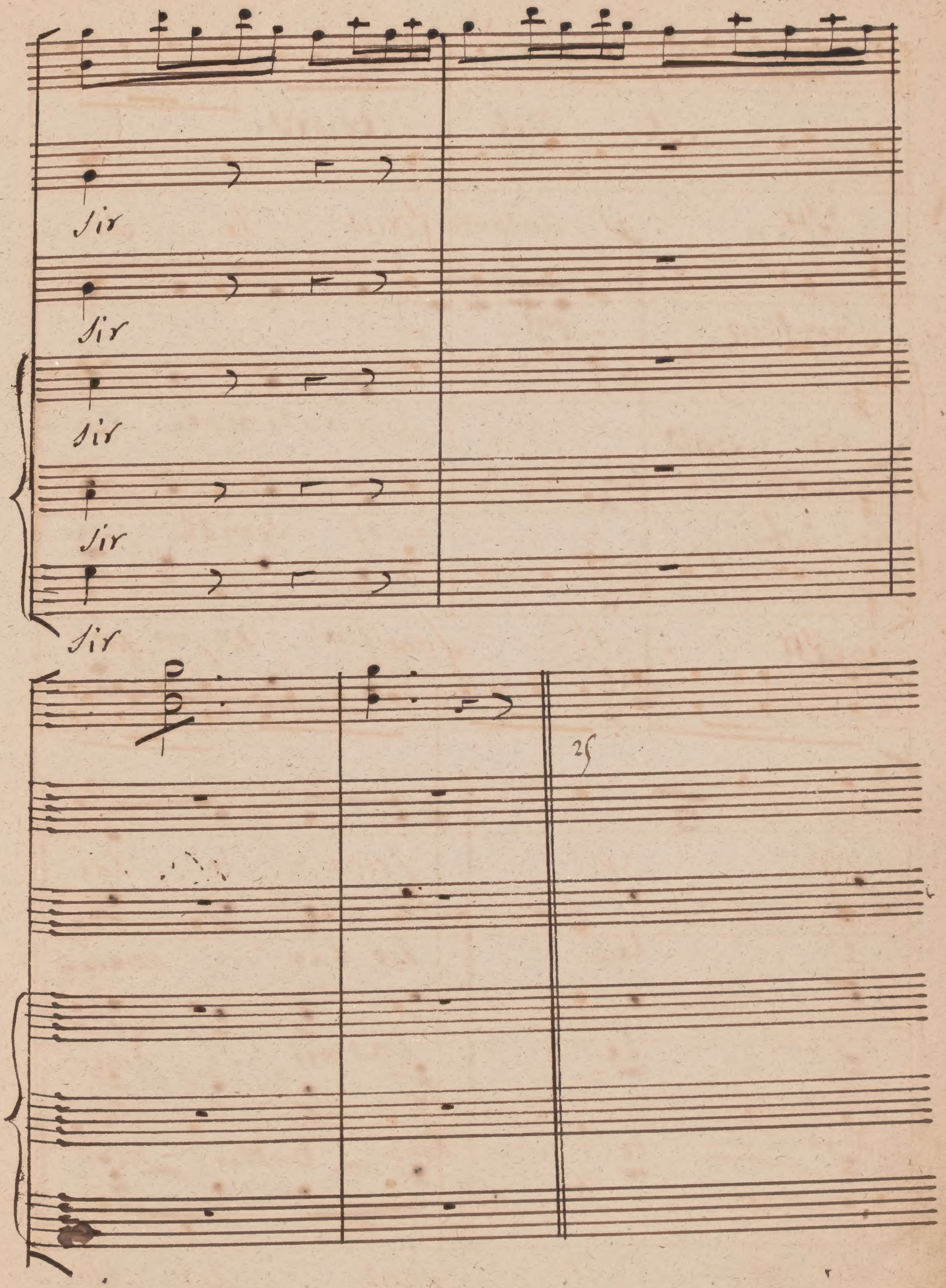
il fallait bien qu'elle put m'entendre

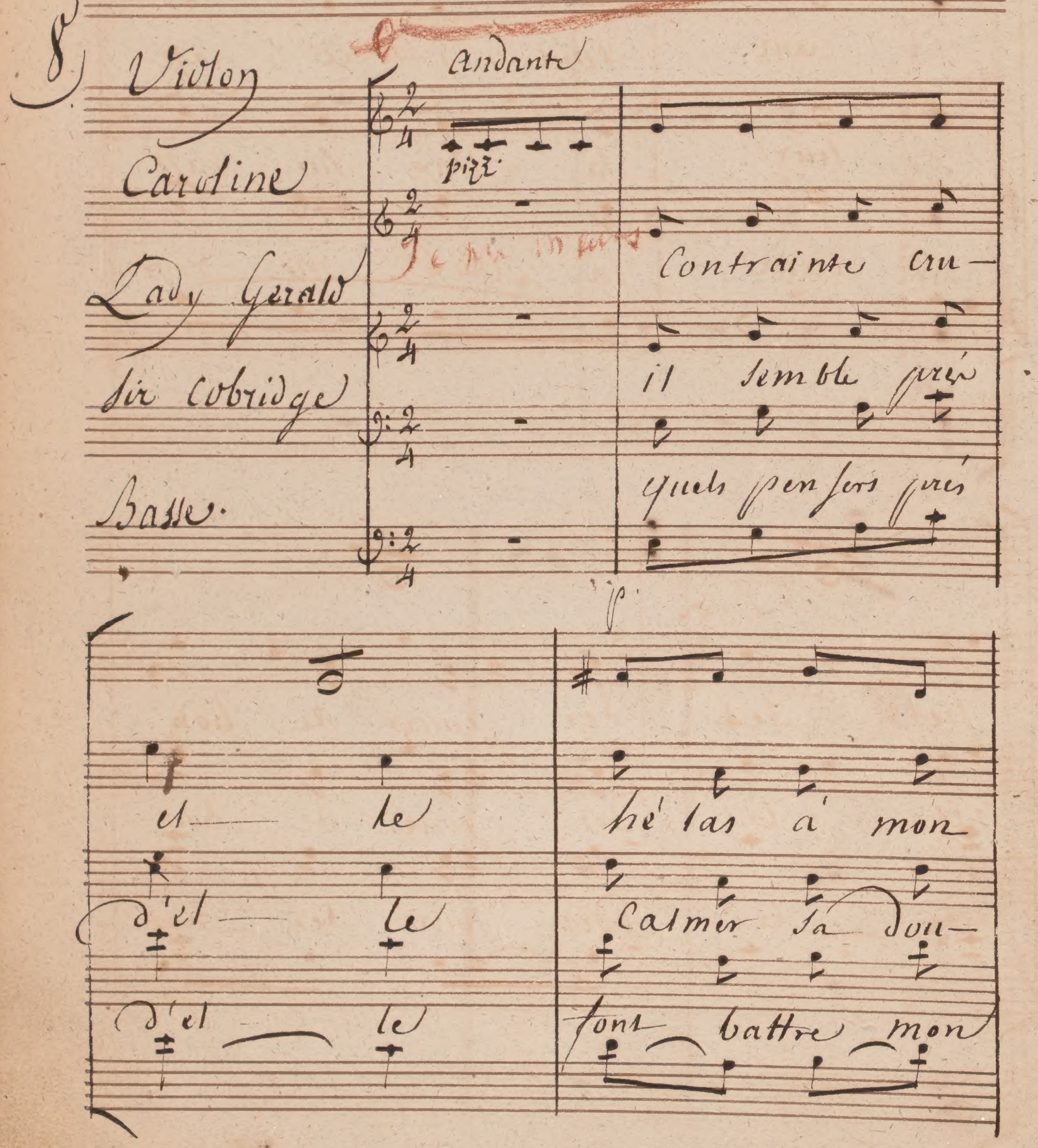
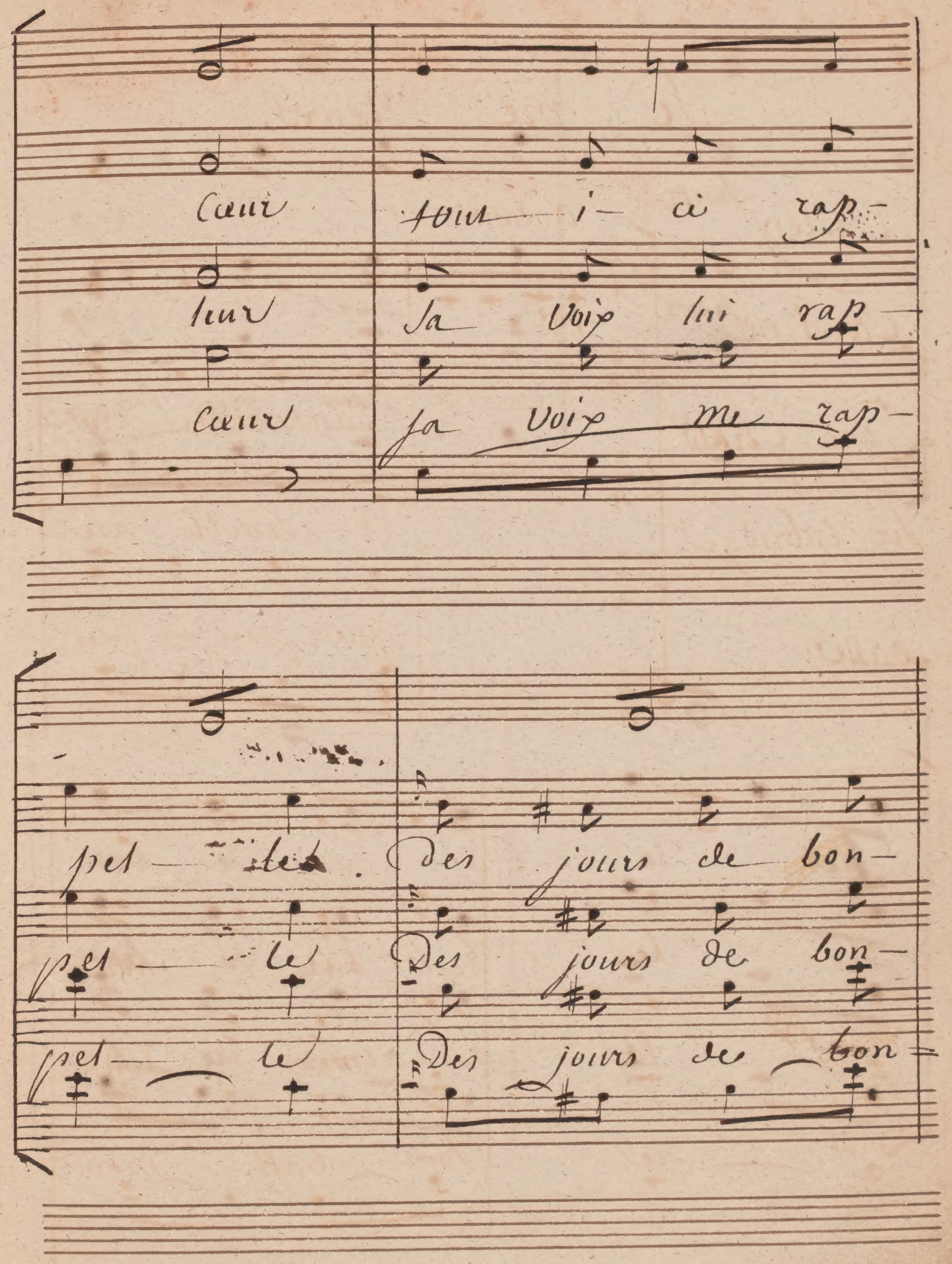
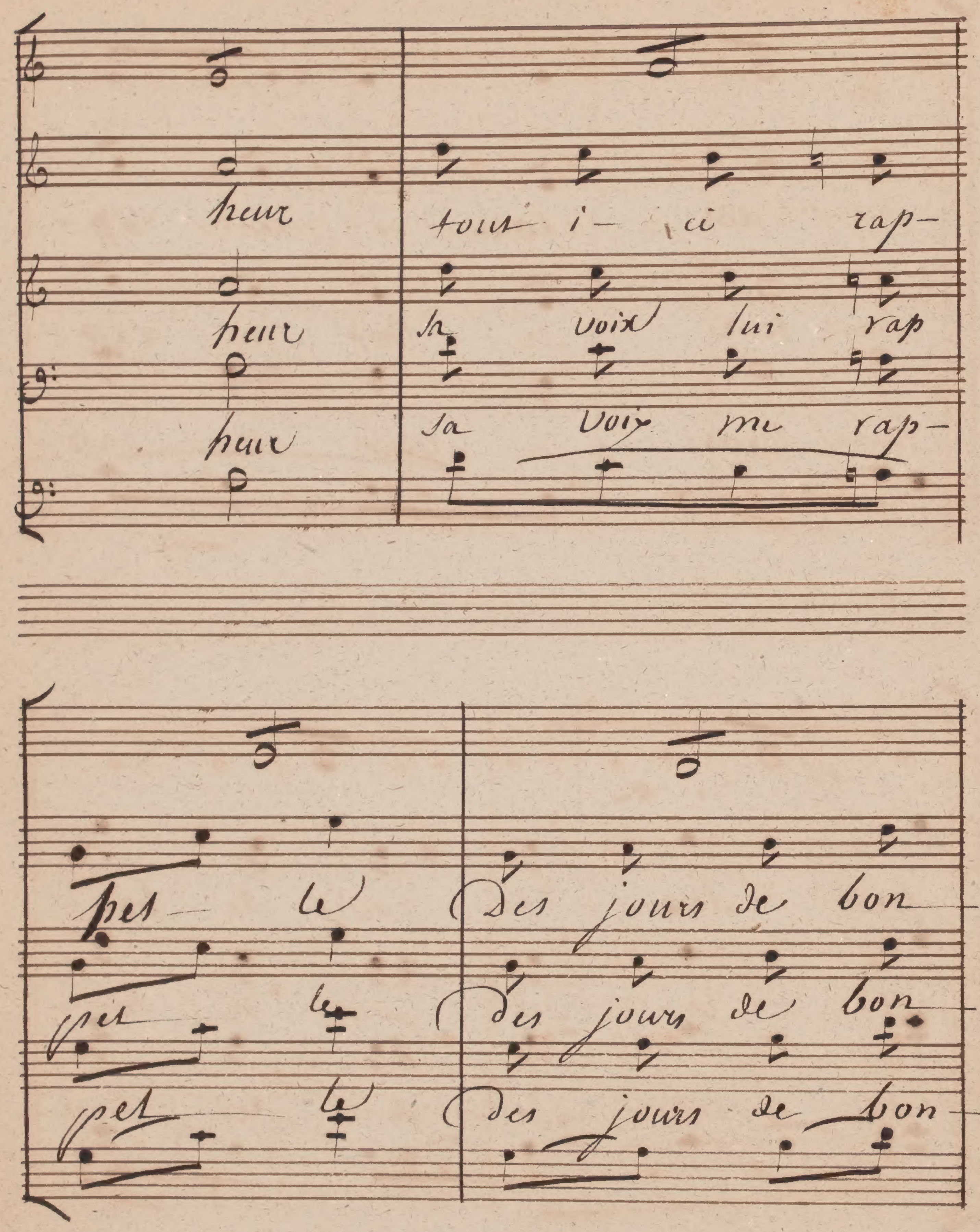
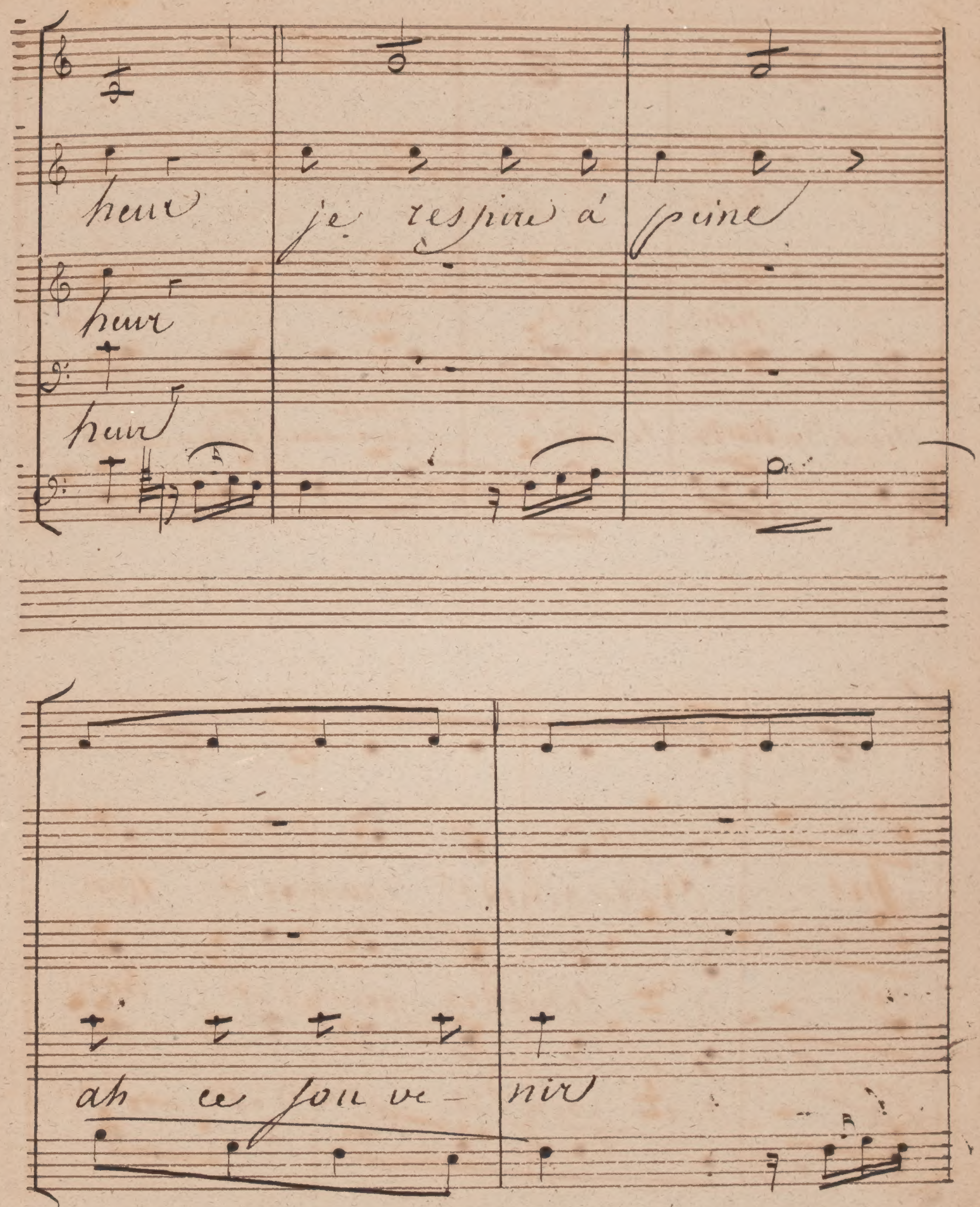
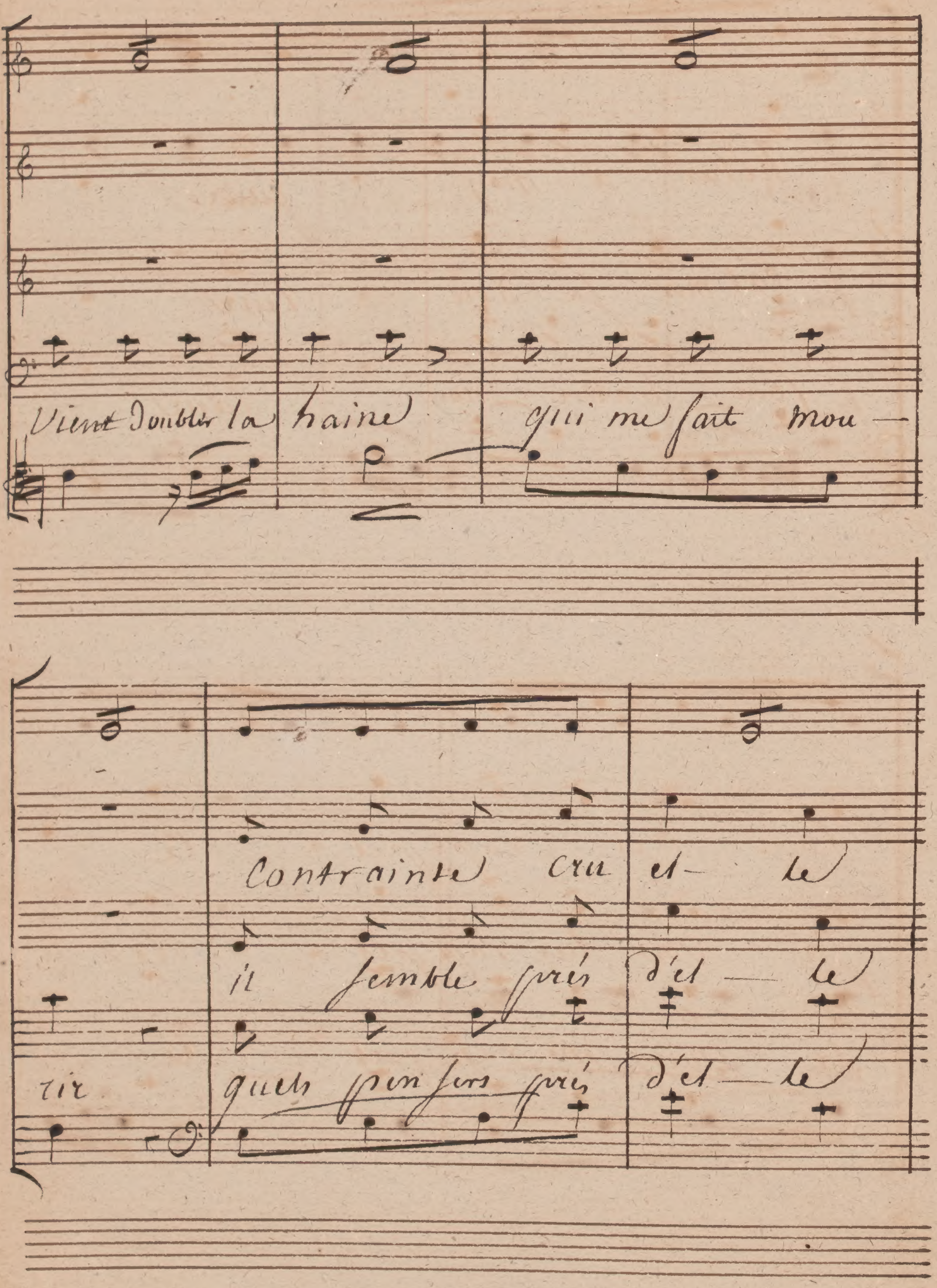
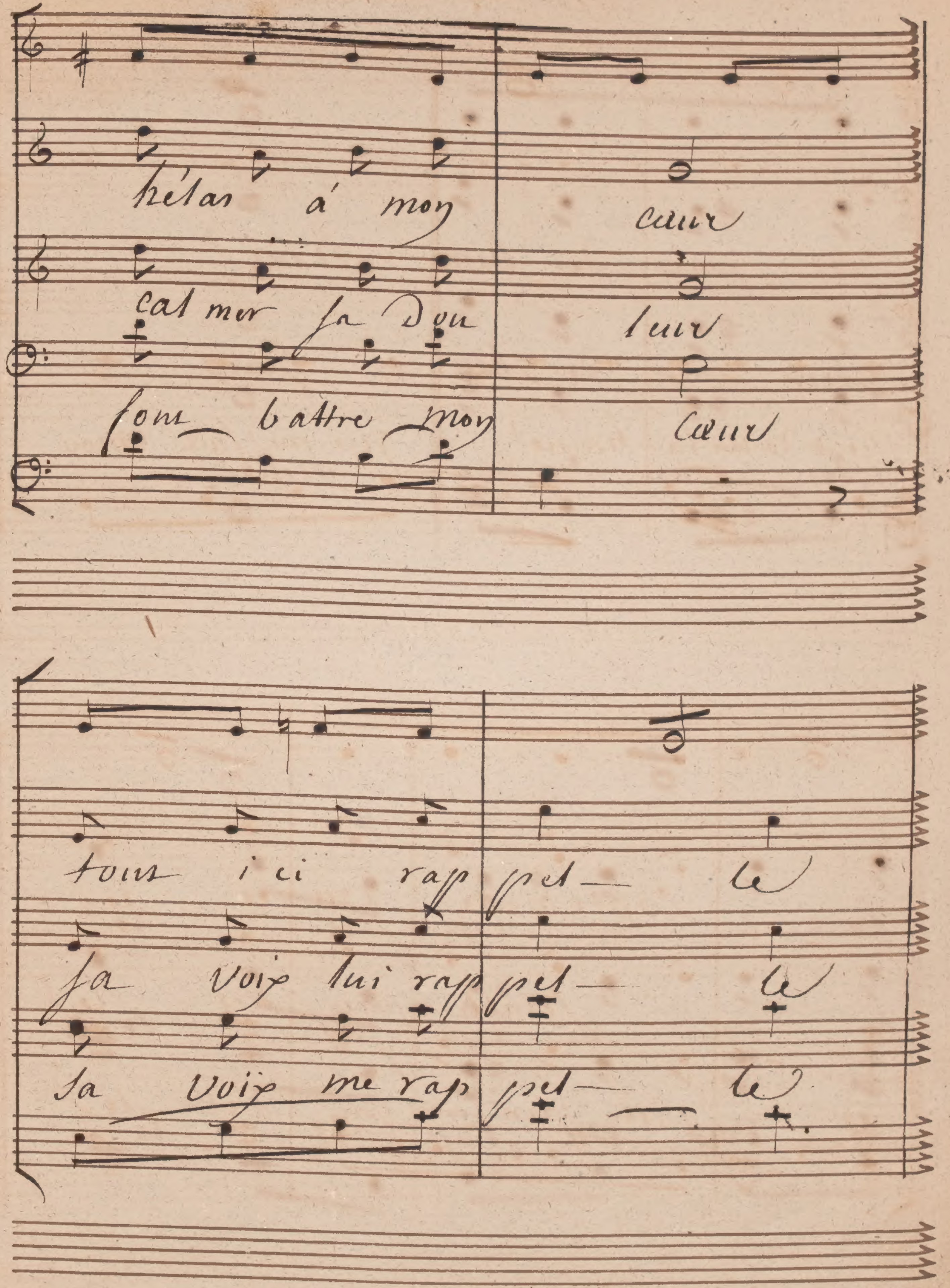
= Toujours bonne.

Mi b

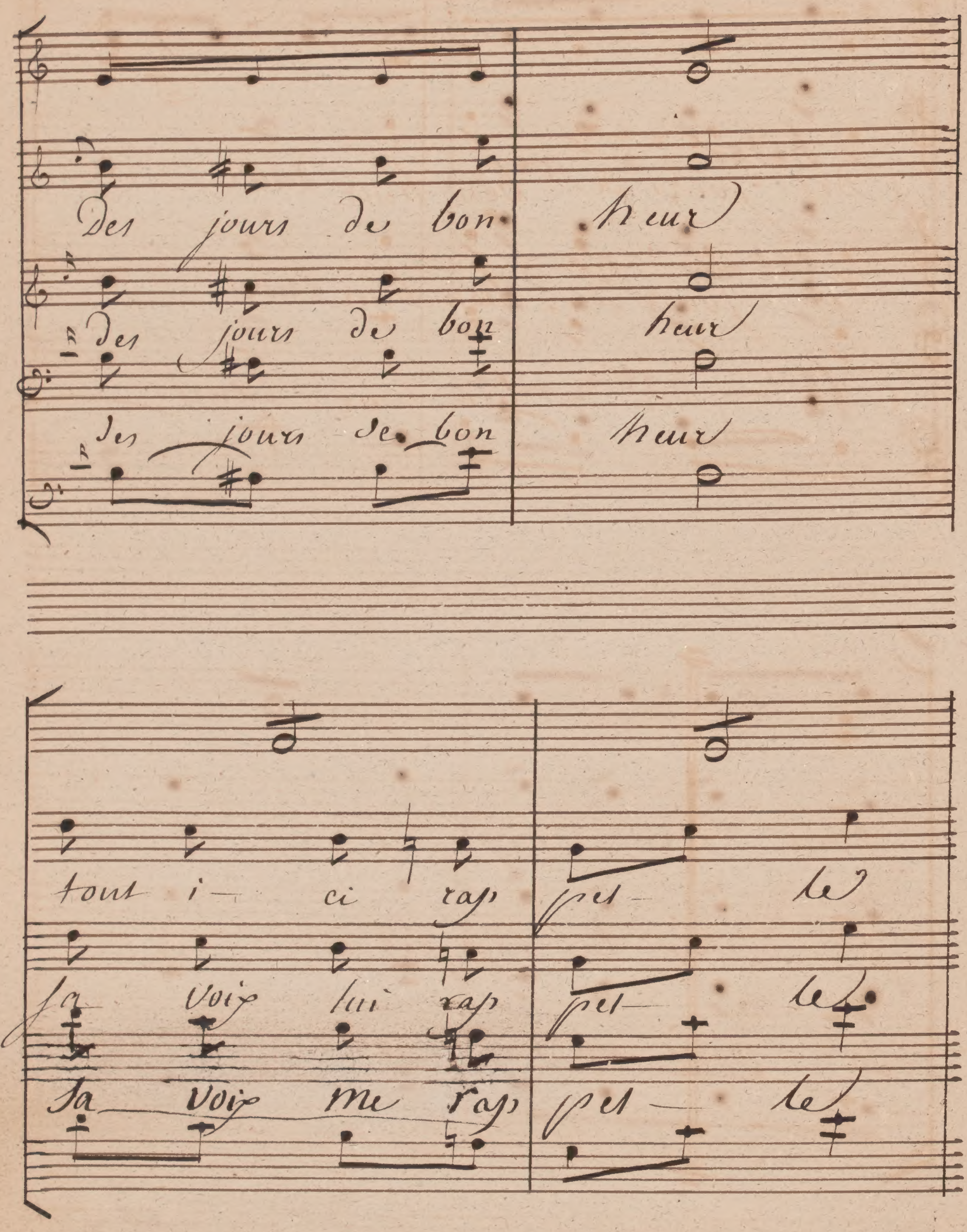
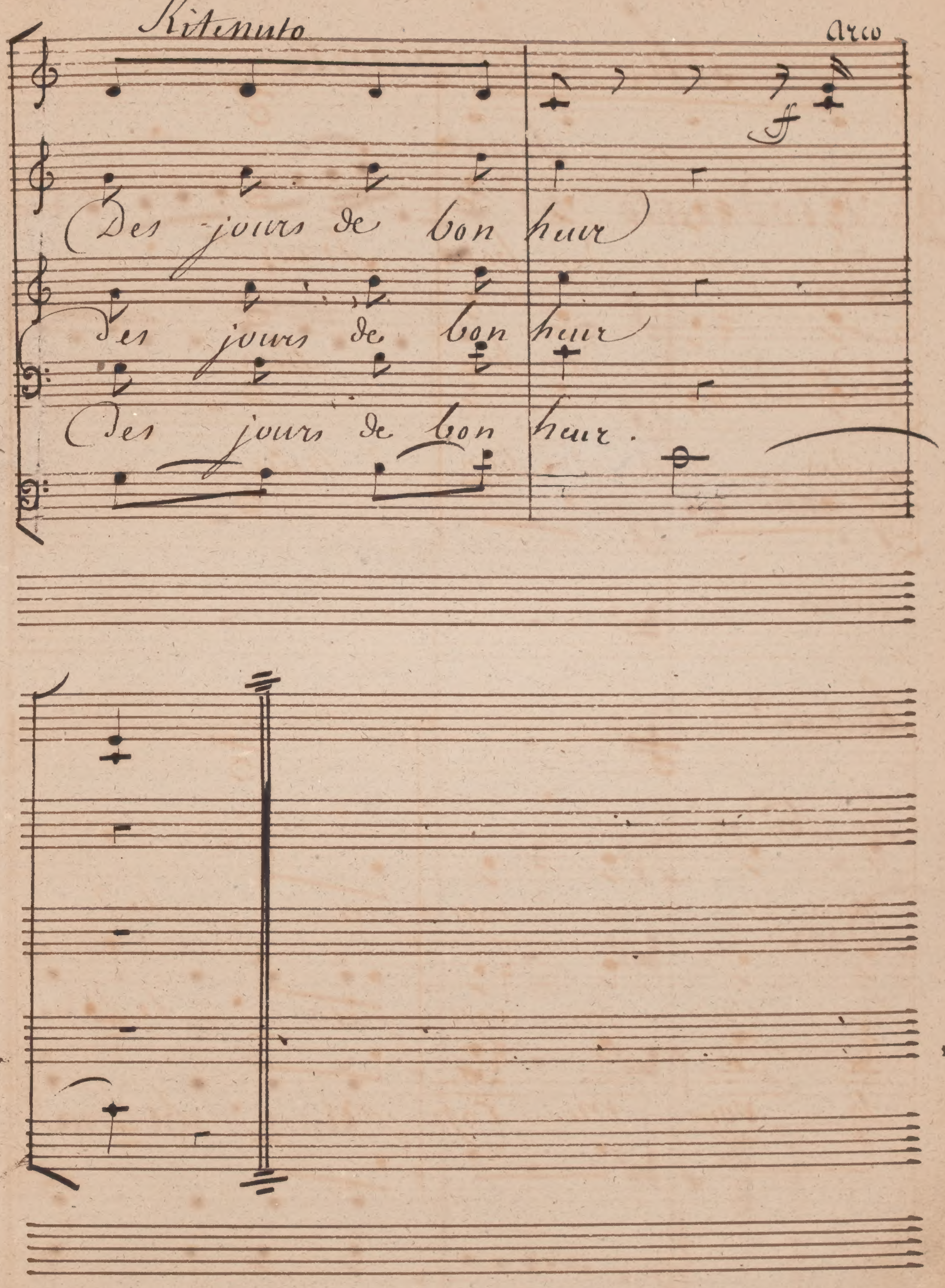
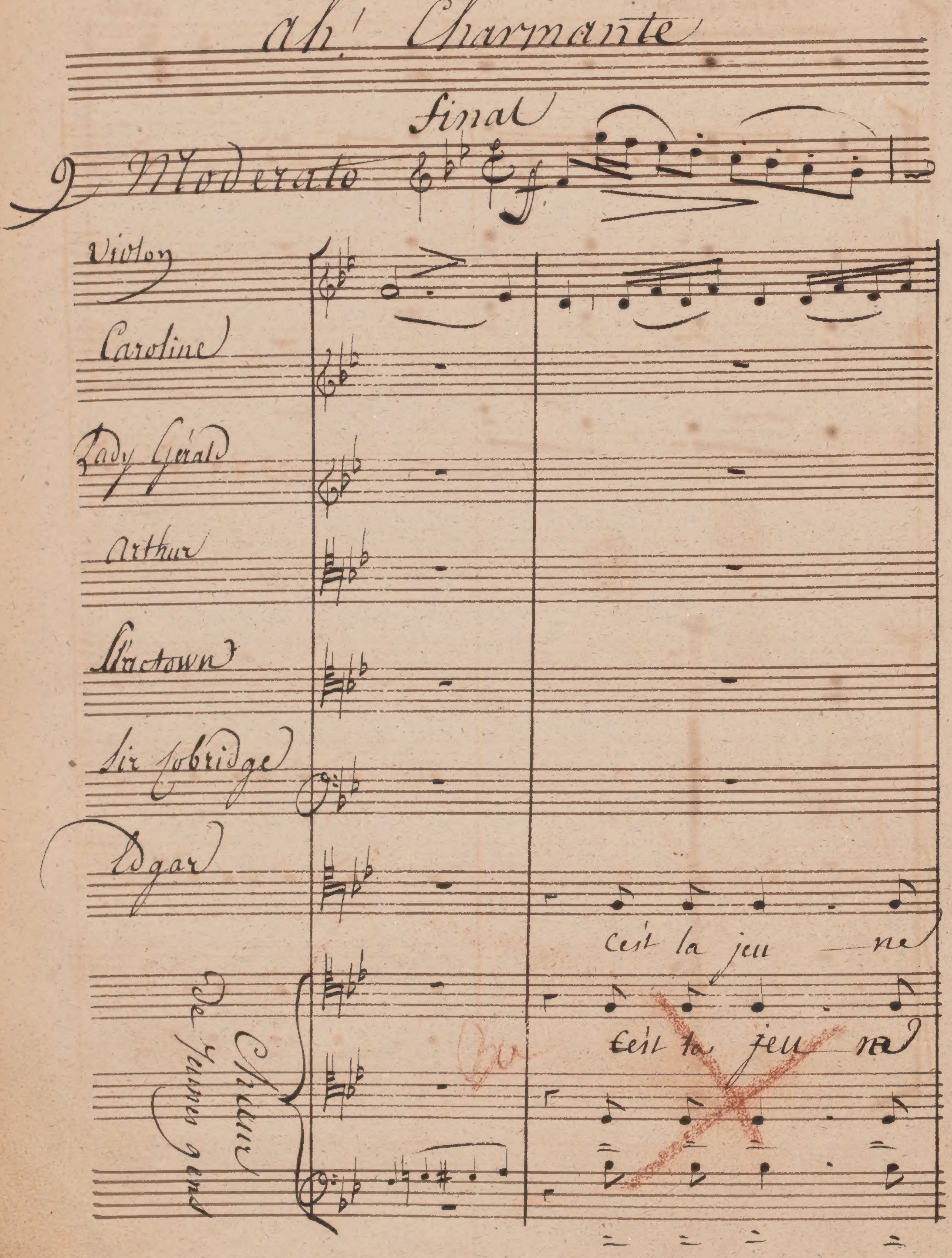
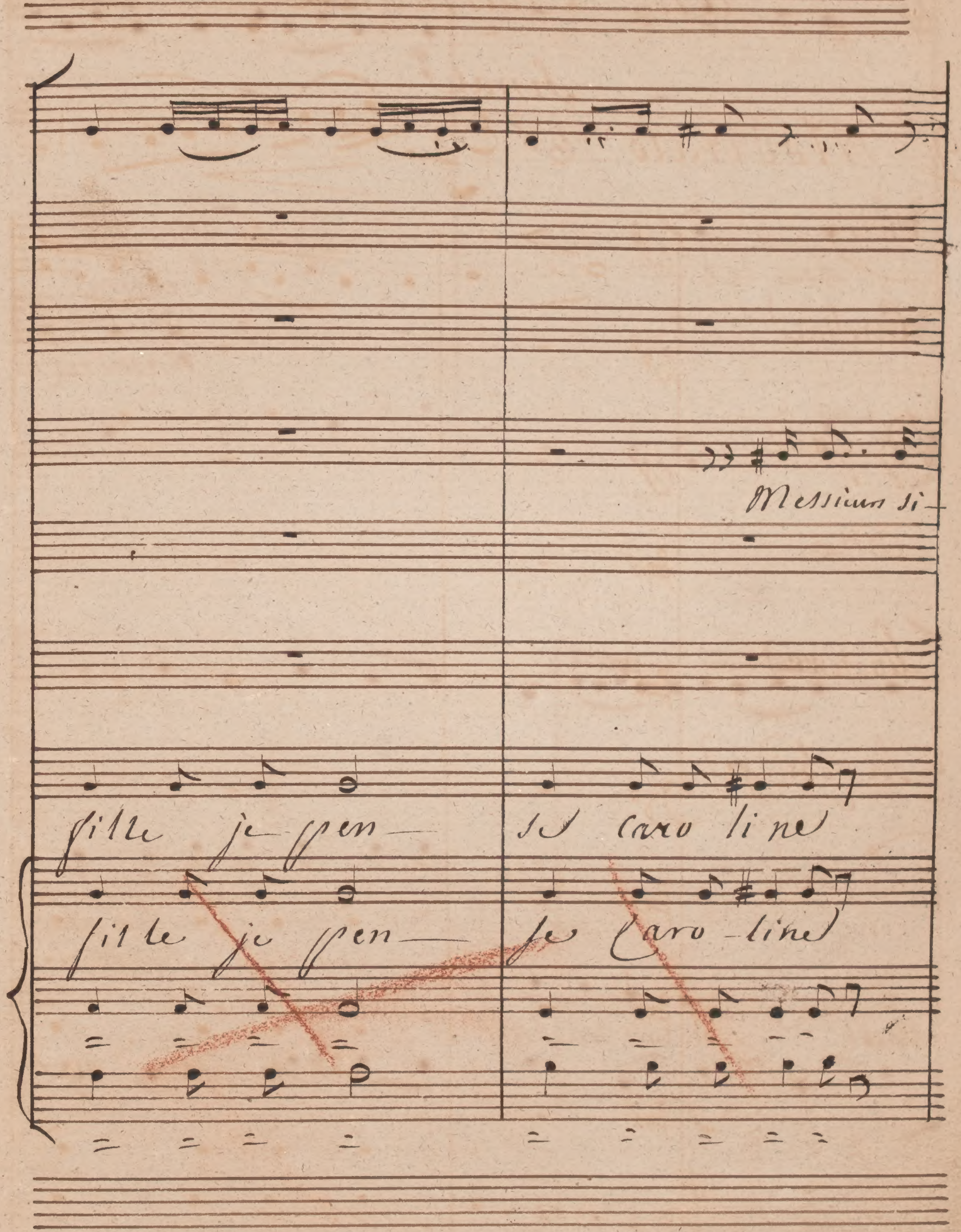
Vingt quatre ans et une Épée
que d'avenir que d'espérances.

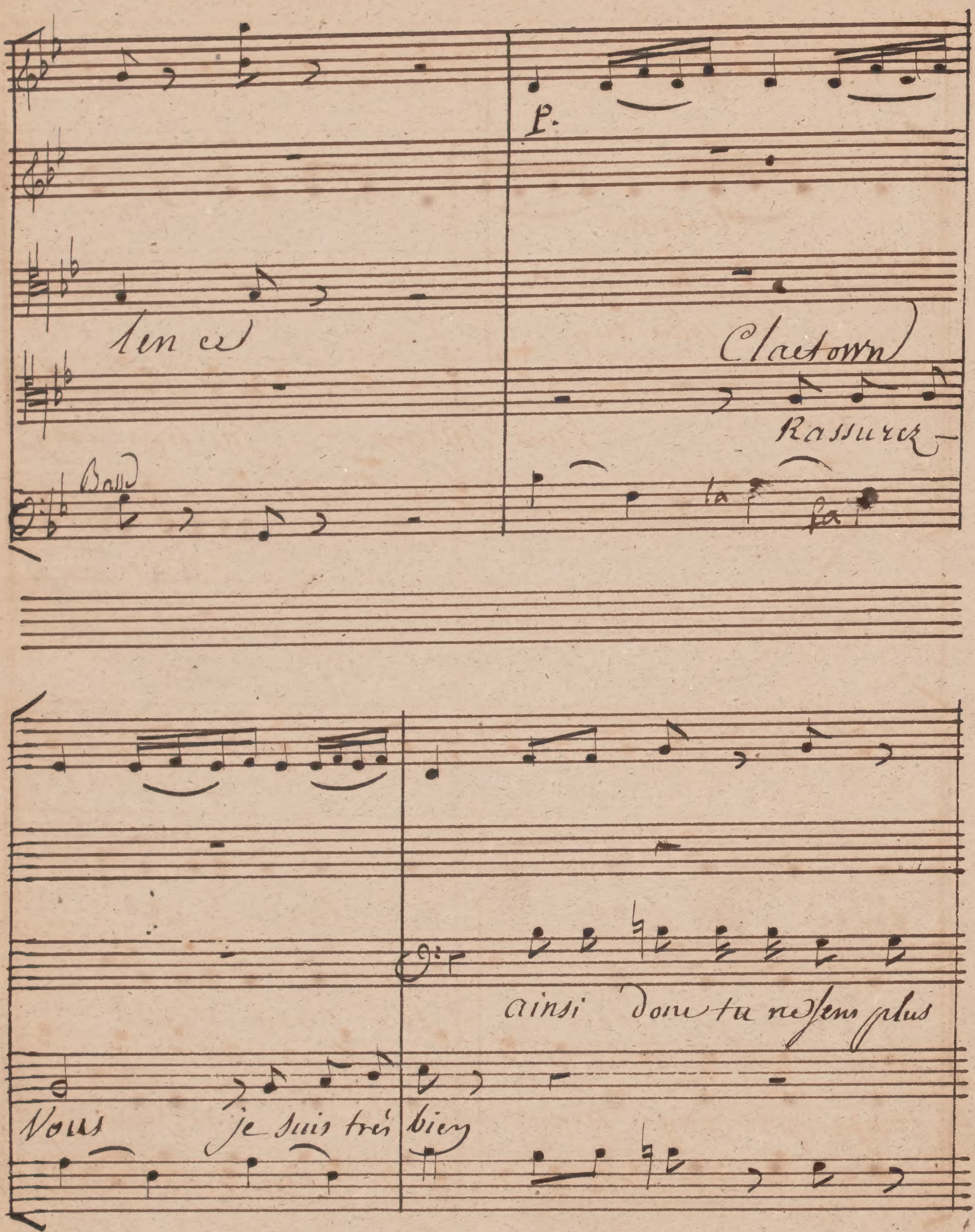


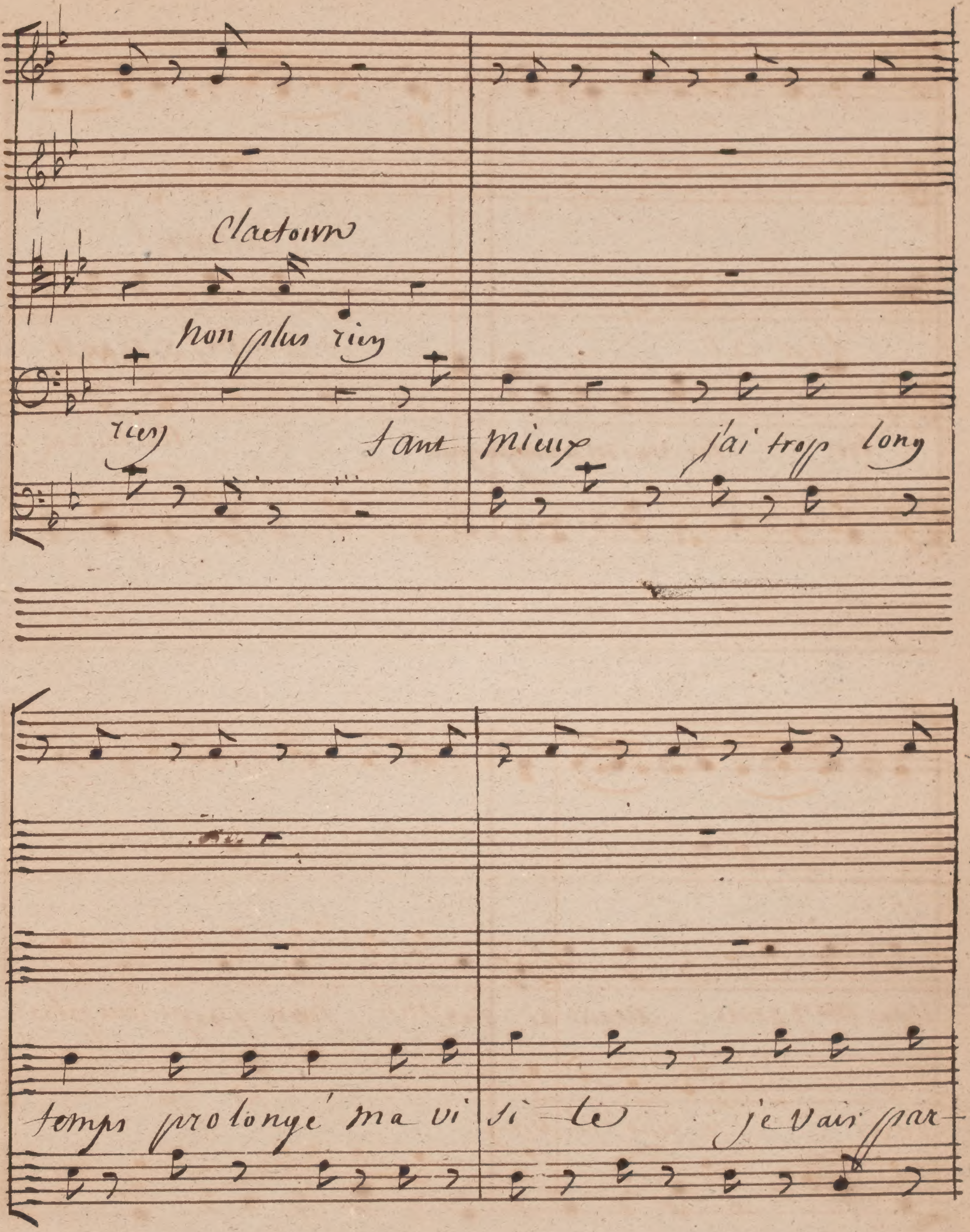
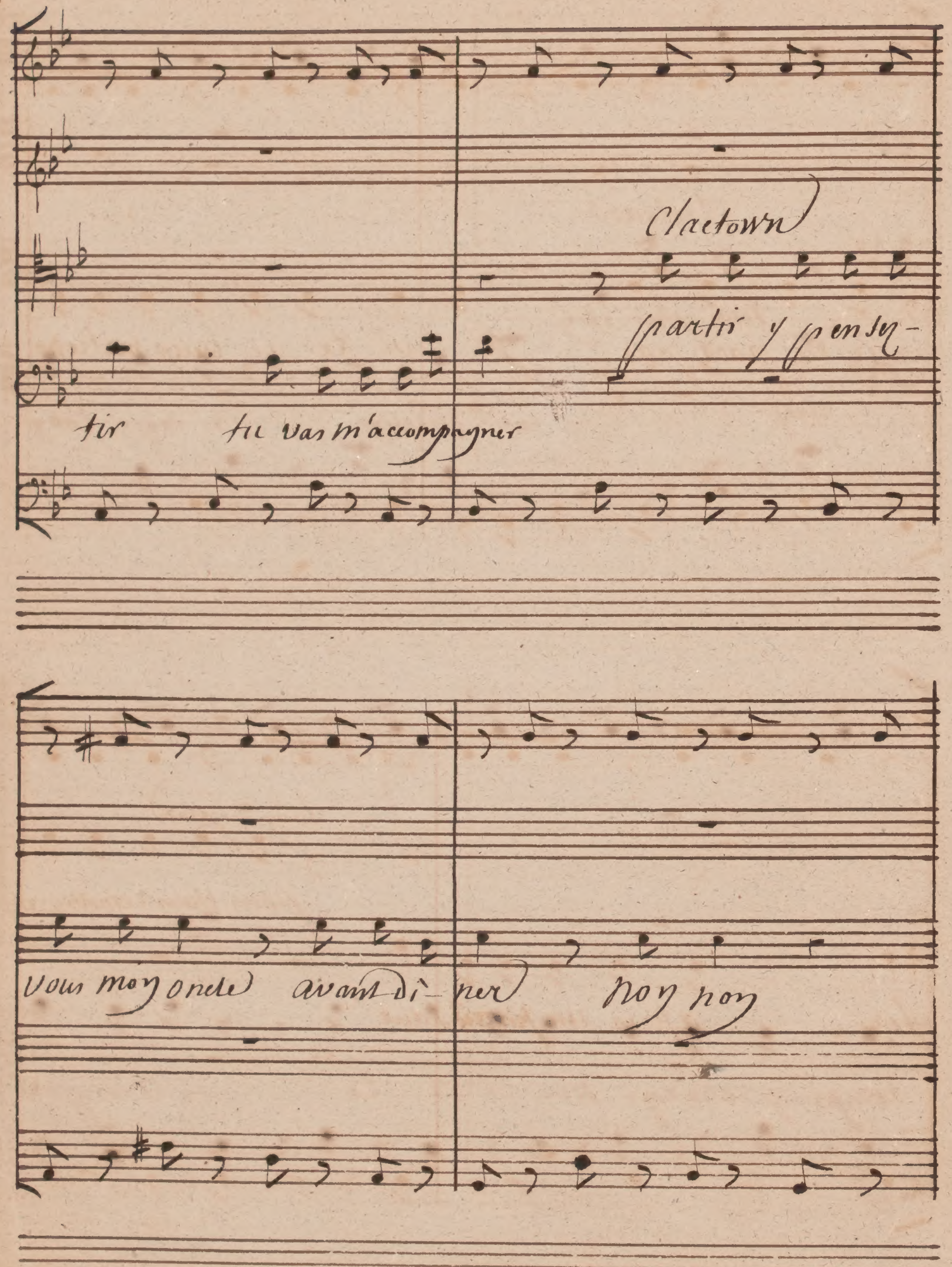
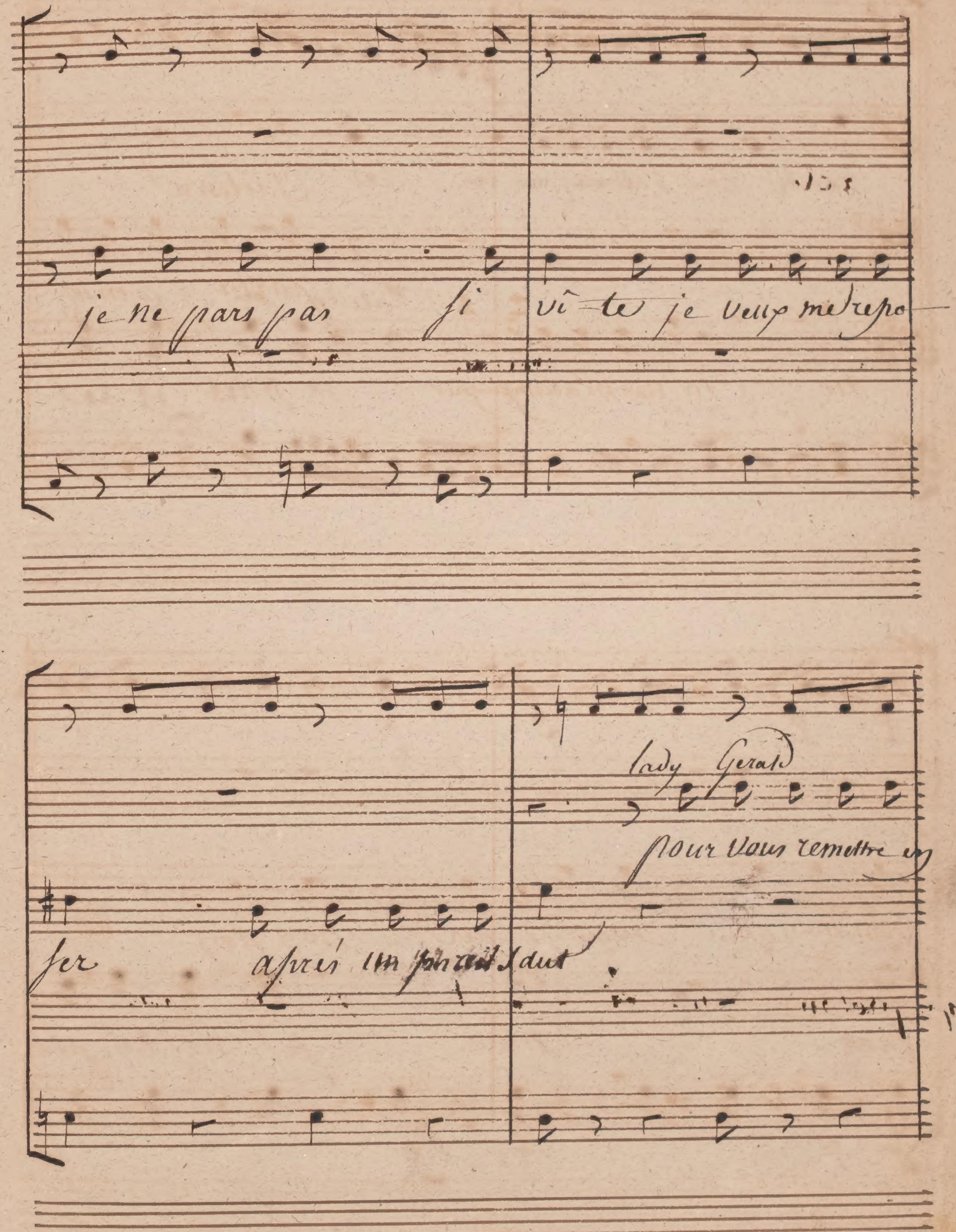


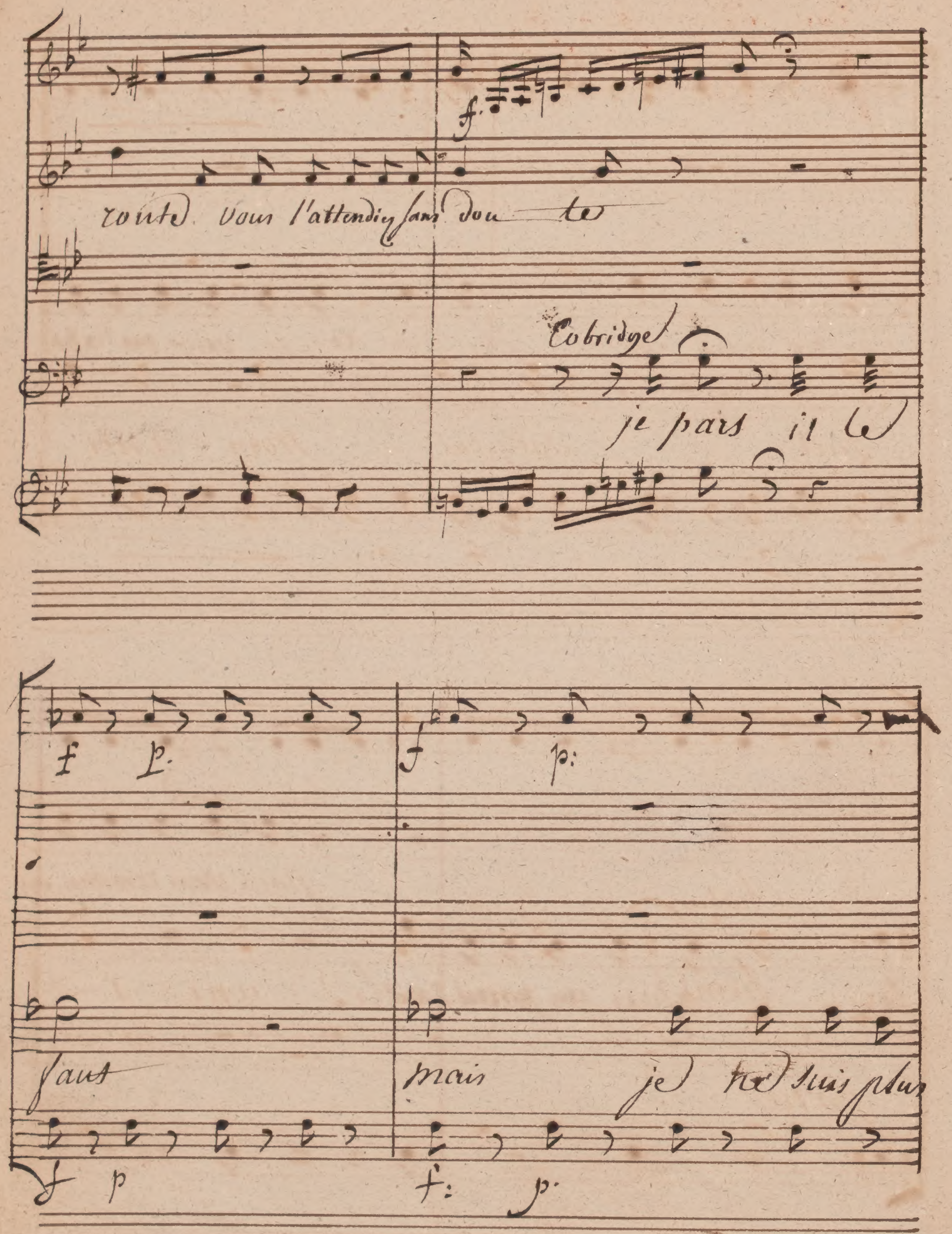
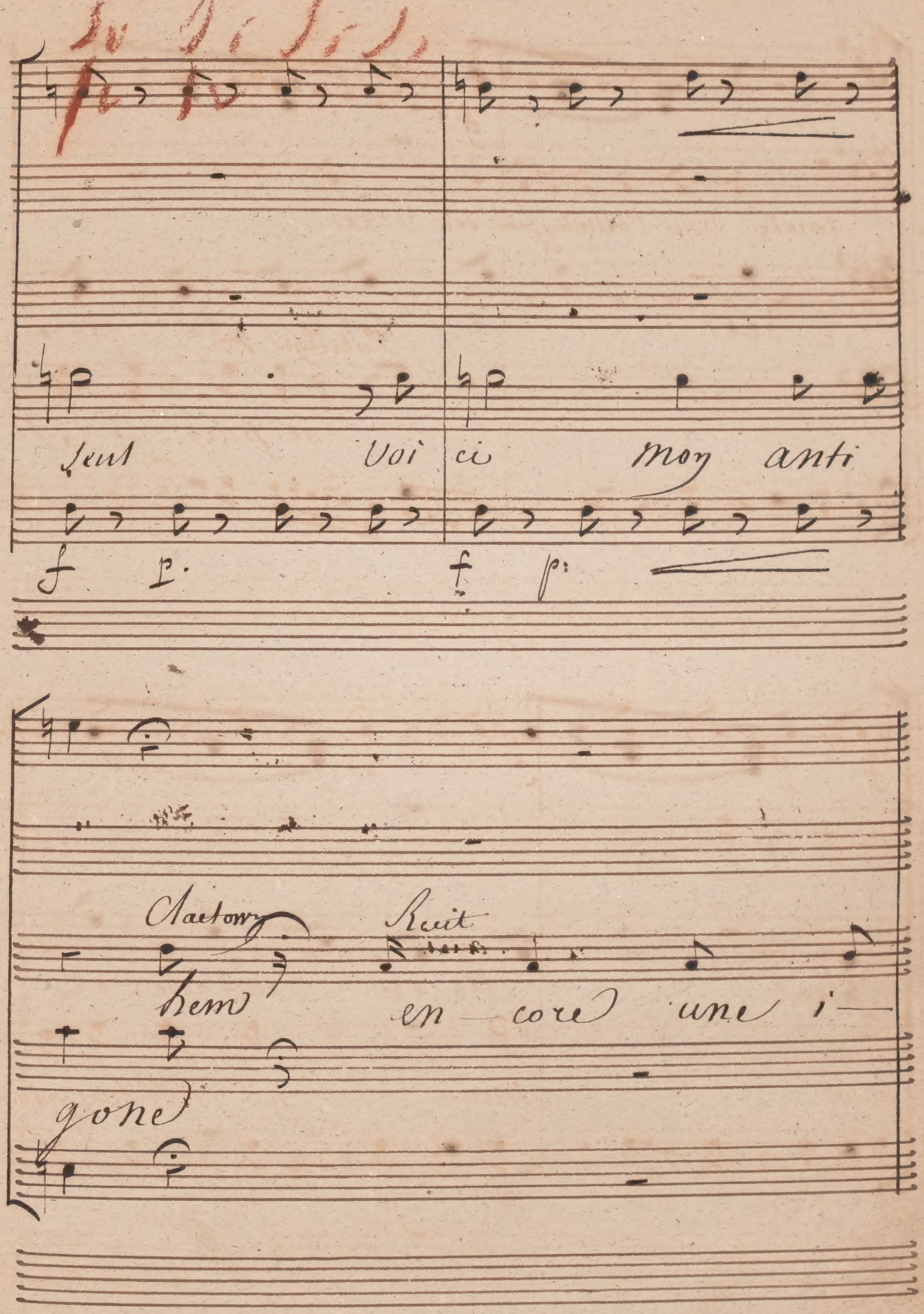
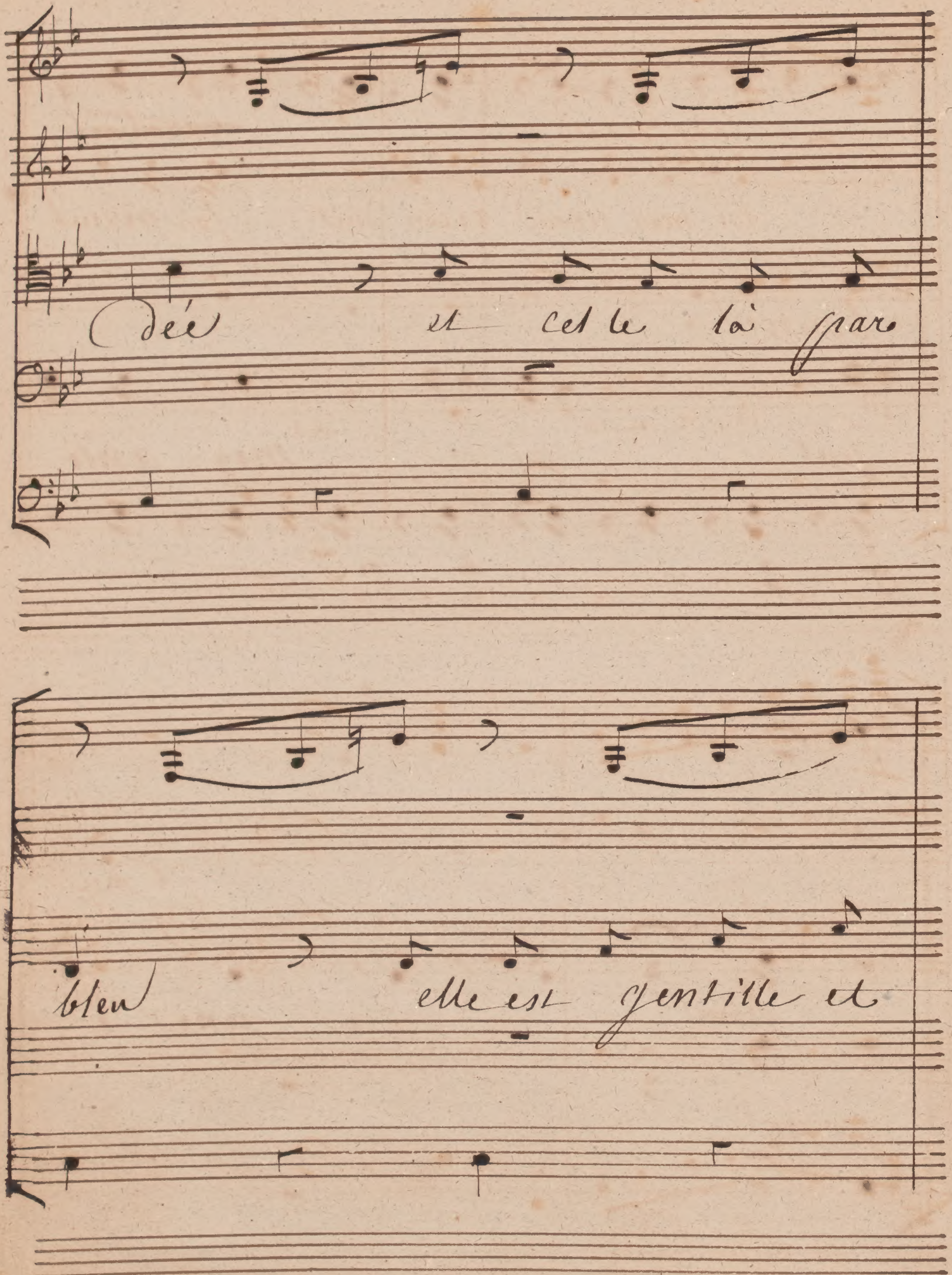
Je le ramène bientôt à ces Messieurs.

bois Dans les bois de nouveaux ex
bois Dans les bois de nouveaux ex
ploits chaque moment qui
ploits chaque moment qui

pas se chaque moment qui
pas se chaque moment qui
pas se é- chappe au plai-
pas se é- chappe au plai-

Sir il faut le sai
Sir il faut le sai
Sir il faut le sai
Sir il faut le sai

Sir
Sir
Sir
Sir
Sir

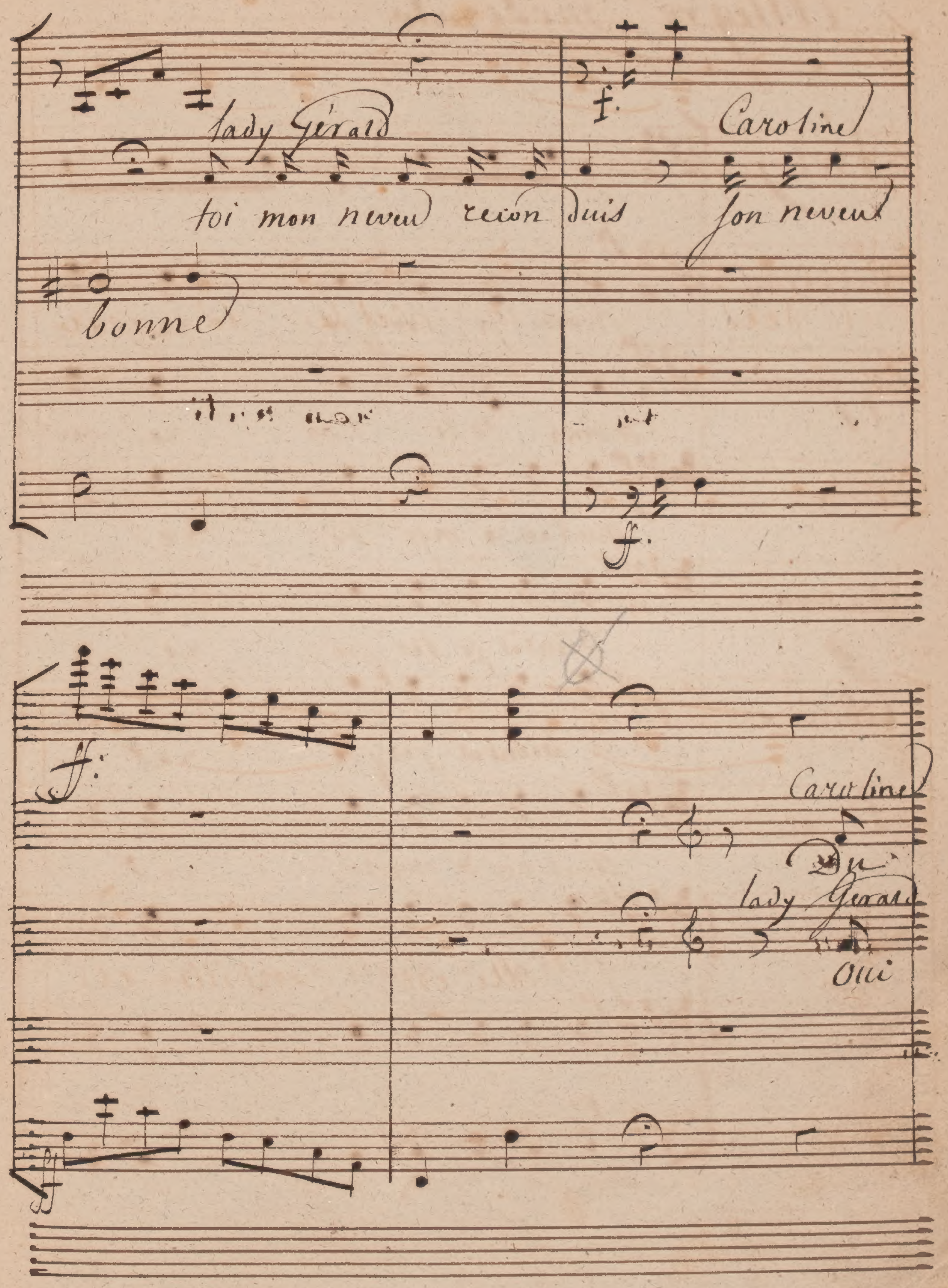
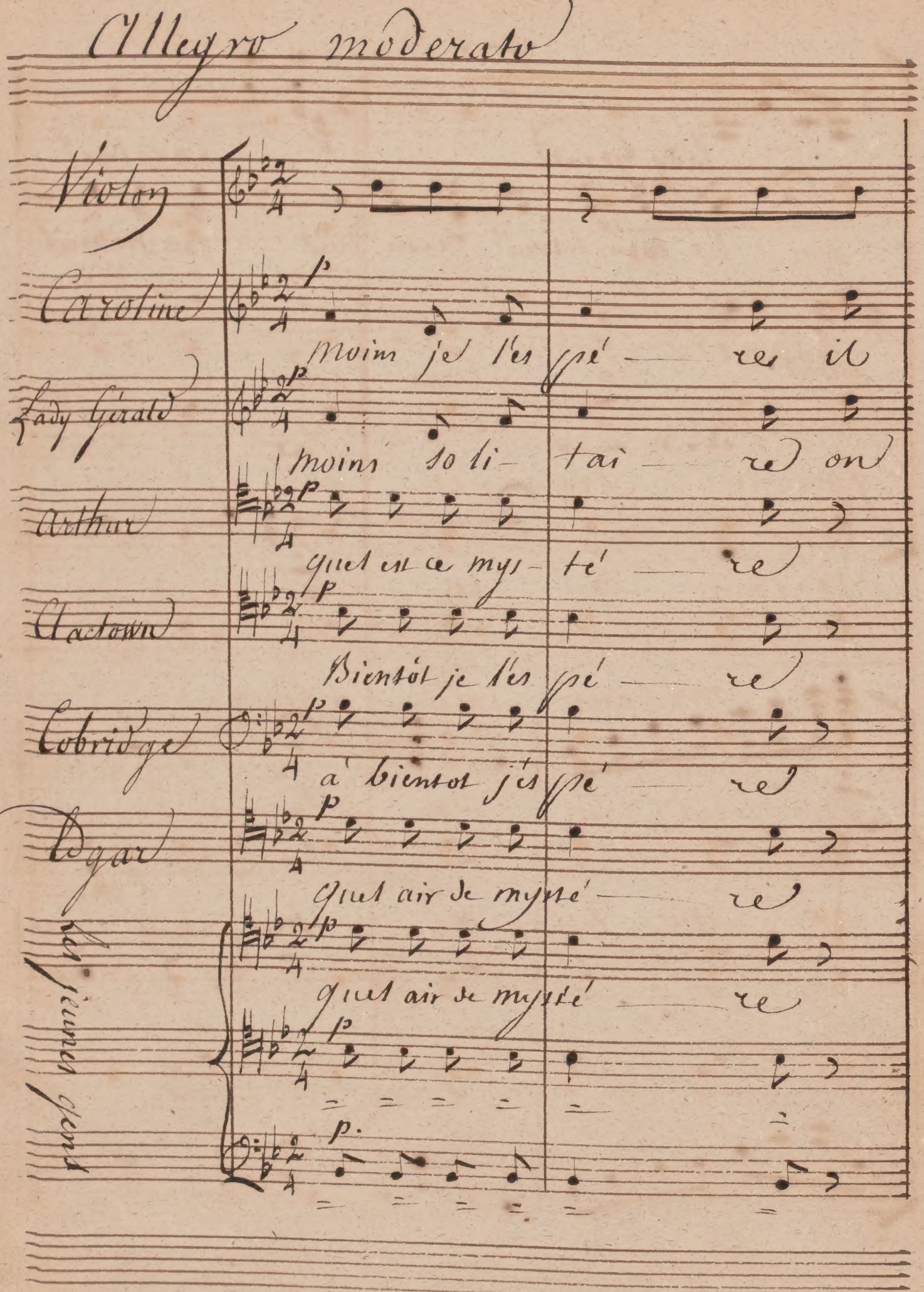
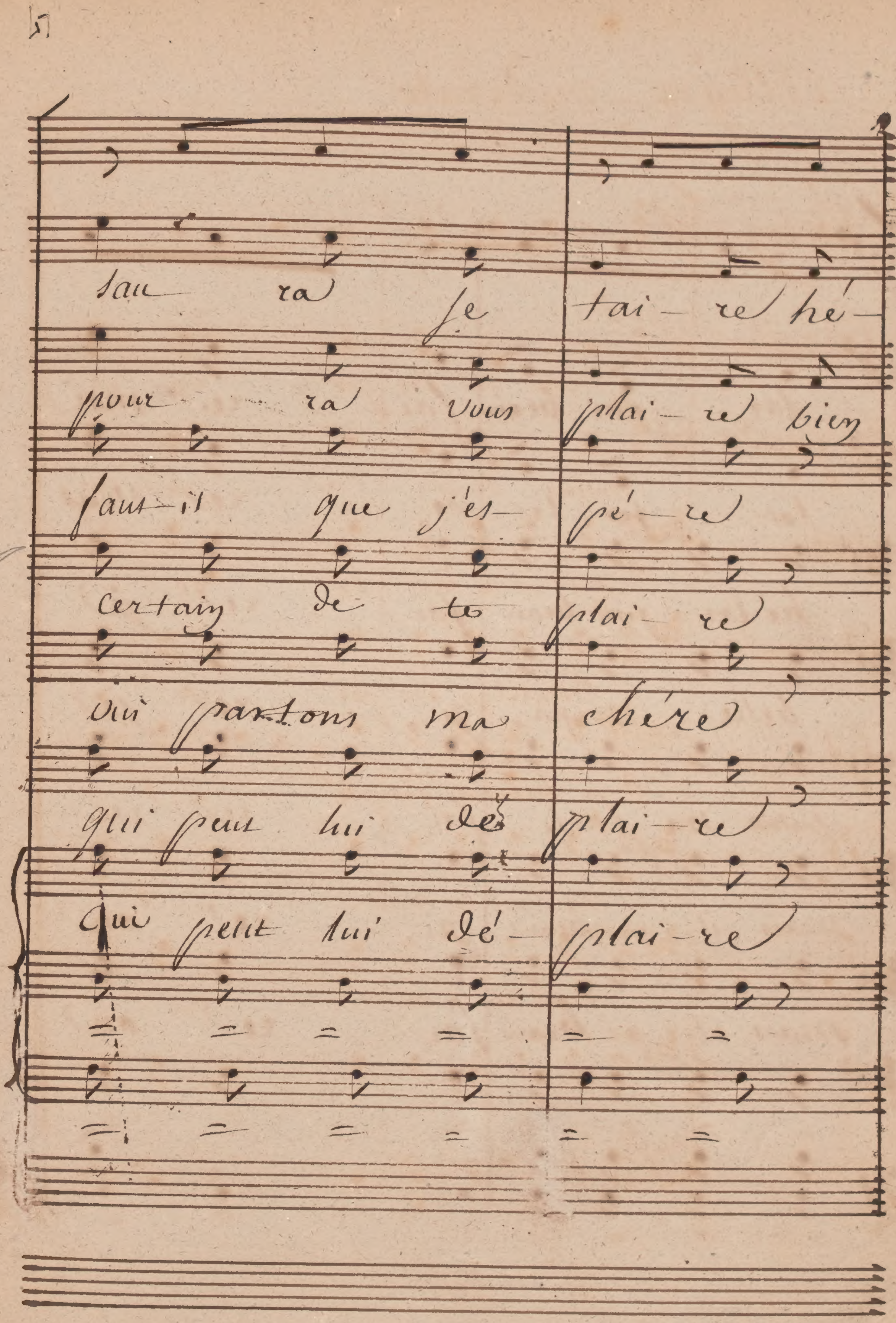
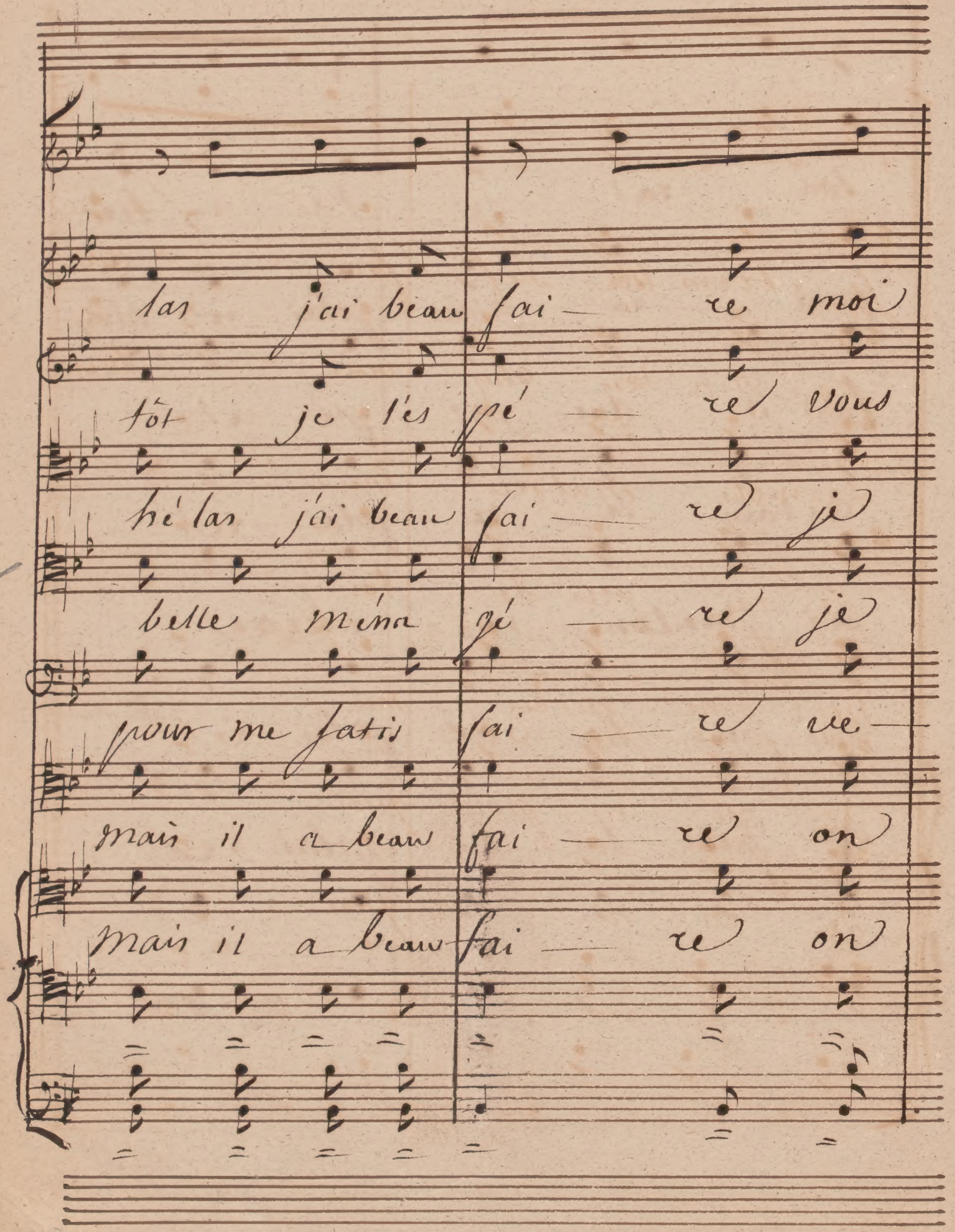
Je me Meurs.

Violon
Caroline
Lady Gerald
Sir Cobridge
Basse.
andante
pizz
Contrainte cru-
il semble prés
quels pen sers prés
et — le
hé las à mon
d'et — le
Calmer sa dou-
d'et — le
font battre mon

Cœur
tout i- ci rap-
leur
sa Voix lui rap-
Cœur
sa Voix me rap-
pet — te
des jours de bon-
pet — le
Des jours de bon-
pet — le
Des jours de bon-

heur
tout i- ci rap-
heur
sa voix lui rap
heur
sa voix me rap-
pel- le Des jours de bon-
pel le des jours de bon
pel le des jours de bon-

heur
je respire à peine
heur
heur
ah ce sou ve- nir

Vient doubler la haine qui me fait mou –
rir
Contrainte cru el – le
il semble près d'el – le
quels pensers près d'el – le

hélas à mon cœur
cal mer sa dou leur
font battre mon cœur
tous ici rap pel – le
sa voix lui rap pel – le
sa voix me rap pel – le

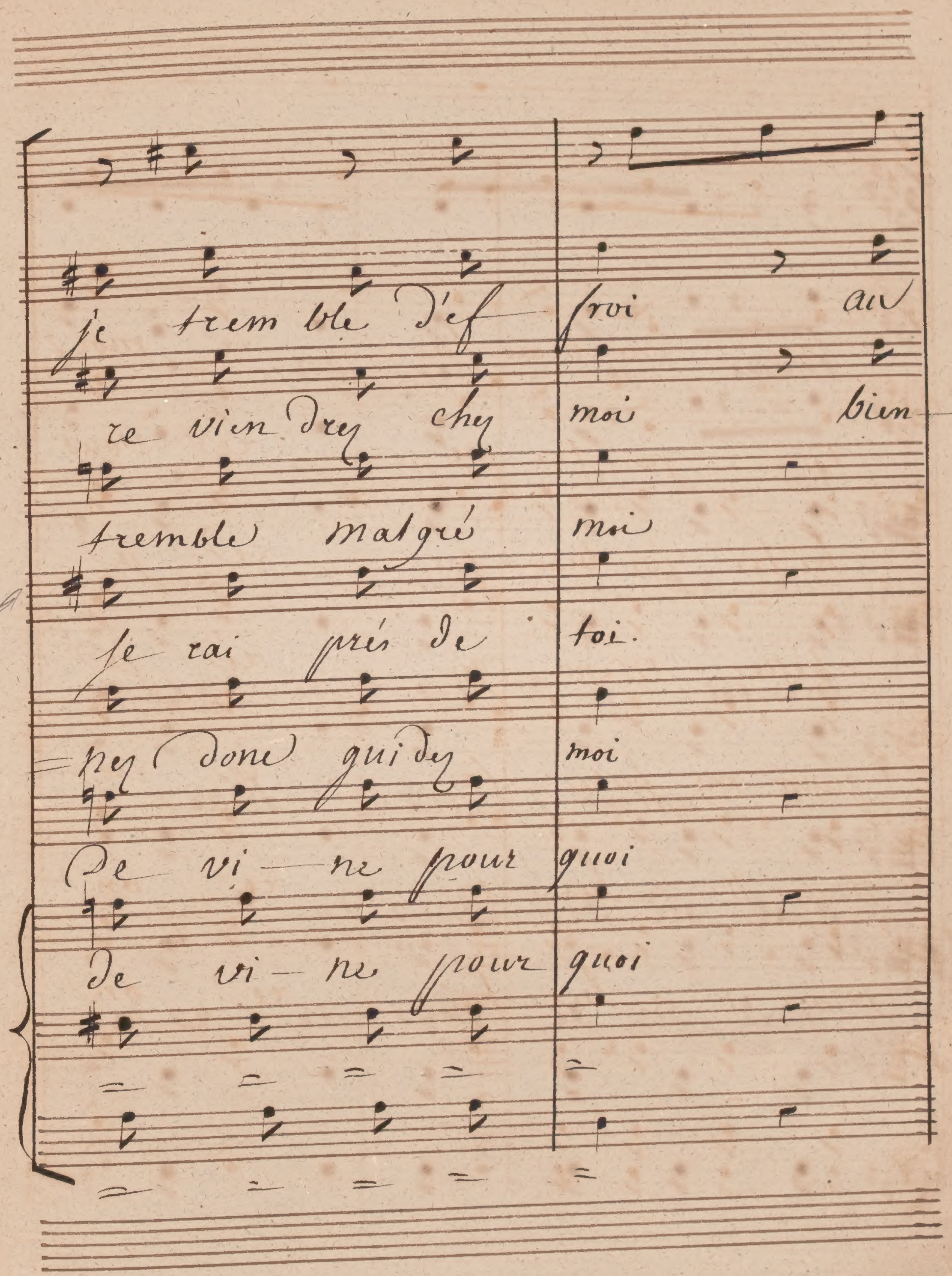
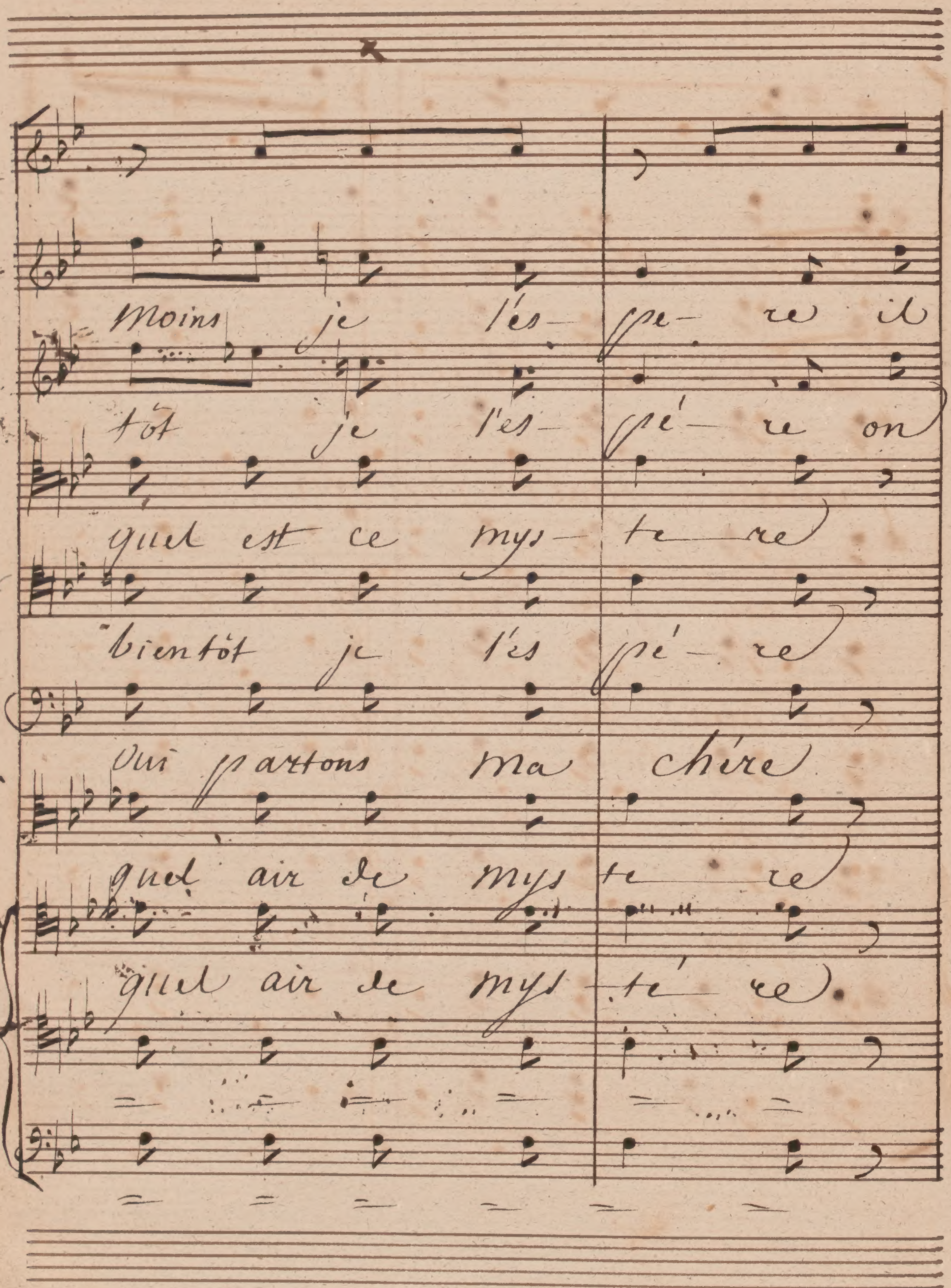
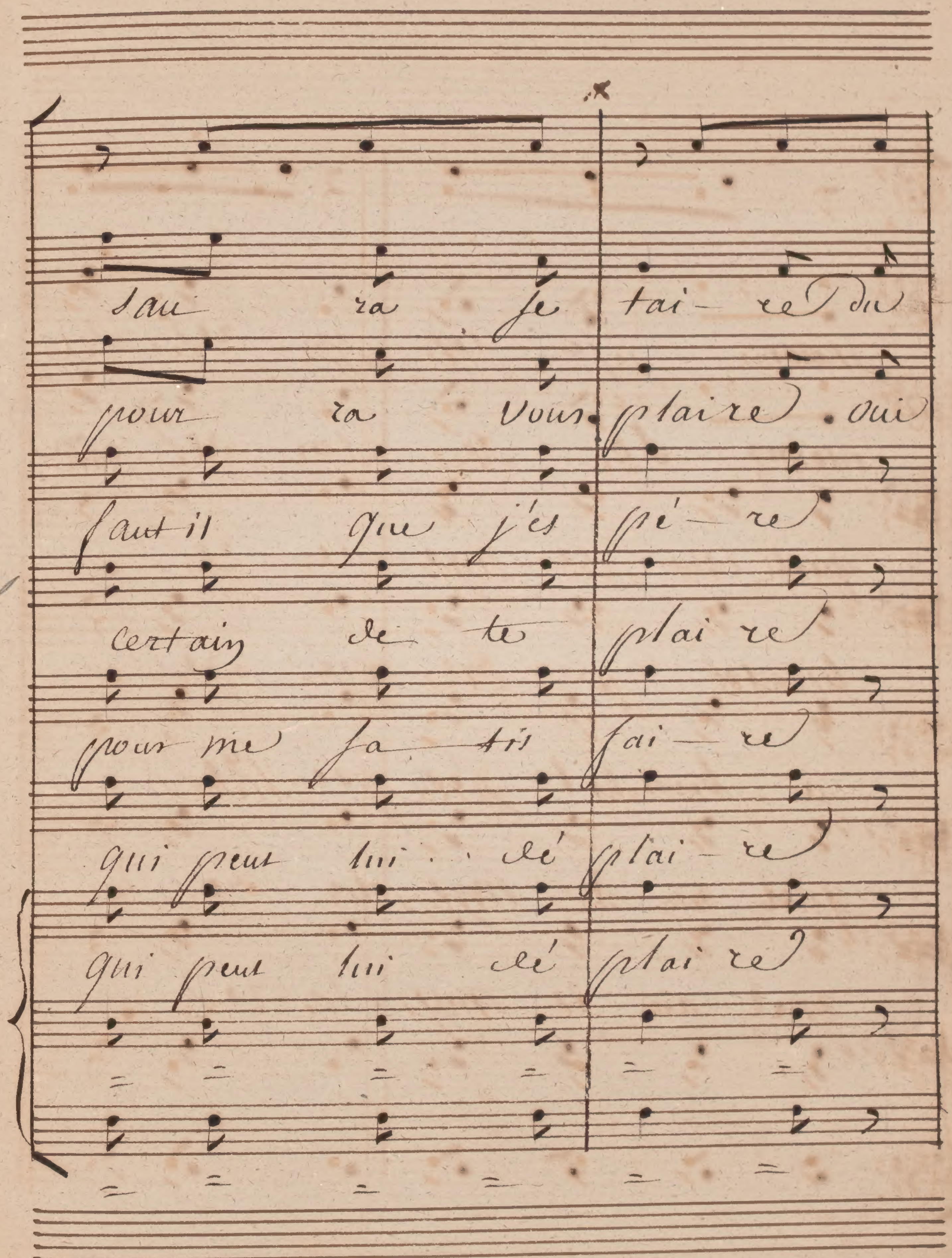
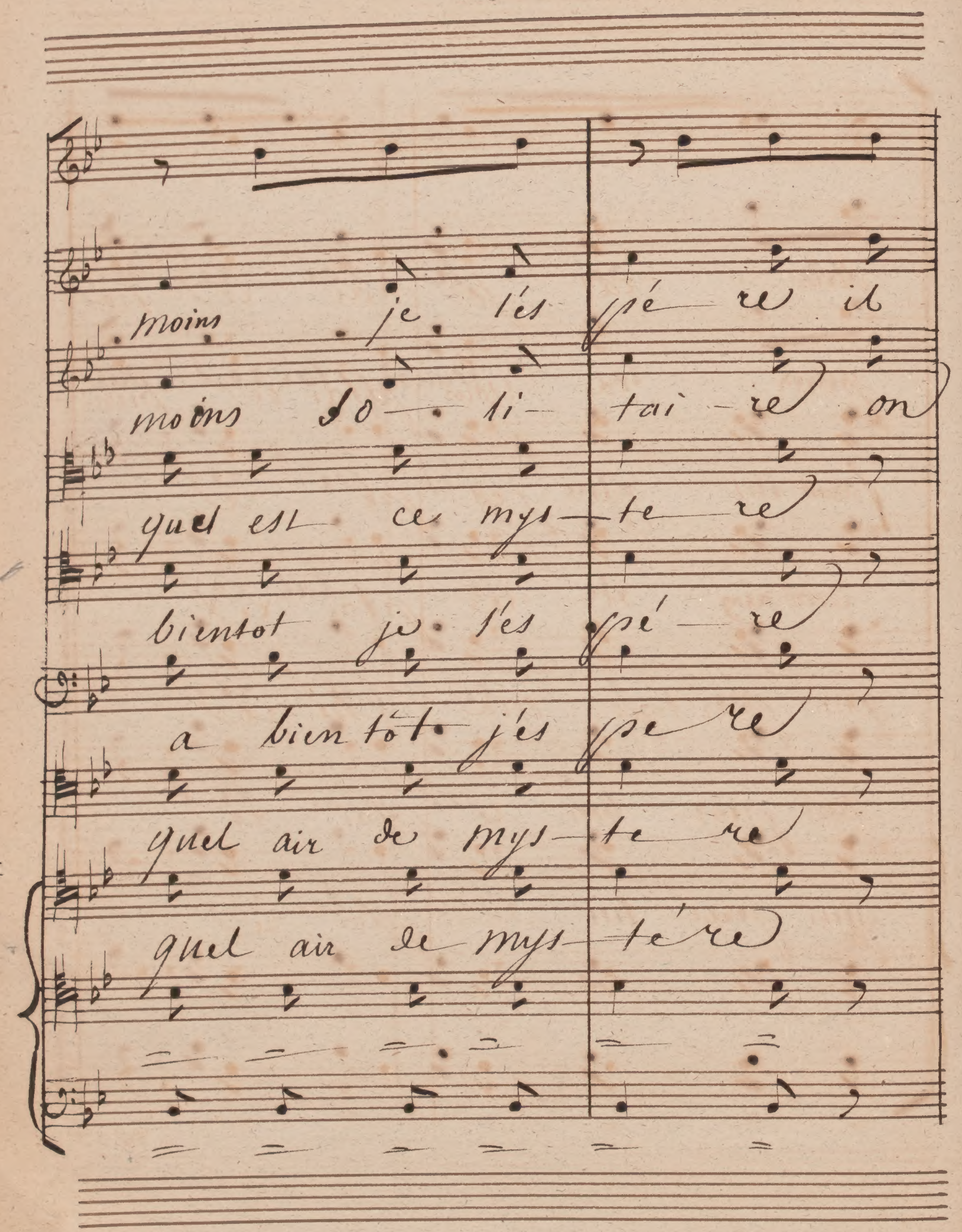

Des jours de bon heur
des jours de bon heur
des jours de bon heur
tout i- ci rap pel- le
Sa voix lui rap pel- le
Sa voix me rap pel- le

Ritenuto
Arco
Des jours de bon heur
des jours de bon heur
Des jours de bon heur.

ah! Charmante
Final
Moderato
Violon
Caroline
Lady Gérald
Arthur
Stratown
Sir Lobridge
Edgar
c'est la jeu ne
c'est la jeu ne
Choeur de Jeunes gens

Messieurs si-
fille je pen- si Caroline
fille je pen- se Caroline

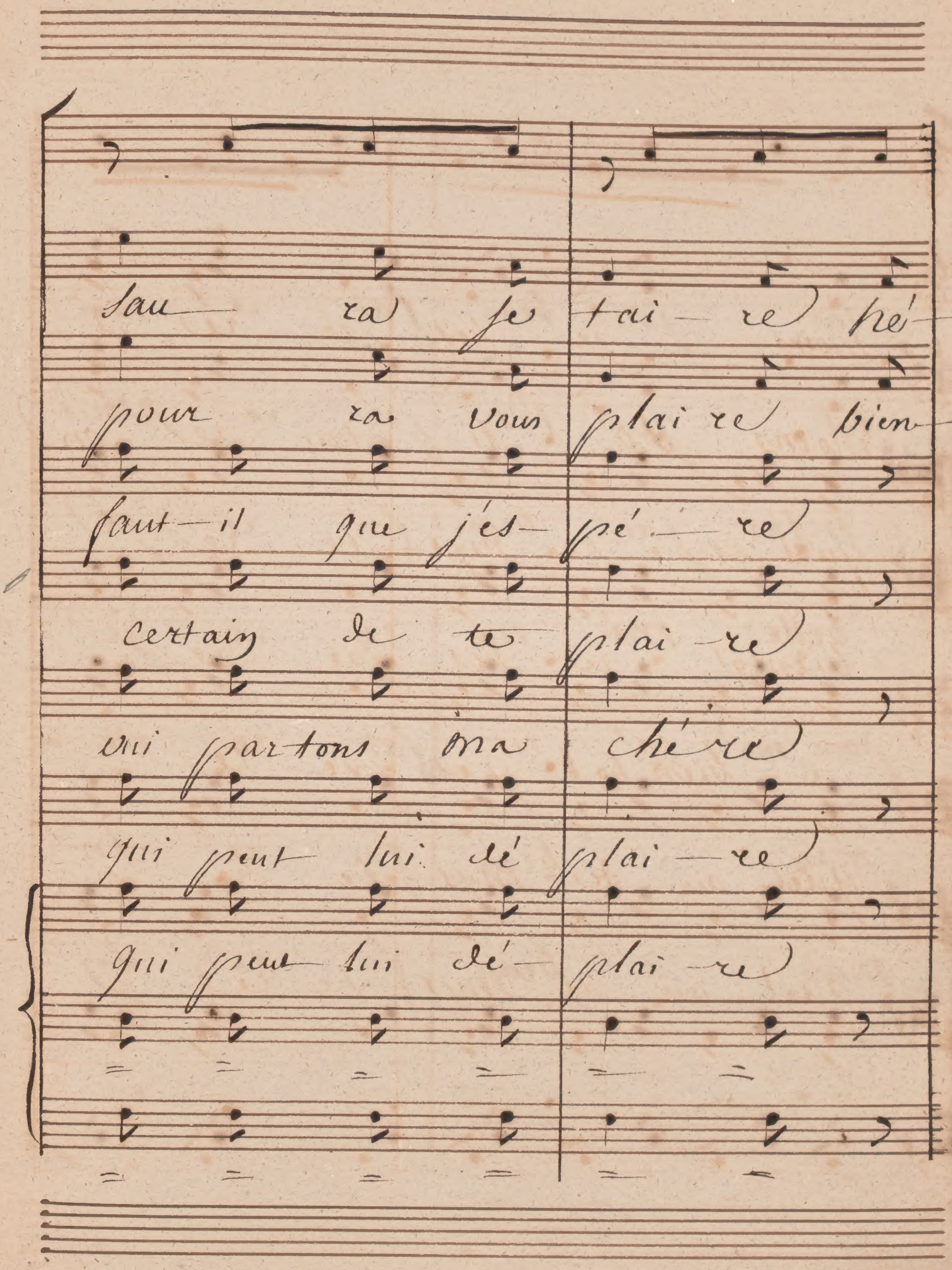
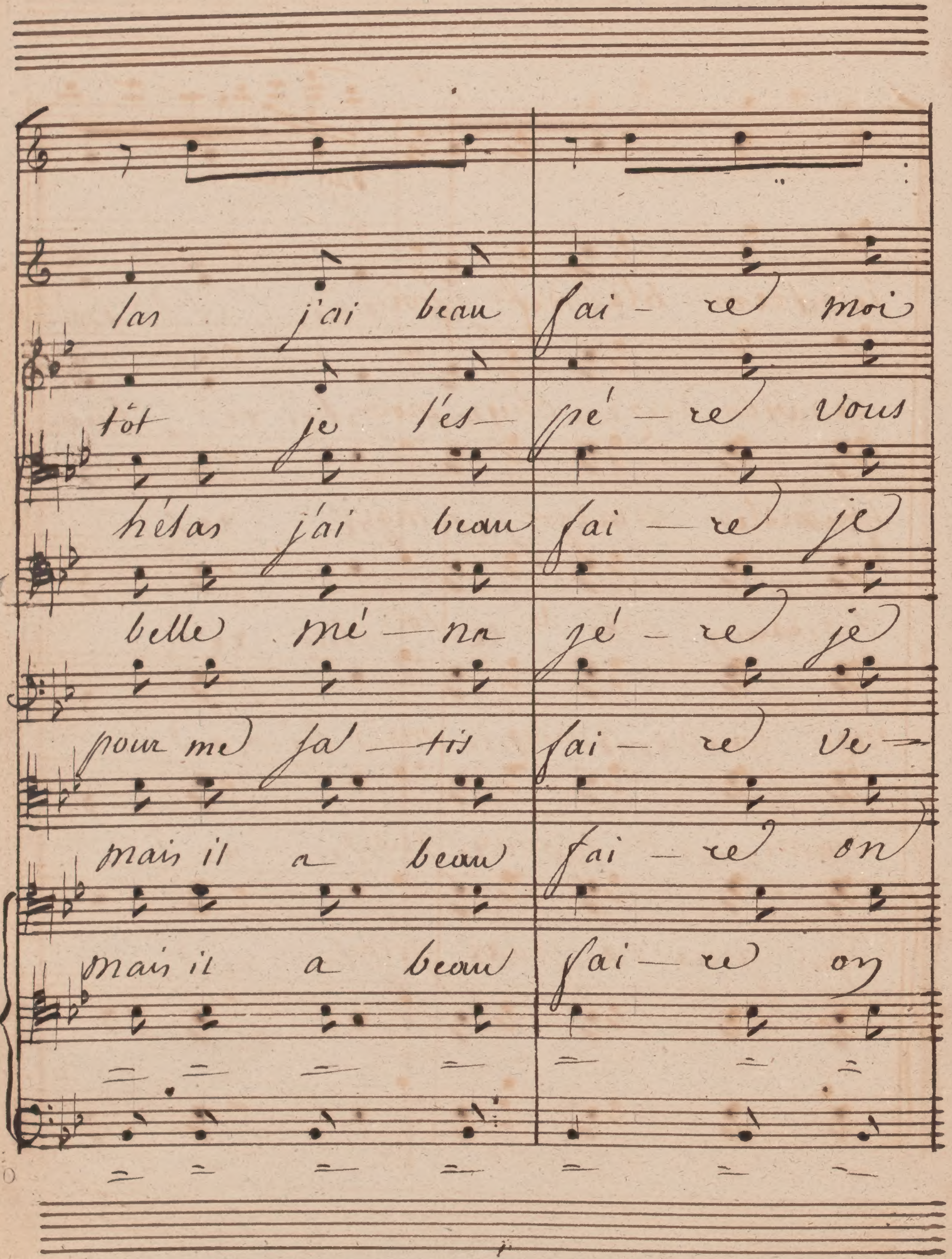
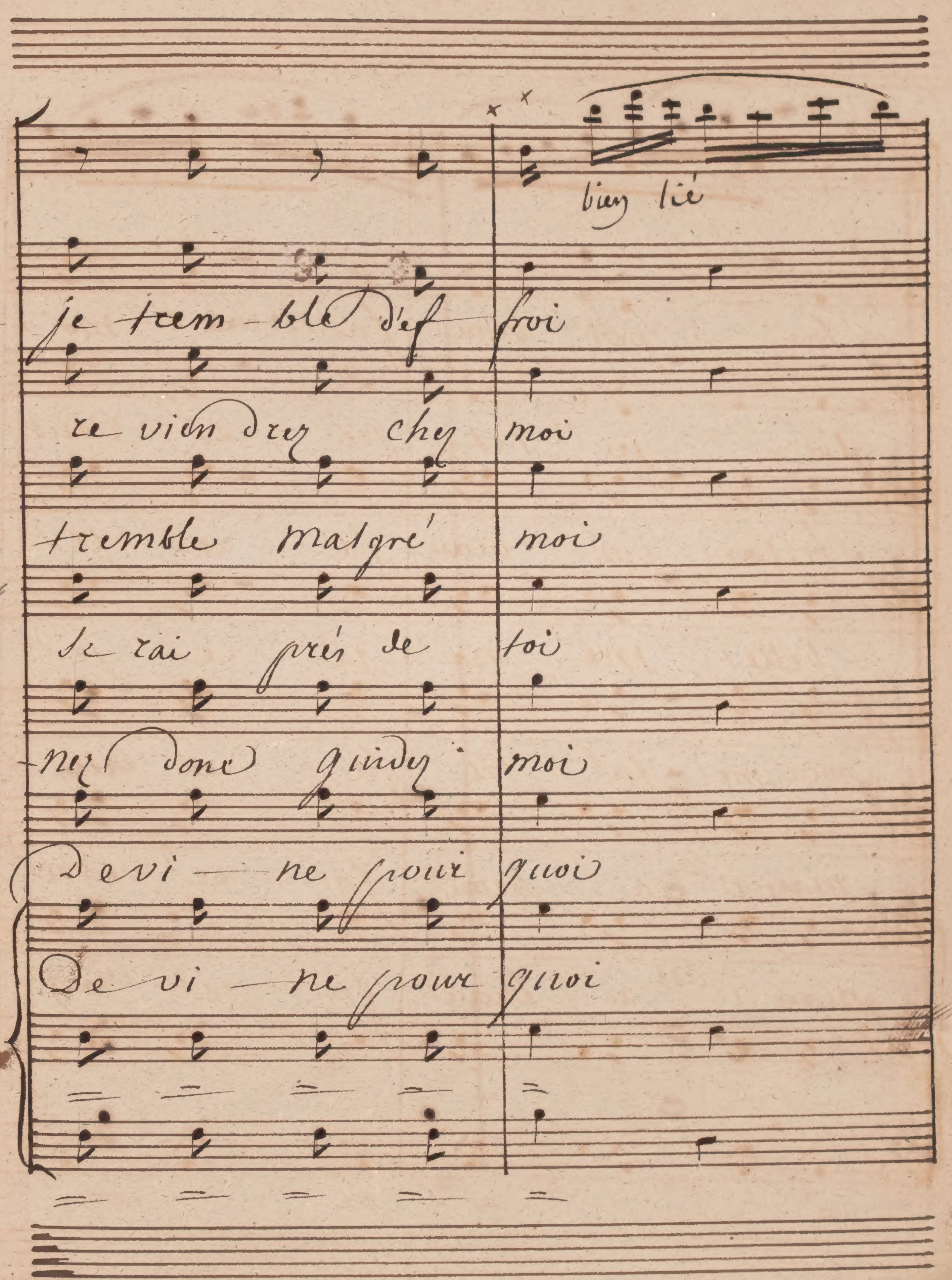
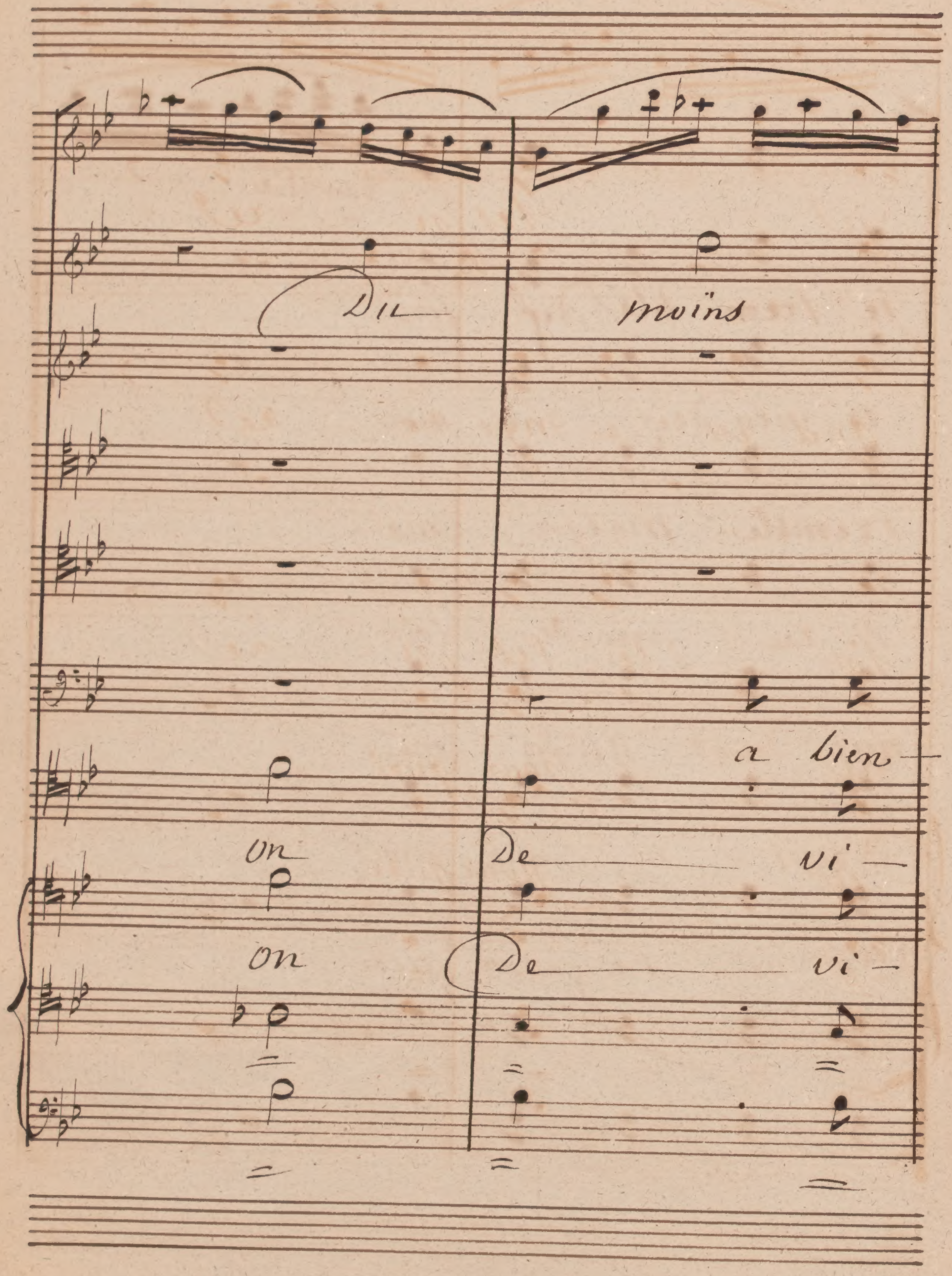
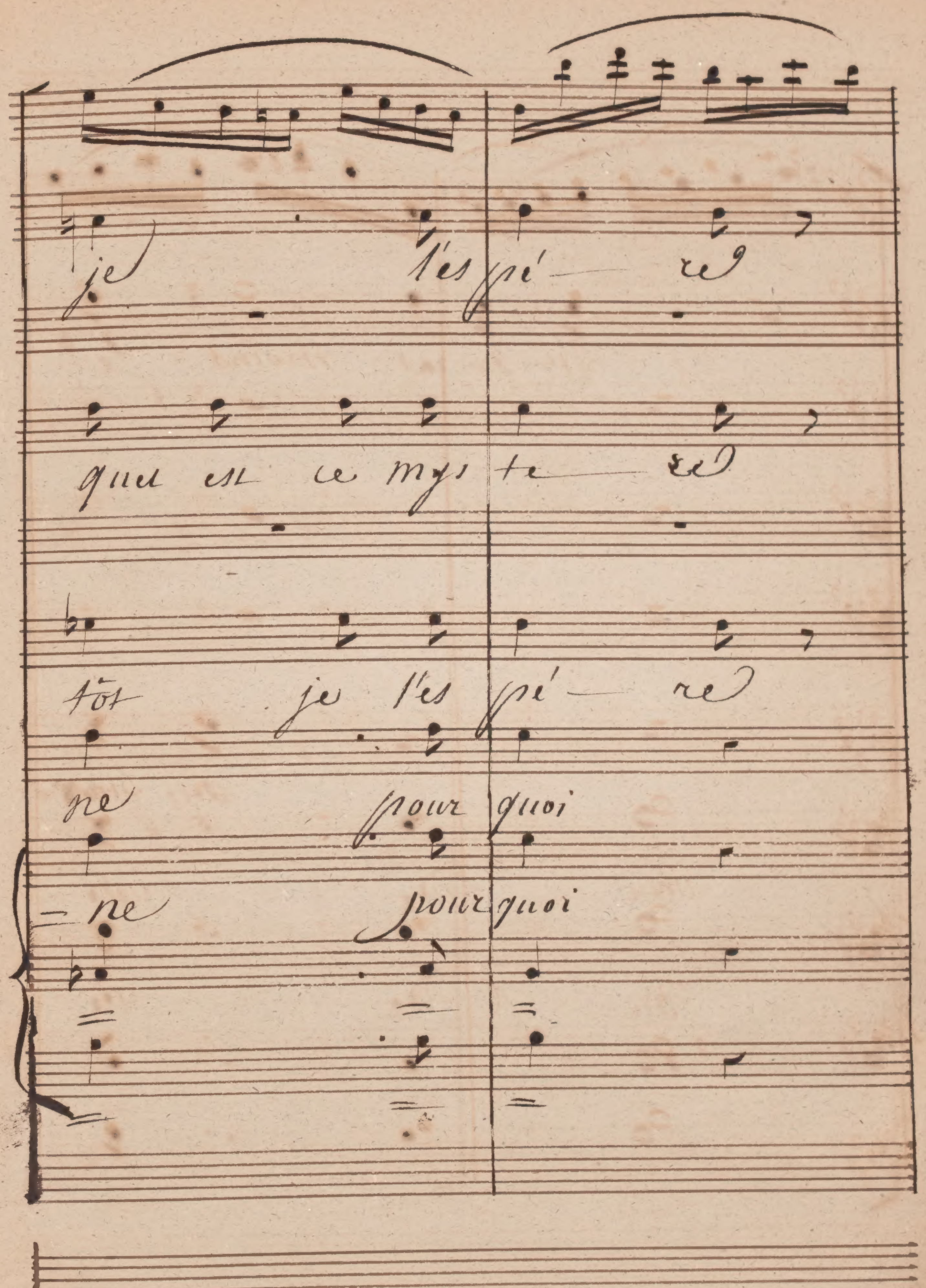
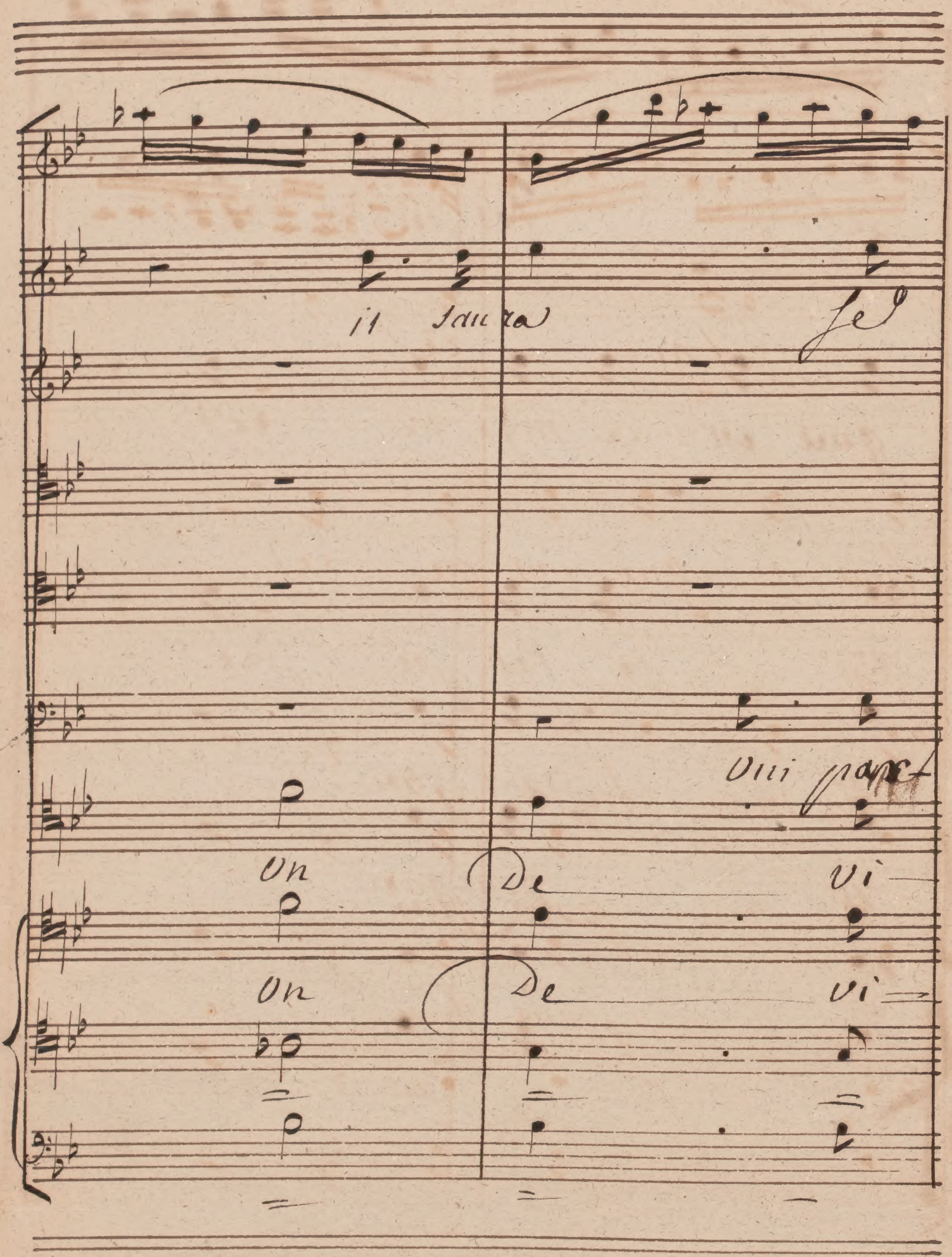
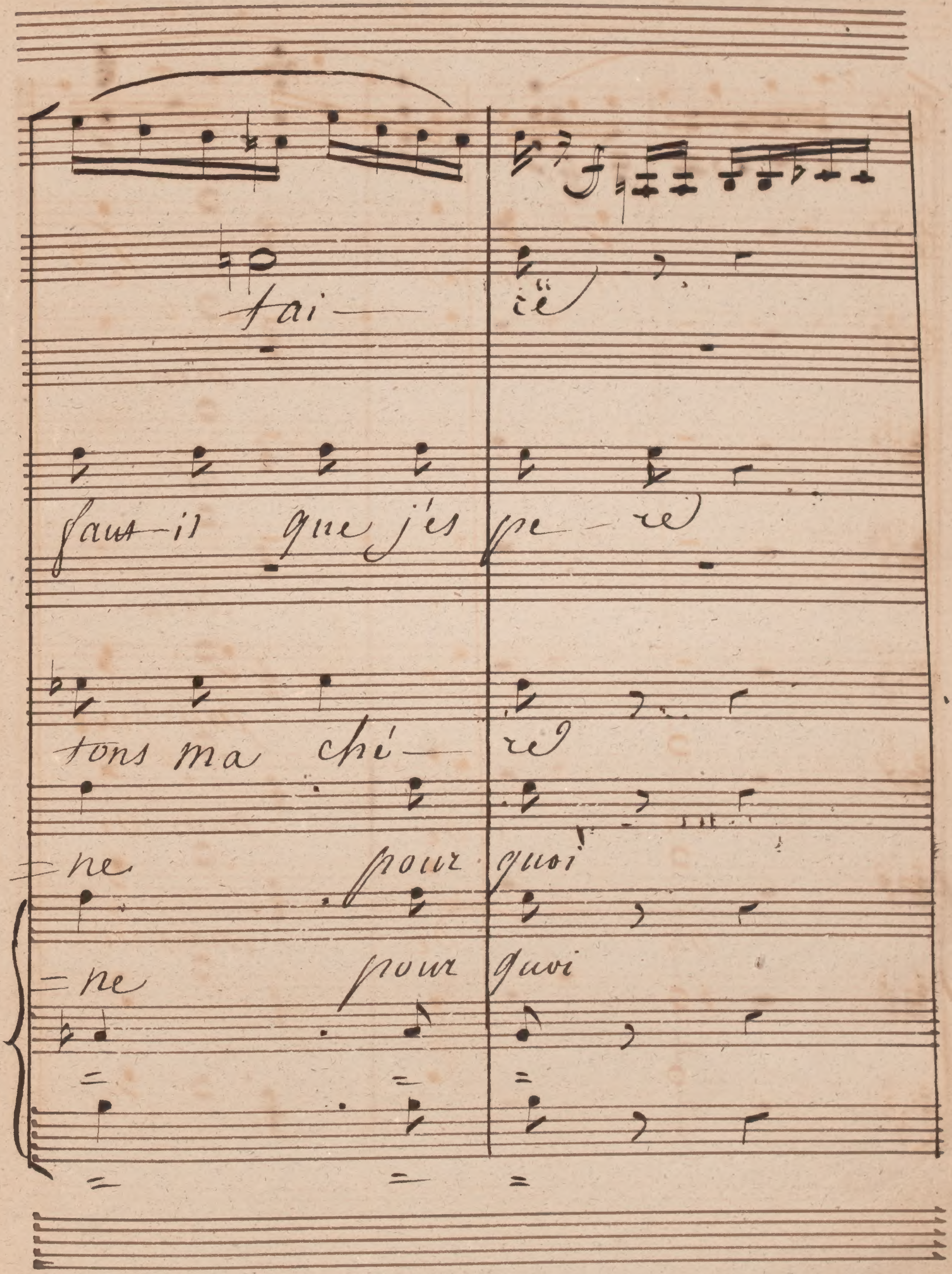
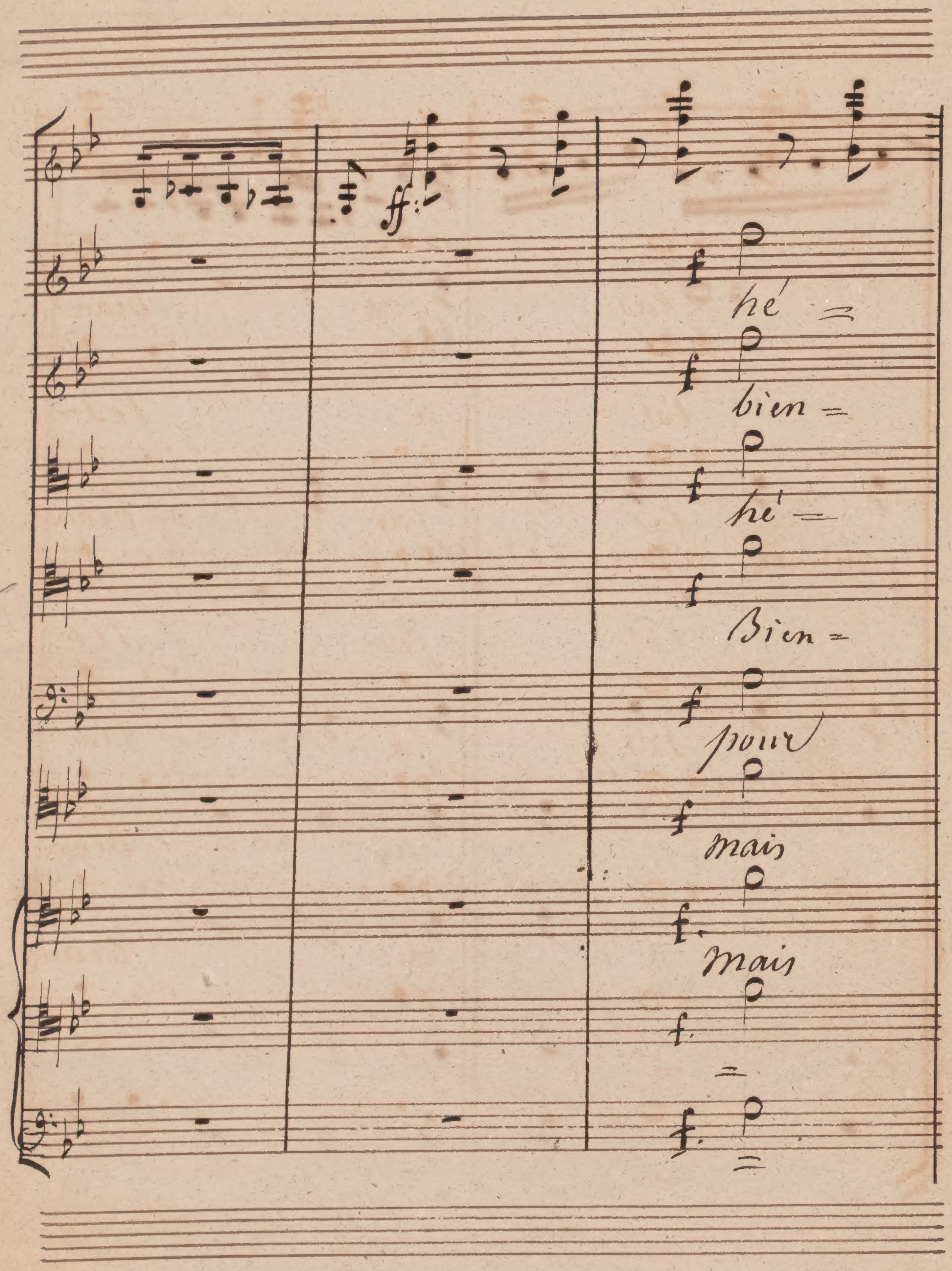
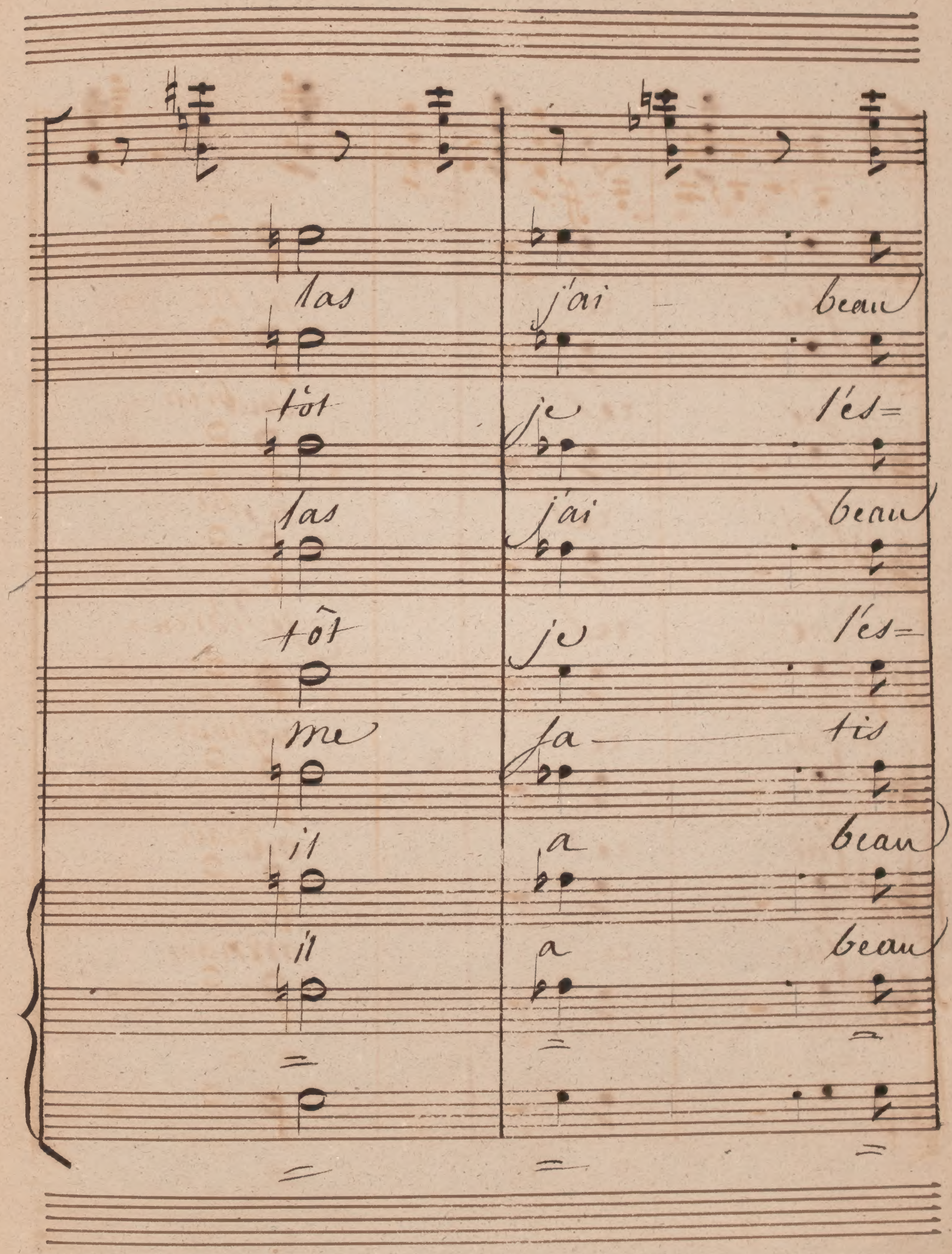
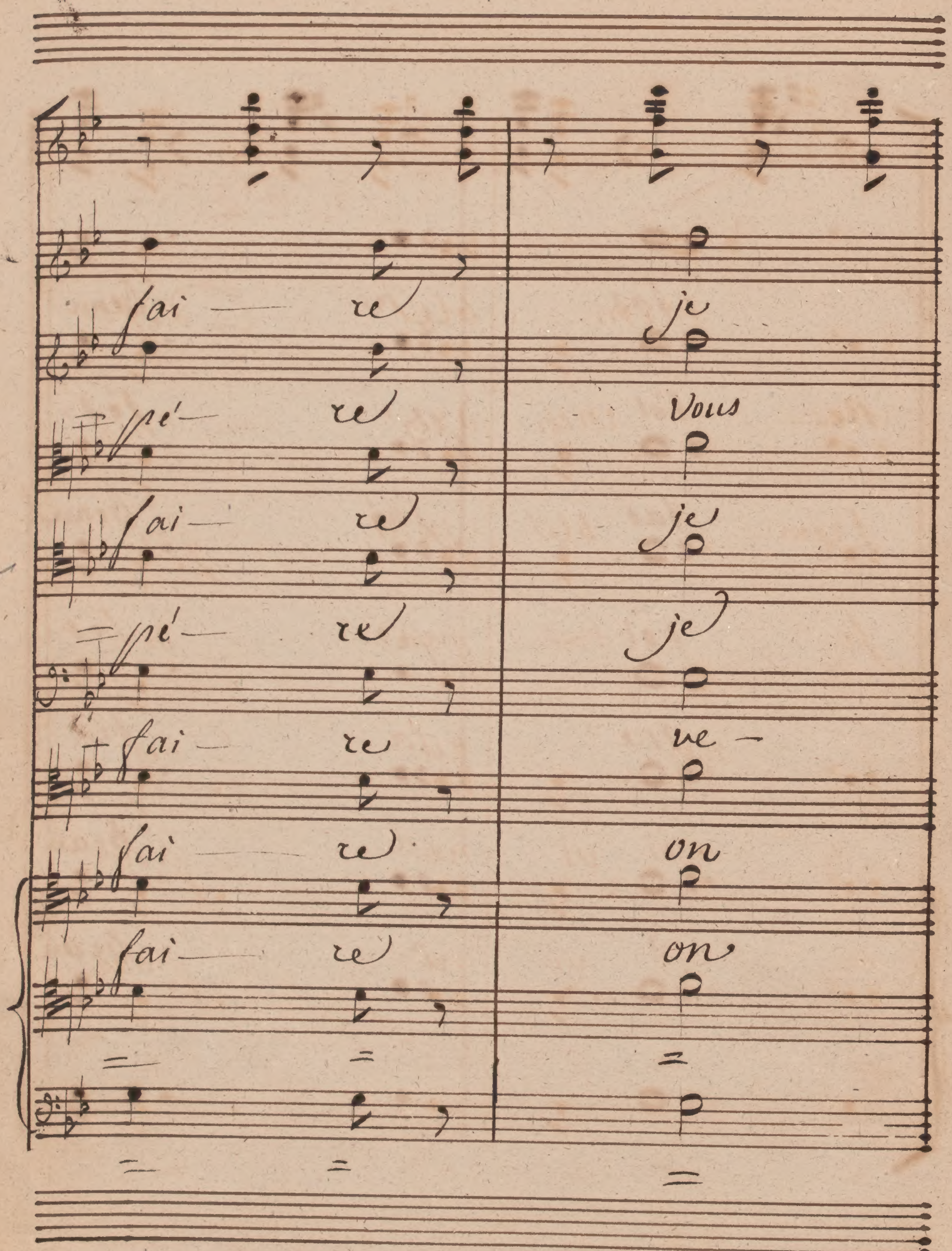
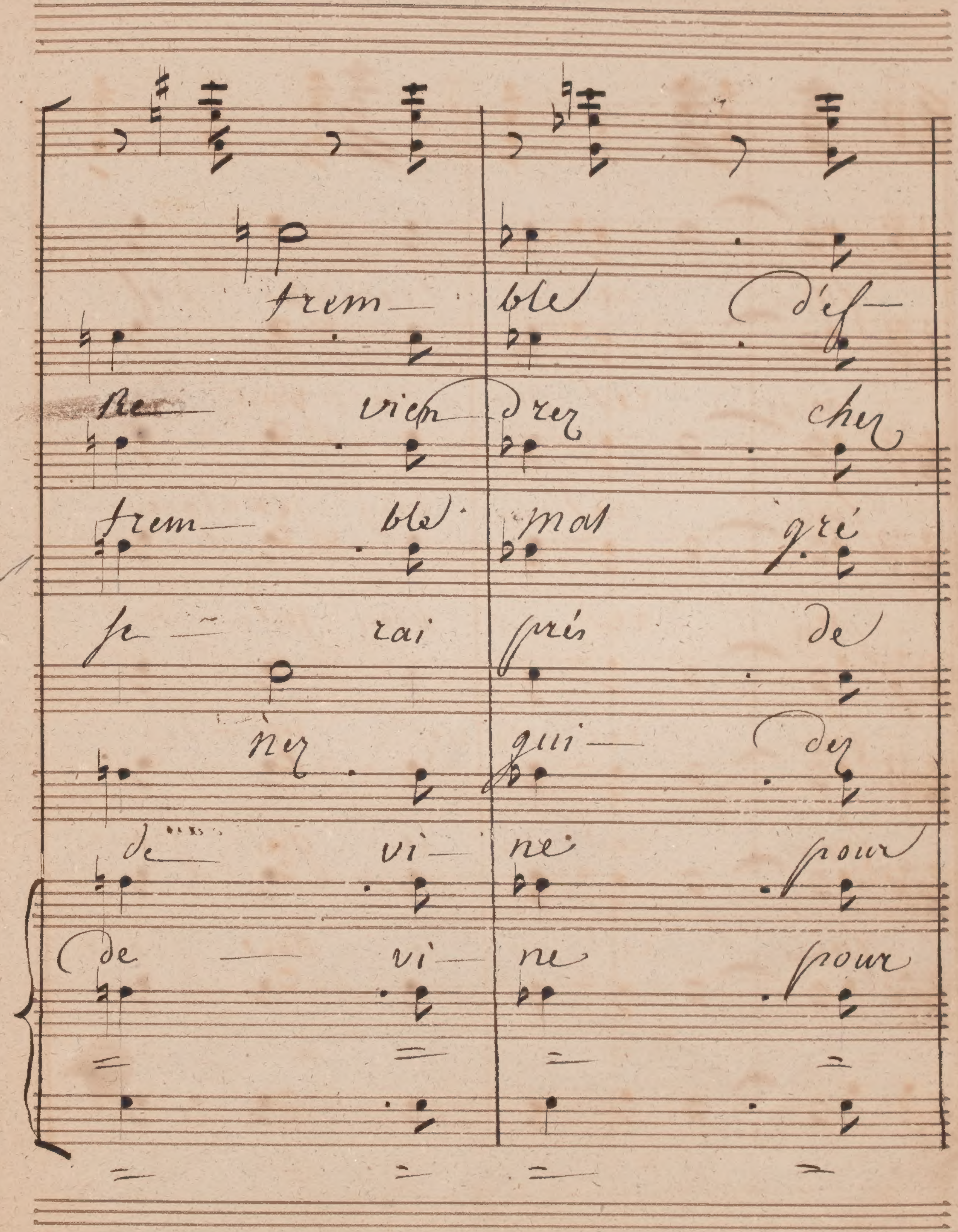


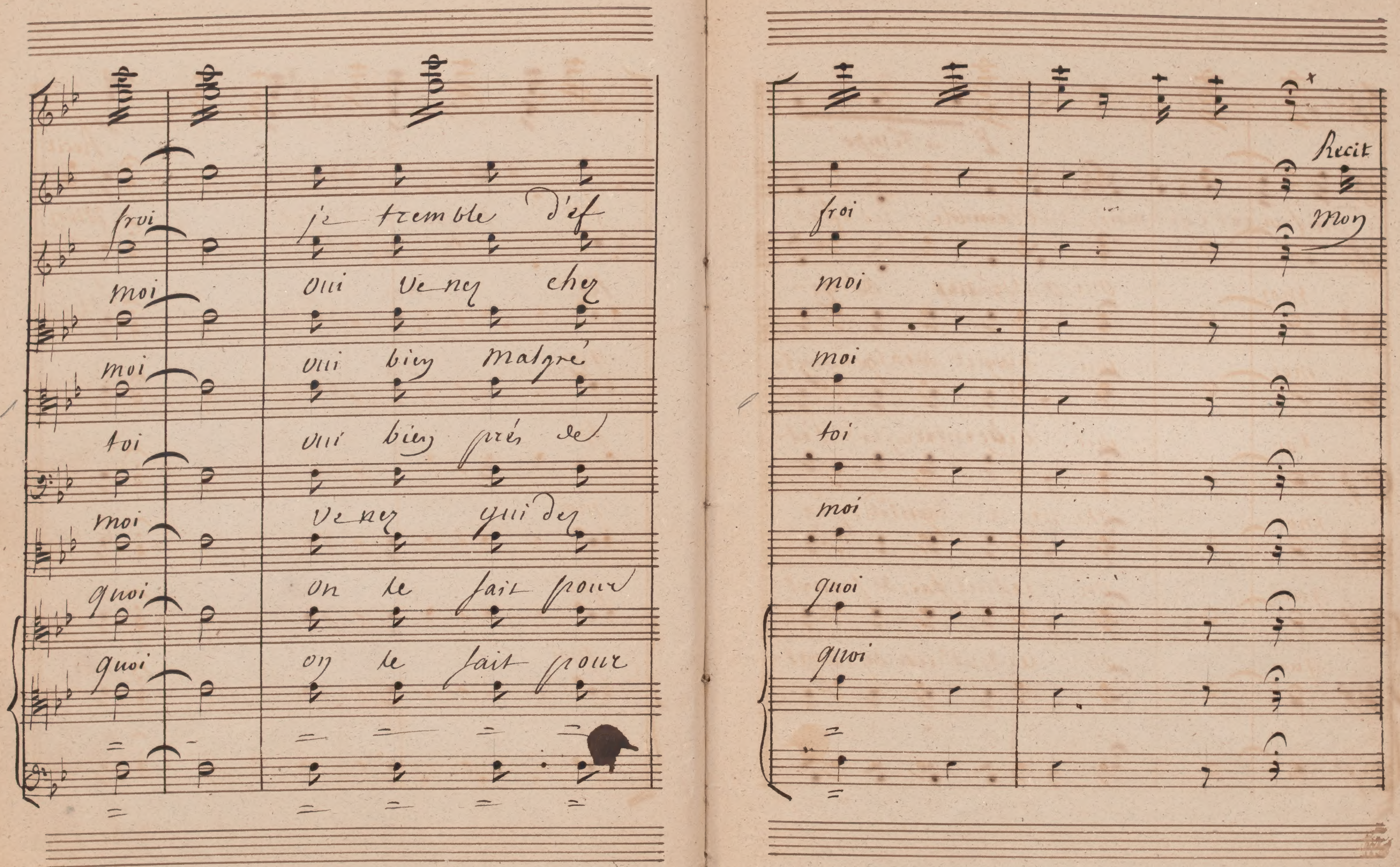
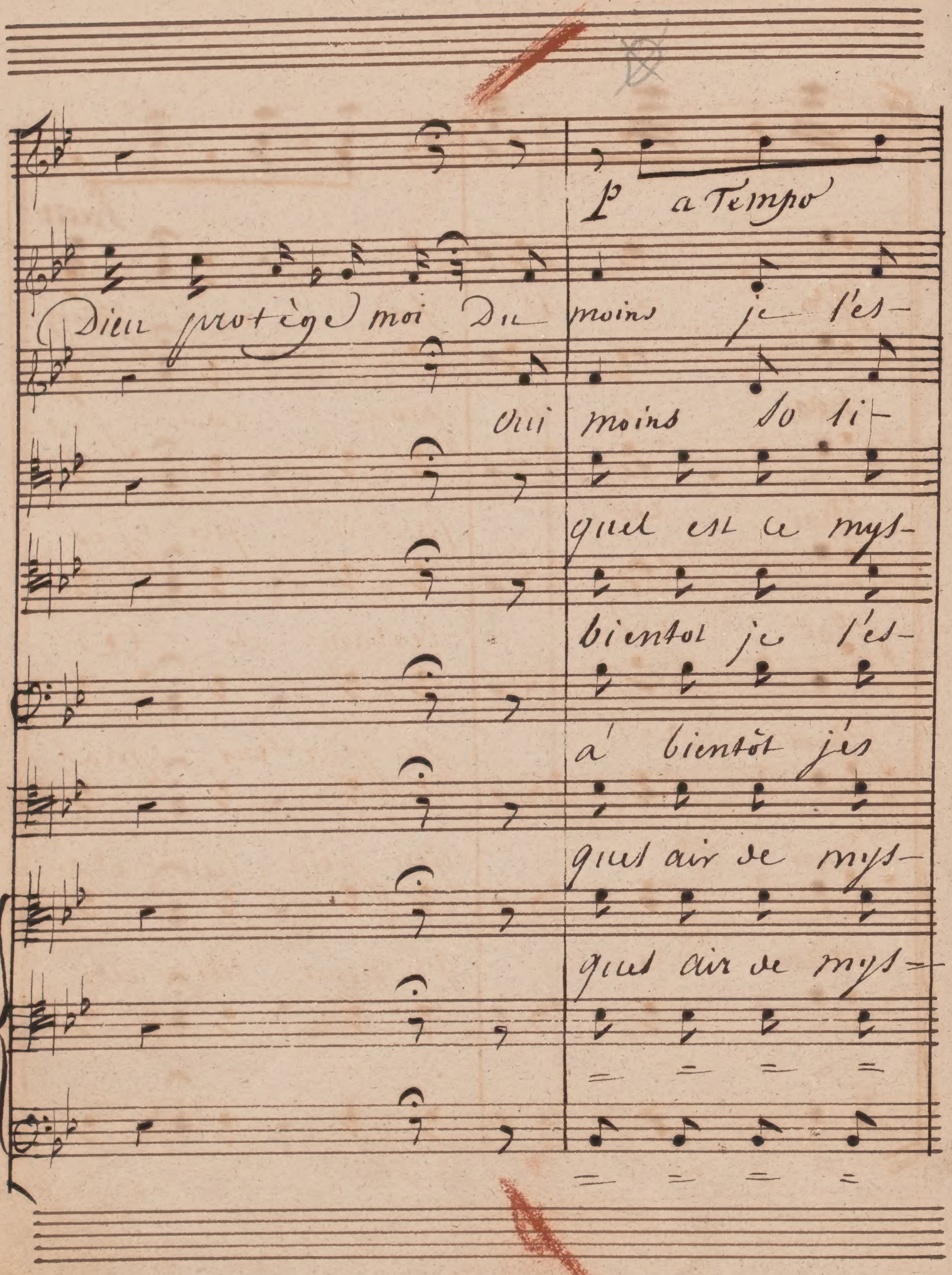
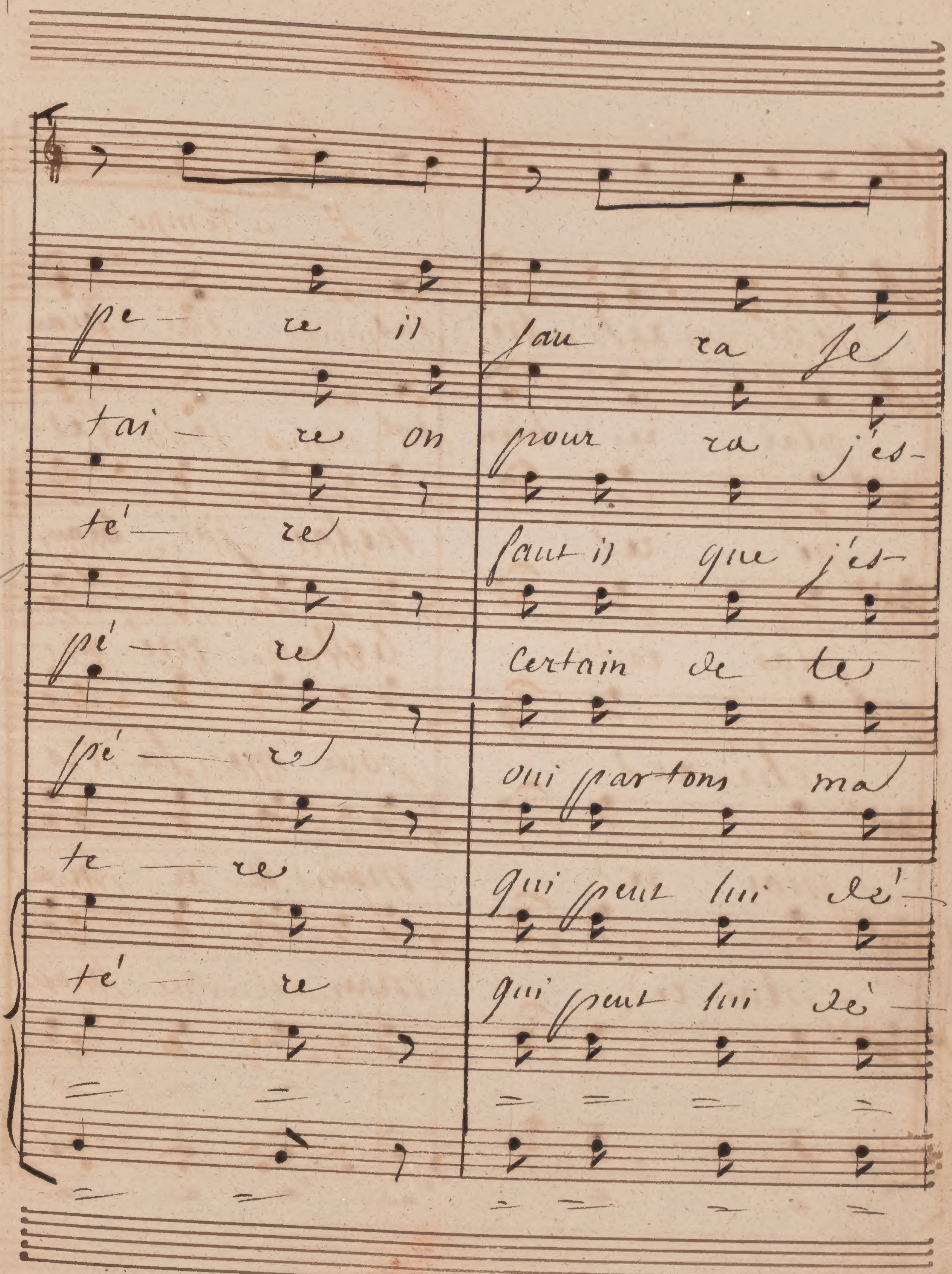
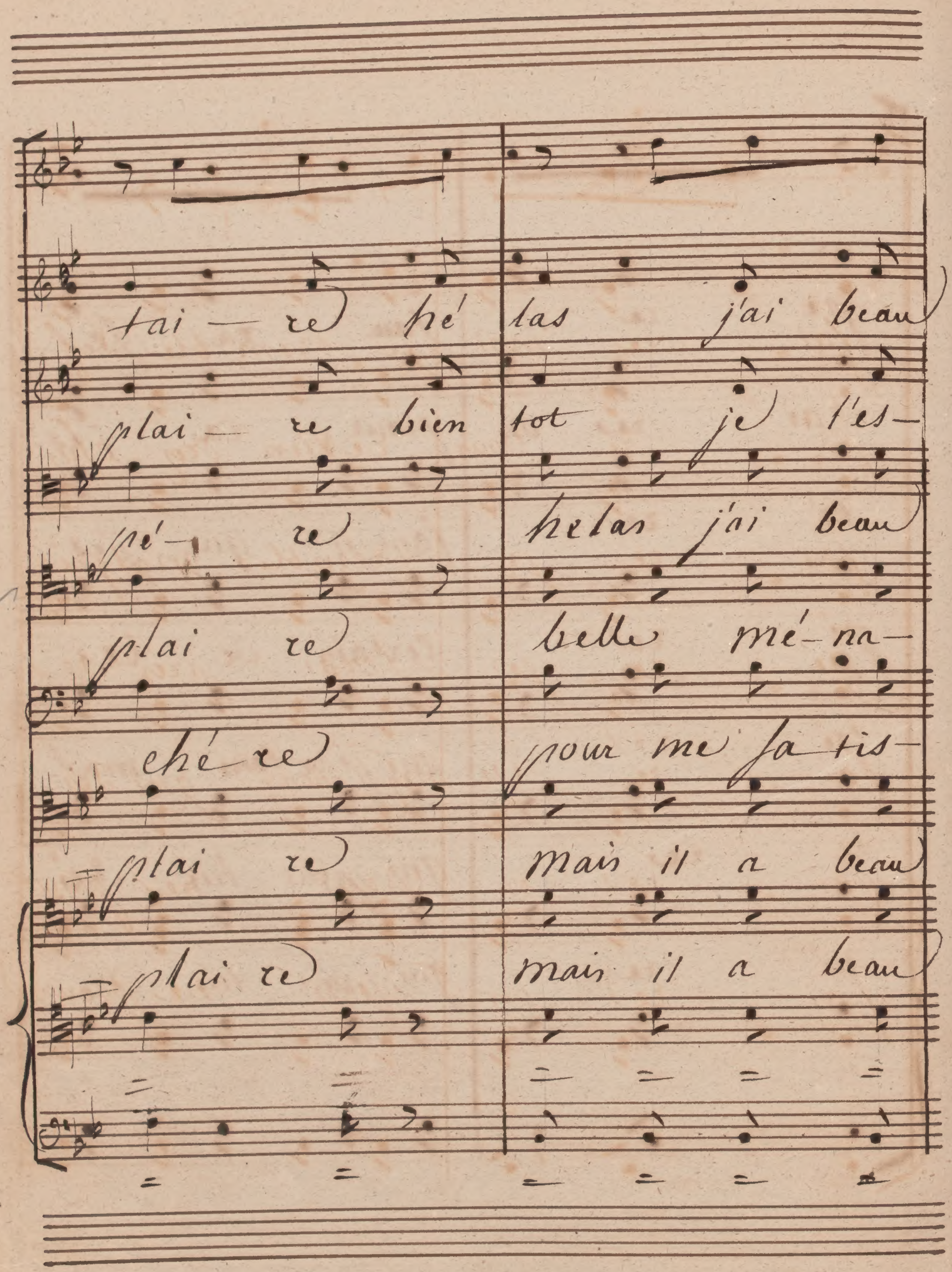
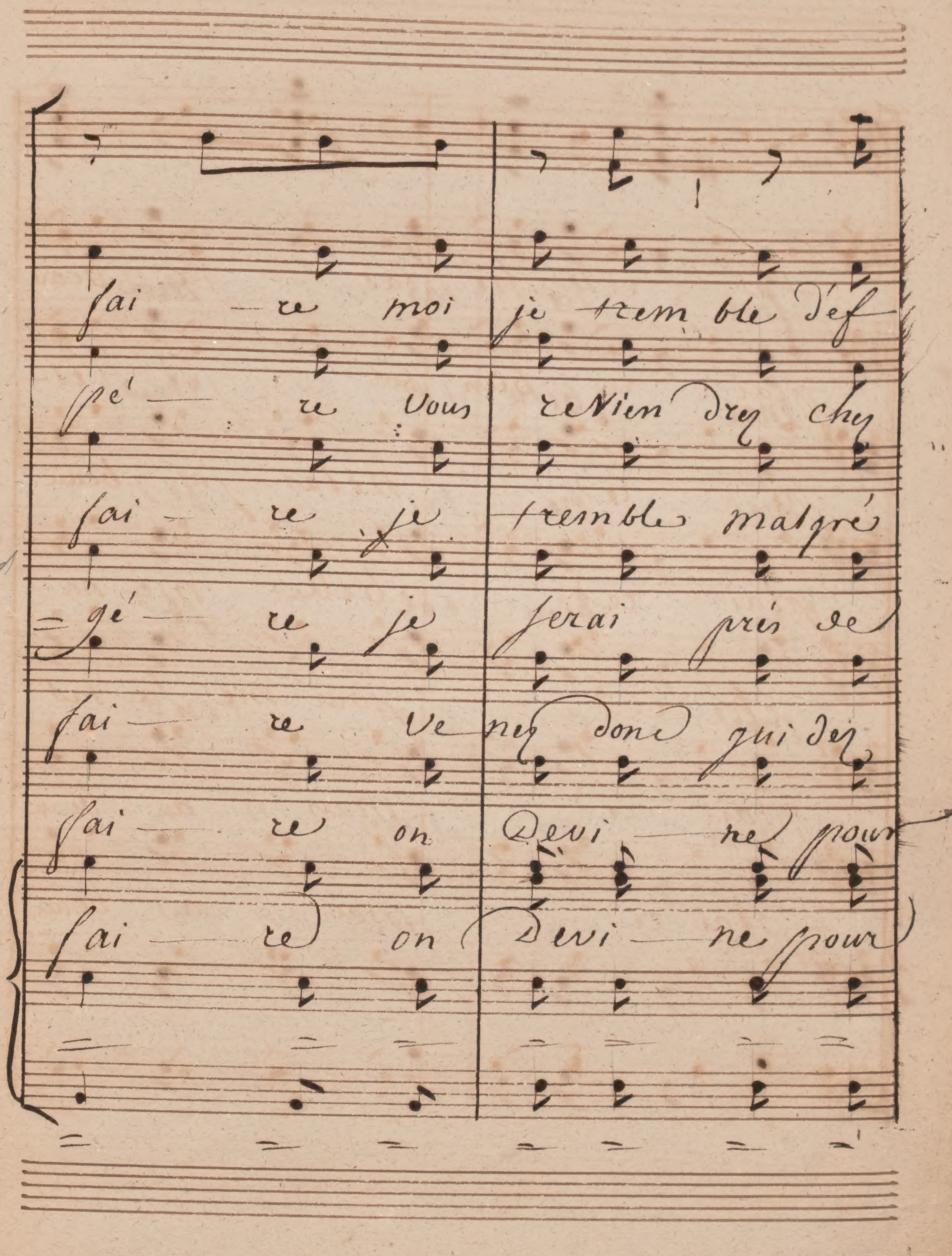
p.
len ce
Clactown
Rassurez-
ainsi donc tu ne sens plus
Vous
je suis très bien

Clactown
non plus rien
rien
tant mieux
j'ai trop long
temps prolongé ma vi si te
je vais par-

Clactown
partir y pensy-
tir
tu vas m'accompagner
vous mon oncle avant di- ner
Non non

je ne pars pas si vi- te je veux me repo-
lady Gerald
pour vous remettre u
ser
après un

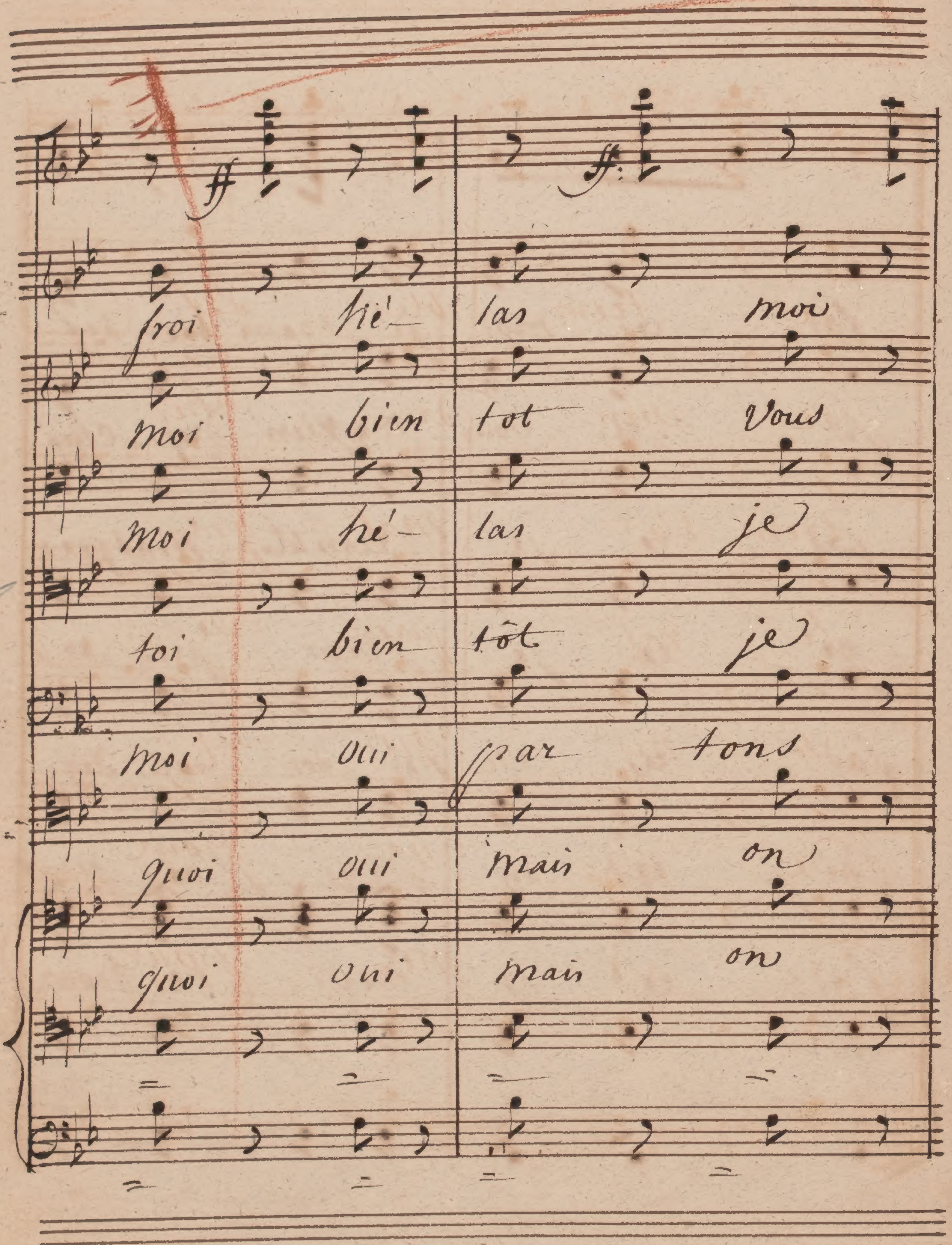
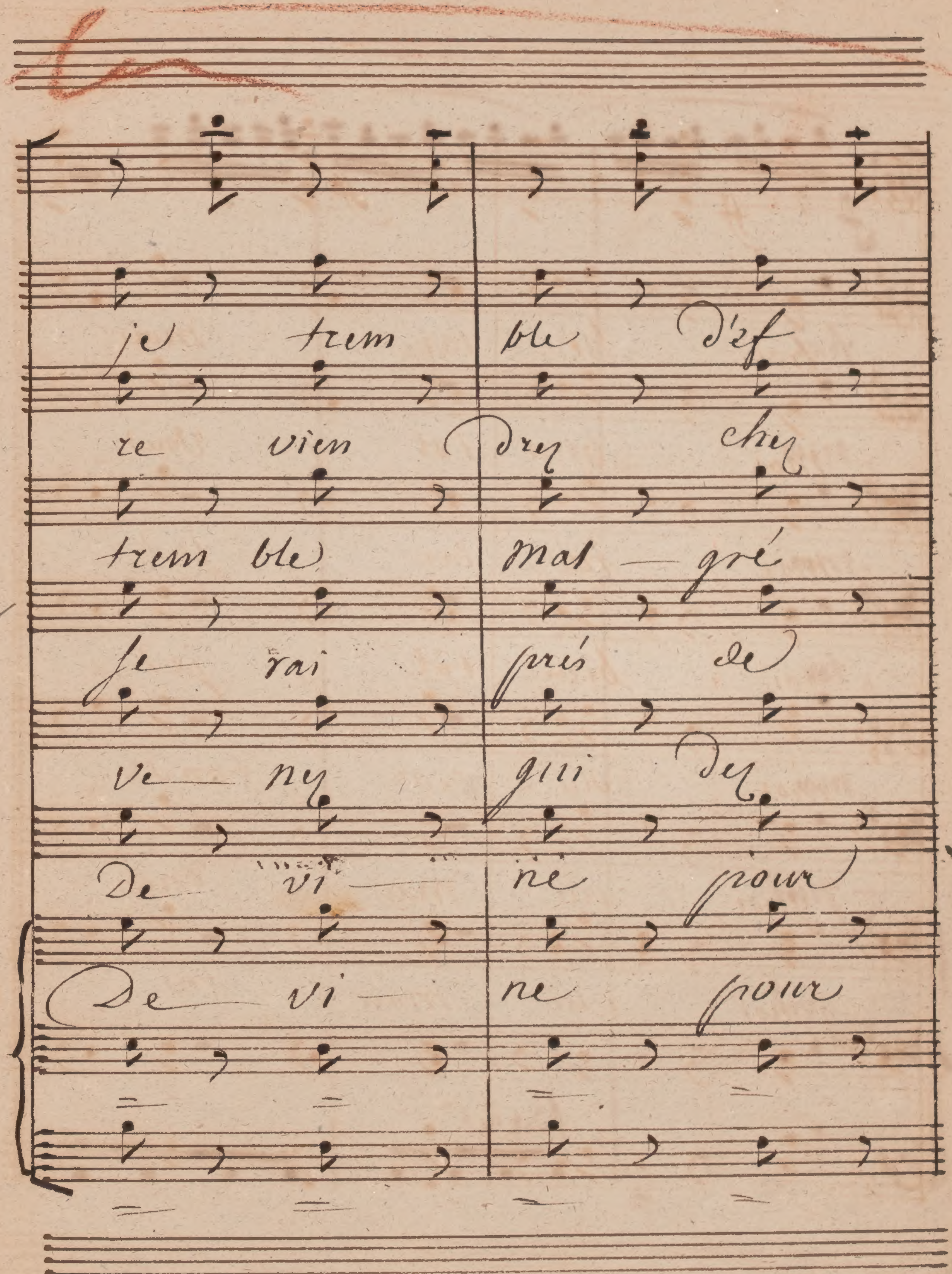
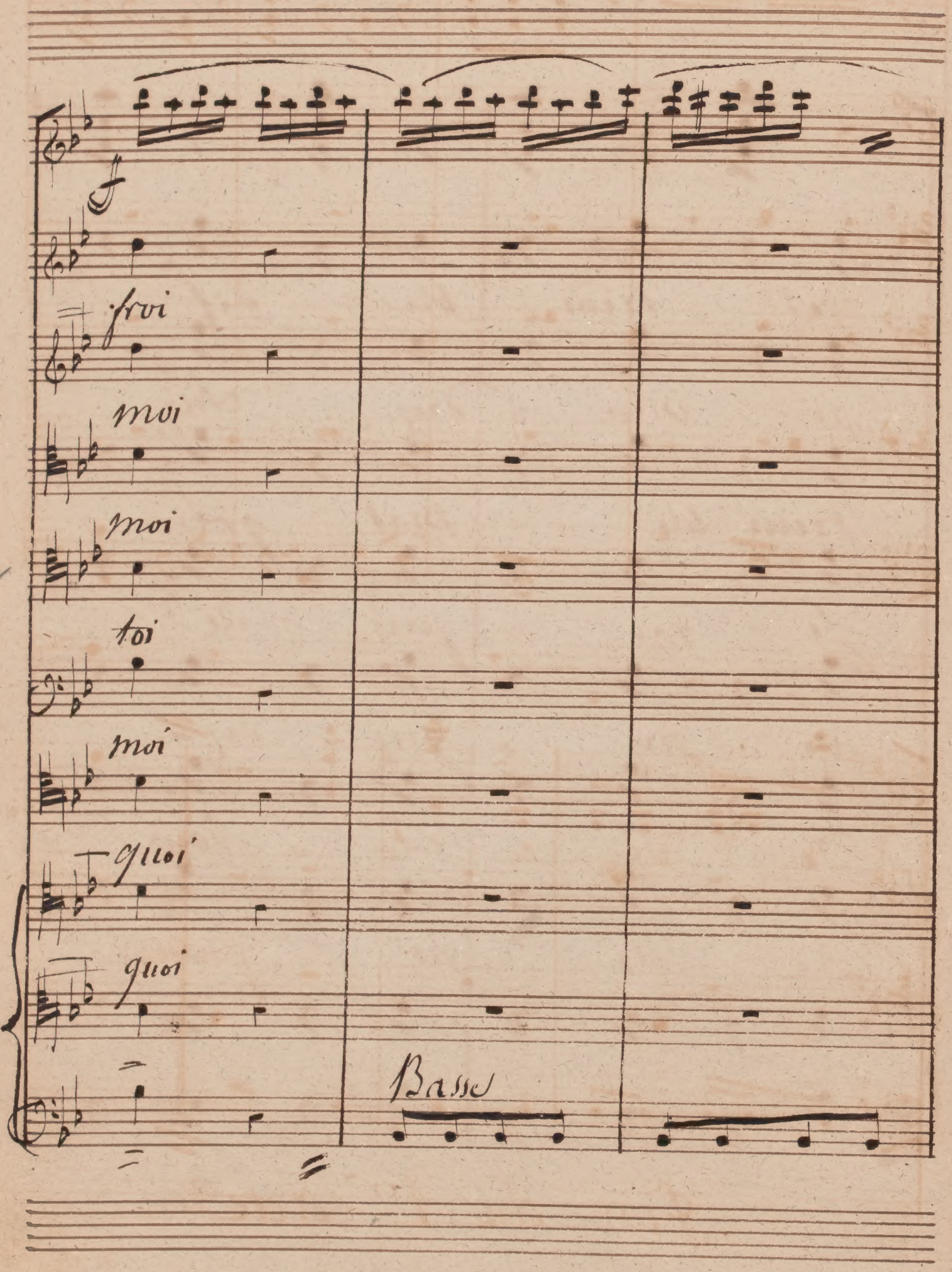
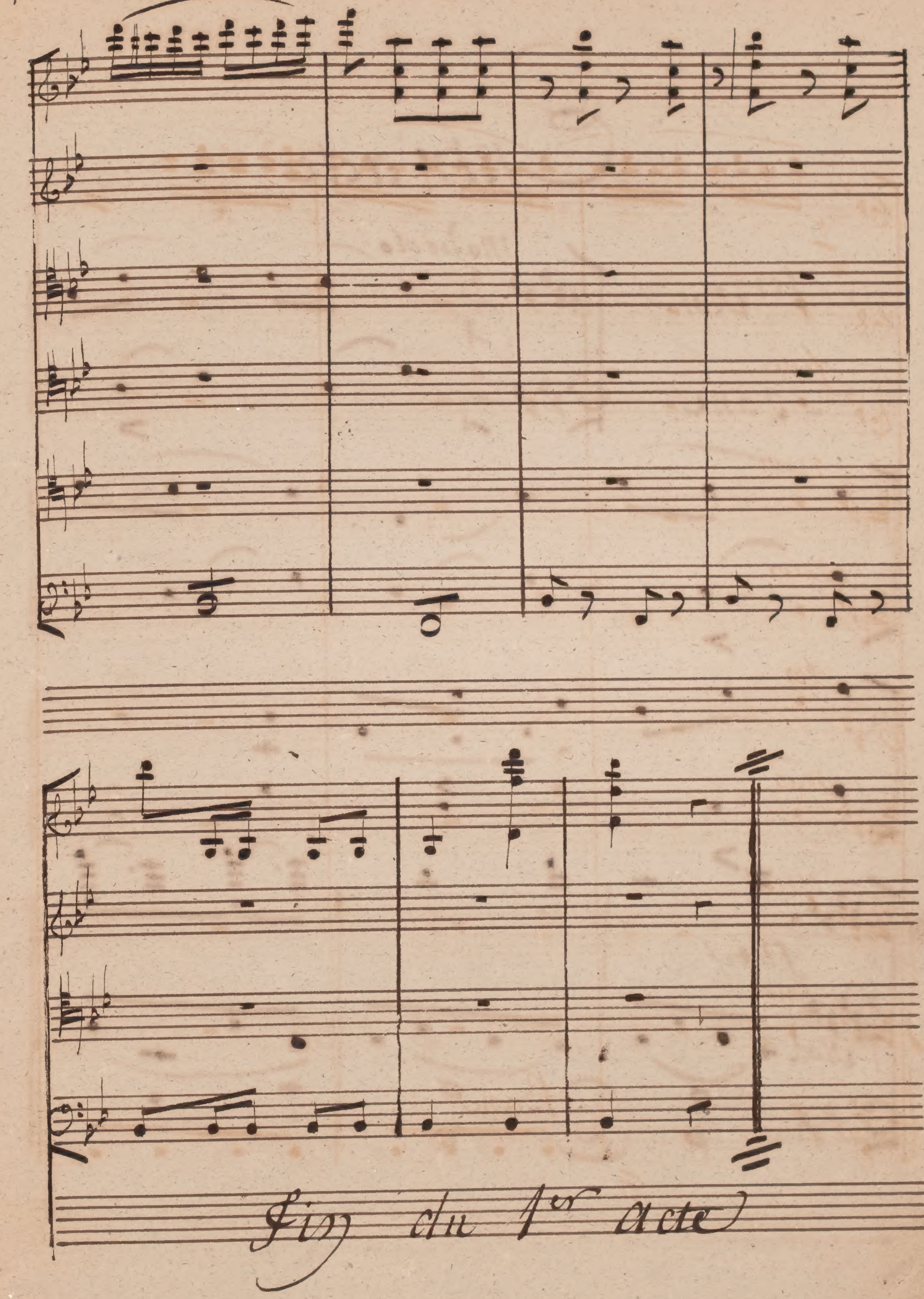

route Vous l'attendiez sans dou te
Cobridge
je pars il le
faut
mais je ne suis plus

Seul Voi ci mon anti
Claxtown
Recit
hem en core une i
gone

dée et cet le là par
bleu elle est gentille et

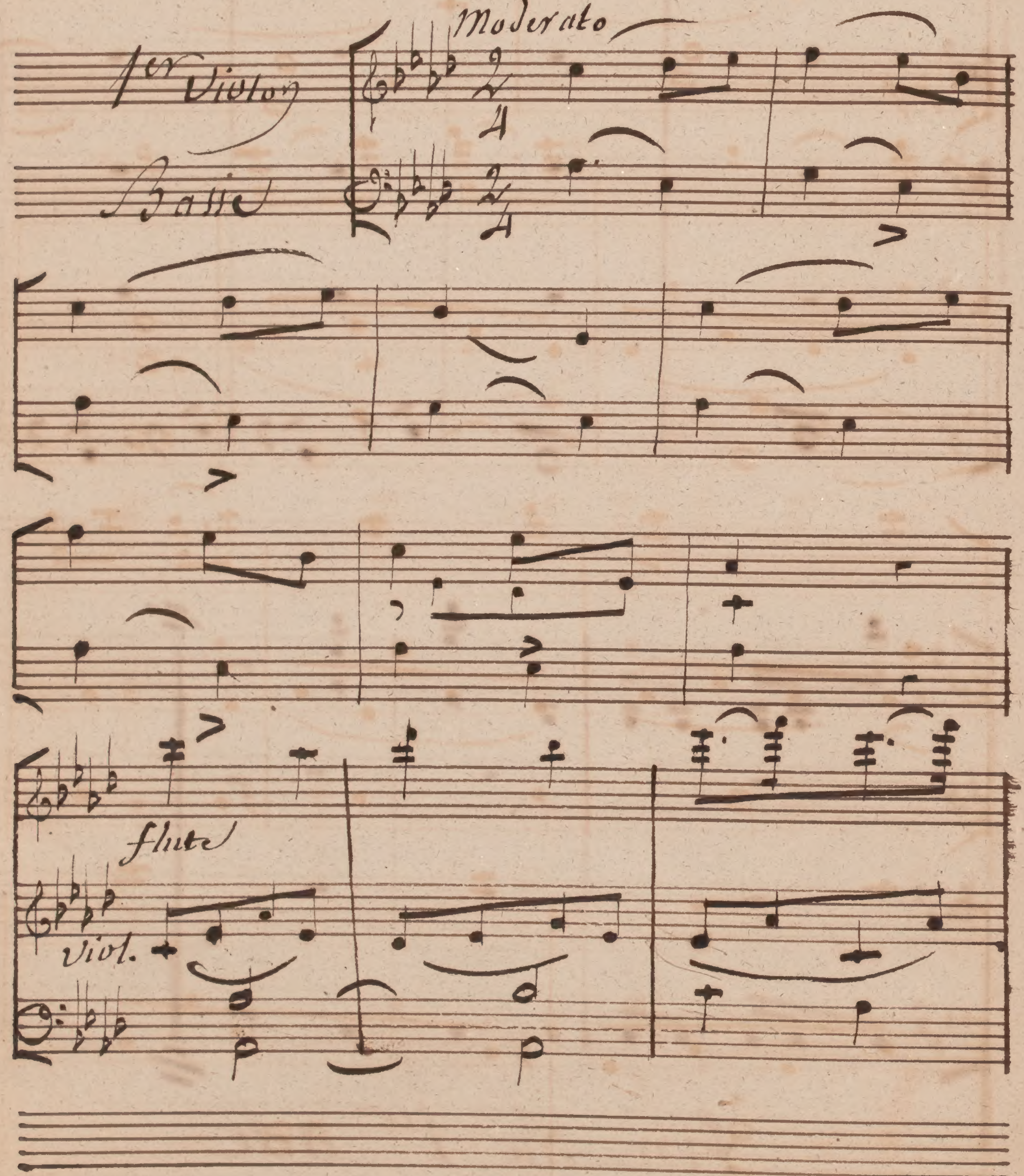
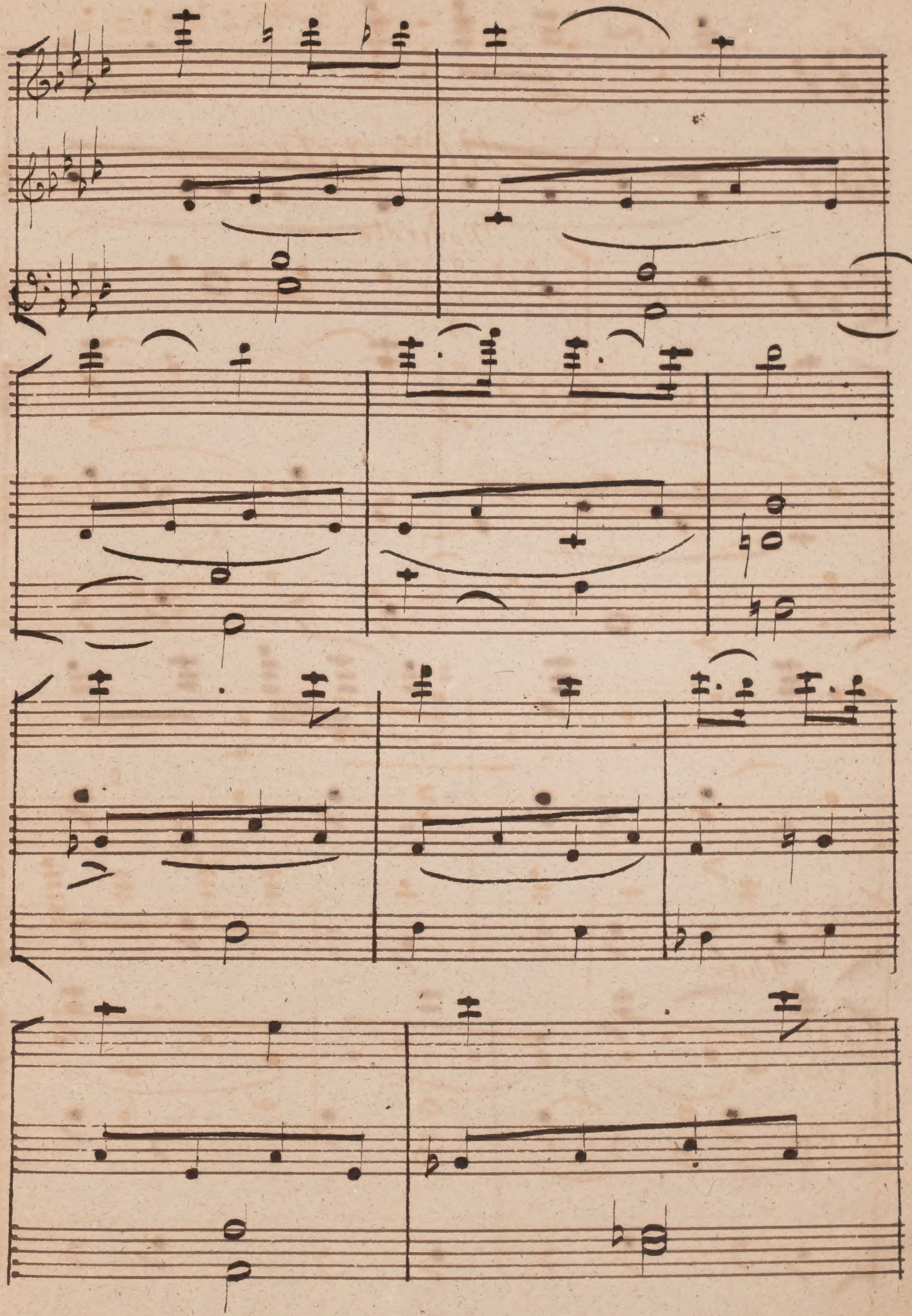
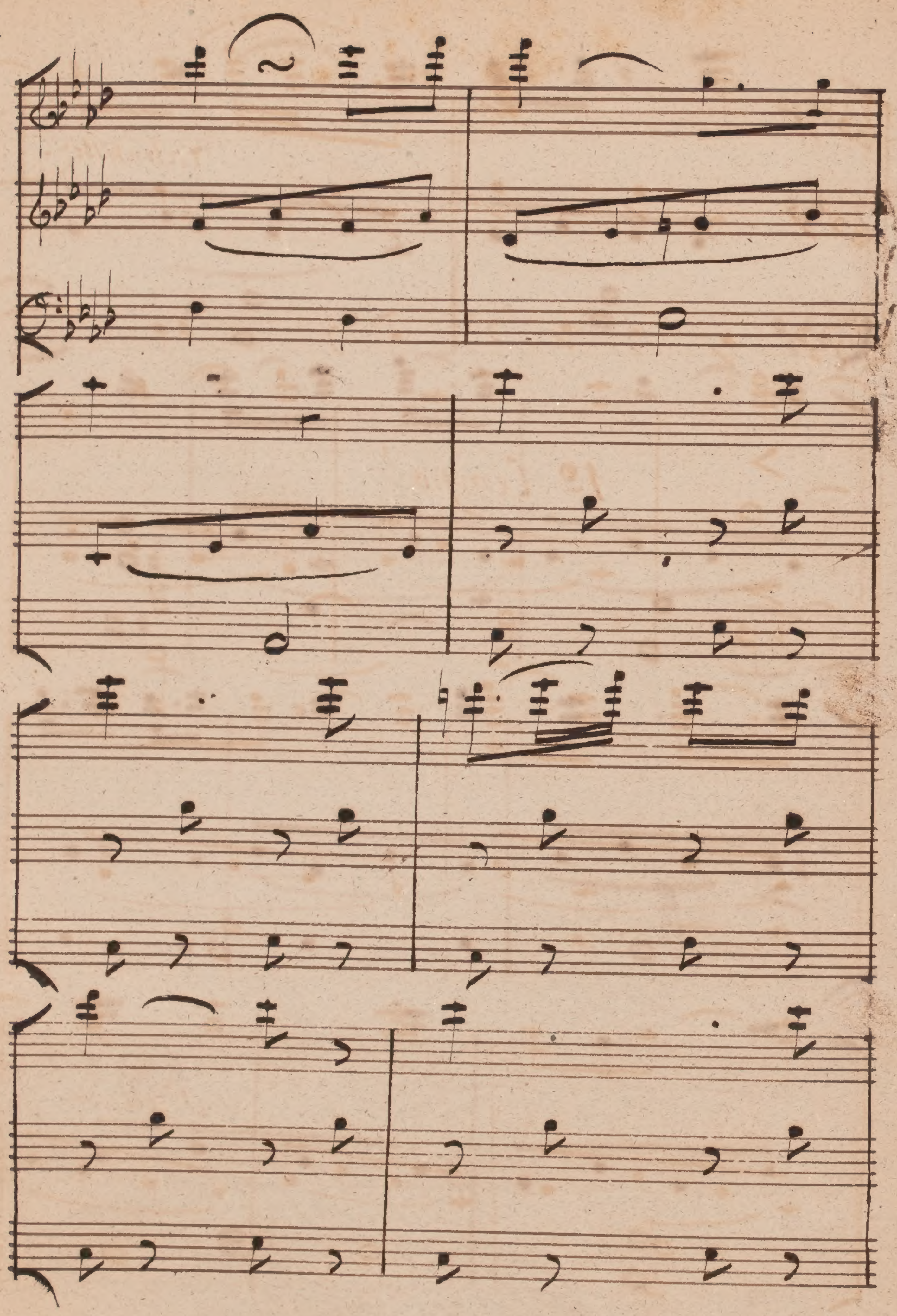
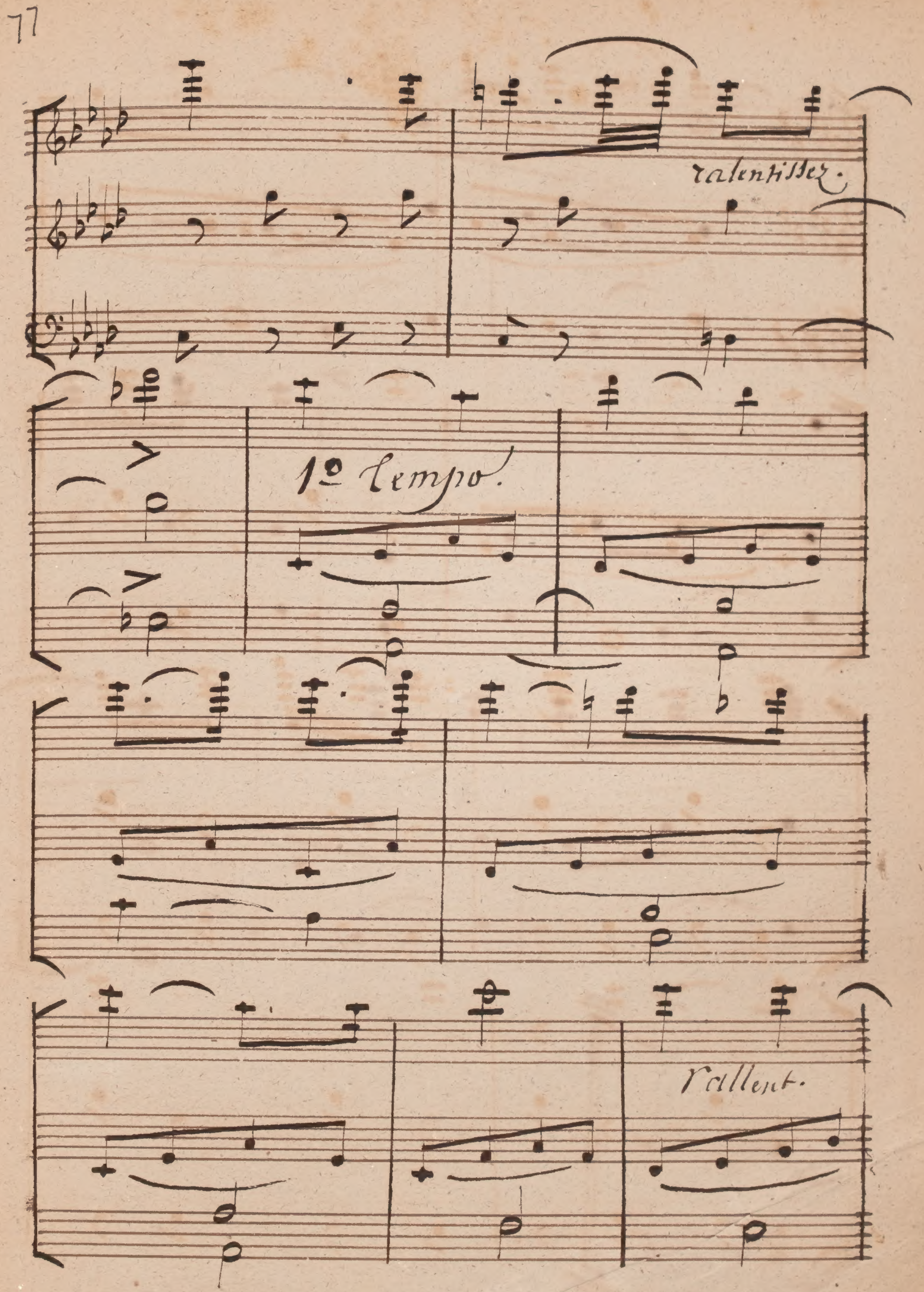
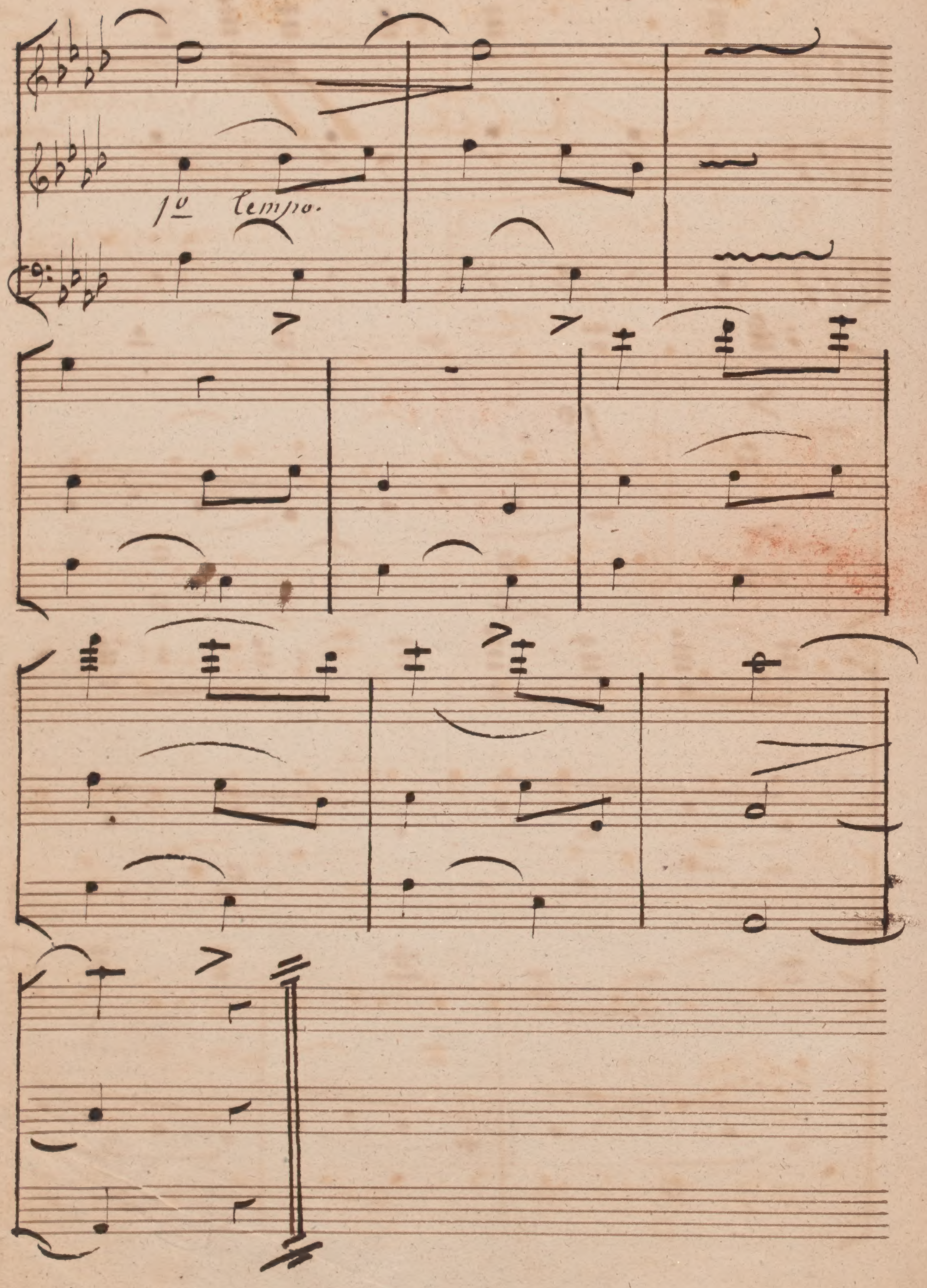
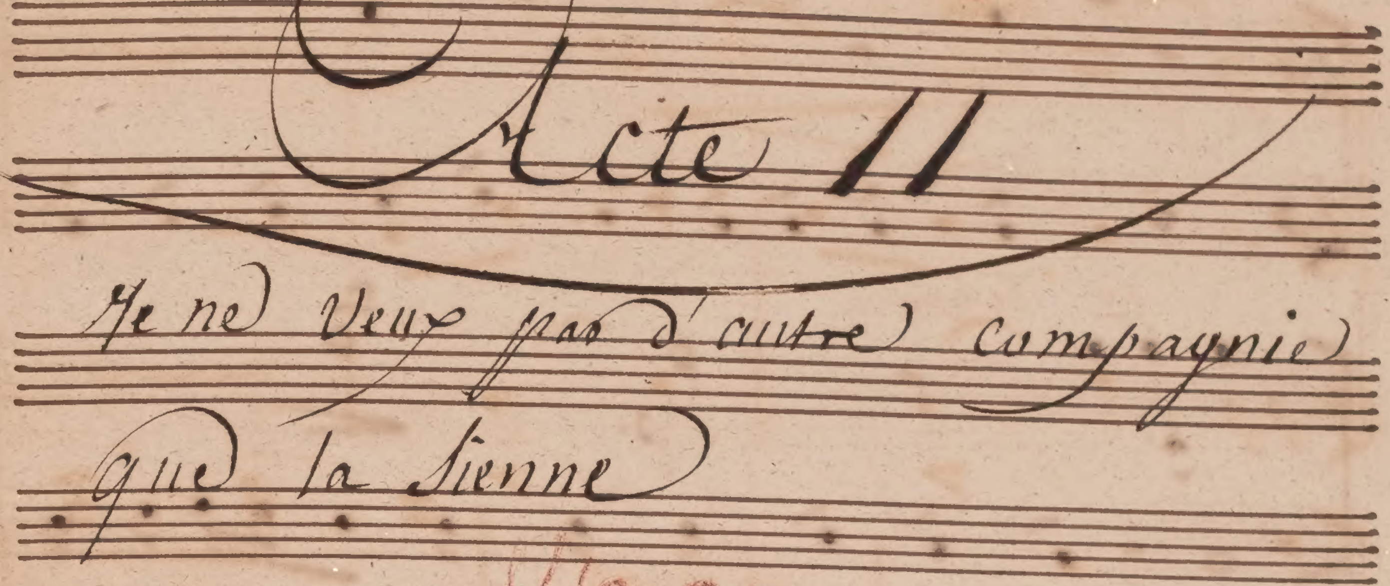

lady Gérard
toi mon neveu recon duis
Caroline
son neveu
bonne
Caroline
Du
lady Gérard
Oui

Allegro moderato
Violon
Caroline
moins je l'es pé — re il
Lady Gerald
moins so li- tai — re on
Arthur
quel est ce mys- té — re
Clactown
Bientôt je l'es pé — re
Cobridge
a bientot j'es pé — re
Edgar
Quel air de mysté — re
les jeunes gens
quel air de mysté — re

sau ra je tai - re hé-
pour - ra vous plai - re bien
faut-il que j'es- pé - re
certain de te plai - re
oui partons ma chère
qui peut lui dé plai - re
Qui peut lui dé- plai - re

las j'ai beau fai — re moi
tôt je l'es pé — re vous
hé las j'ai beau fai — re je
belle Mina gé — re je
pour me satis fai — re re—
mais il a beau fai — re on
mais il a beau fai — re on


je trem ble d'ef froi au
re viendrez chez moi bien—
tremble malgré moi
je rai près de toi.
—nez donc guidez moi
Devi — ne pour quoi
de vi — ne pour quoi

Moins je l'es-pé-re il
tôt je l'es-pé-re on
quel est ce mys-tè-re
bientôt je l'es pé-re
Oui partons ma chère
quel air de mys tè-re
quel air de mys-tè-re.

sau-ra je tai-re du
pour-ra vous plaire oui
faut il que j'es pé-re
certain de te plai re
pour me sa-tis fai-re
qui peut lui dé plai-re
qui peut lui dé plai re

moins je l'es pé re il
moins so li tai re on
quel est ce mys te re
bientot je l'es pé re
a bientôt j'es pe re
quel air de mys te re
quel air de mys tè re


sau ra je tai re hé
pour ra vous plai re bien
faut il que j'es pé re
certain de te plai re
oui partons ma chère
qui peut lui dé plai re
qui peut lui dé plai re

las j'ai beau fai-re moi
tôt je l'es-pé-re vous
hélas j'ai beau fai-re je
belle mé-na-gé-re je
pour me fal-tis fai-re ve-
mais il a beau fai-re on
mais il a beau fai-re on

bien lié
je trem-ble d'ef-froi
re viendrez chez moi
tremble malgré moi
serai près de toi
-nez donc guidez moi
Devi-ne pour-quoi
De vi-ne pour-quoi

Du moins
a bien-
on De vi-
on De vi-

je l'es pé re
quel est ce mys te re
tôt je l'es pé re
ne pour quoi
ne pour quoi

il saura
Je
Oui part
On
De
vi-
On
De
vi-

tai-
ë
faut-il que j'es pe-re
tons ma chi-re
ne pour quoi
ne pour quoi

ff
f hé =
f bien =
f hé =
f Bien =
f pour
f mais
f. mais
f.
f.

las j'ai beau
tôt je l'es=
las j'ai beau
tôt je l'es=
me ja tis
il a beau
il a beau

fai — re je
pé — re vous
fai — re je
pé — re je
fai — re ve —
fai — re on
fai — re on

trem — ble d'ef-
fe — vien drez cher
trem — ble mal gré
je — rai près de
ier — gui — der
de — vi — ne pour
de — vi — ne pour


froi je tremble d'ef
moi oui venez chez
moi oui bien malgré
toi oui bien près de
moi venez guider
quoi on le fait pour
quoi on le fait pour
Recit
froi
Mon
moi
moi
toi
moi
quoi
quoi

p a Tempo
Dieu protège moi Du moins je l'es-
Oui moins so li-
quel est ce mys-
bientot je l'es-
à bientôt j'es
quel air de mys-
quel air de mys-

pe - re il faura je
tai - re on pourra j'es-
té - re faut il que j'es-
pé - re Certain de te
pé - re oui partons ma
te - re qui peut lui dé-
té - re qui peut lui dé-

tai — re hé las j'ai beau
plai — re bien tot je l'es-
pé — re helas j'ai beau
plai re belle mé-na-
ché re pour me sa tis-
plai re mais il a beau
plai re mais il a beau

fai — re moi je trem ble déf
pé — re vous re vien drez chez
fai — re je tremble malgré
gé — re je serai près de
fai — re ve nez donc qui dez
fai — re on devi — ne pour
fai — re on devi — ne pour

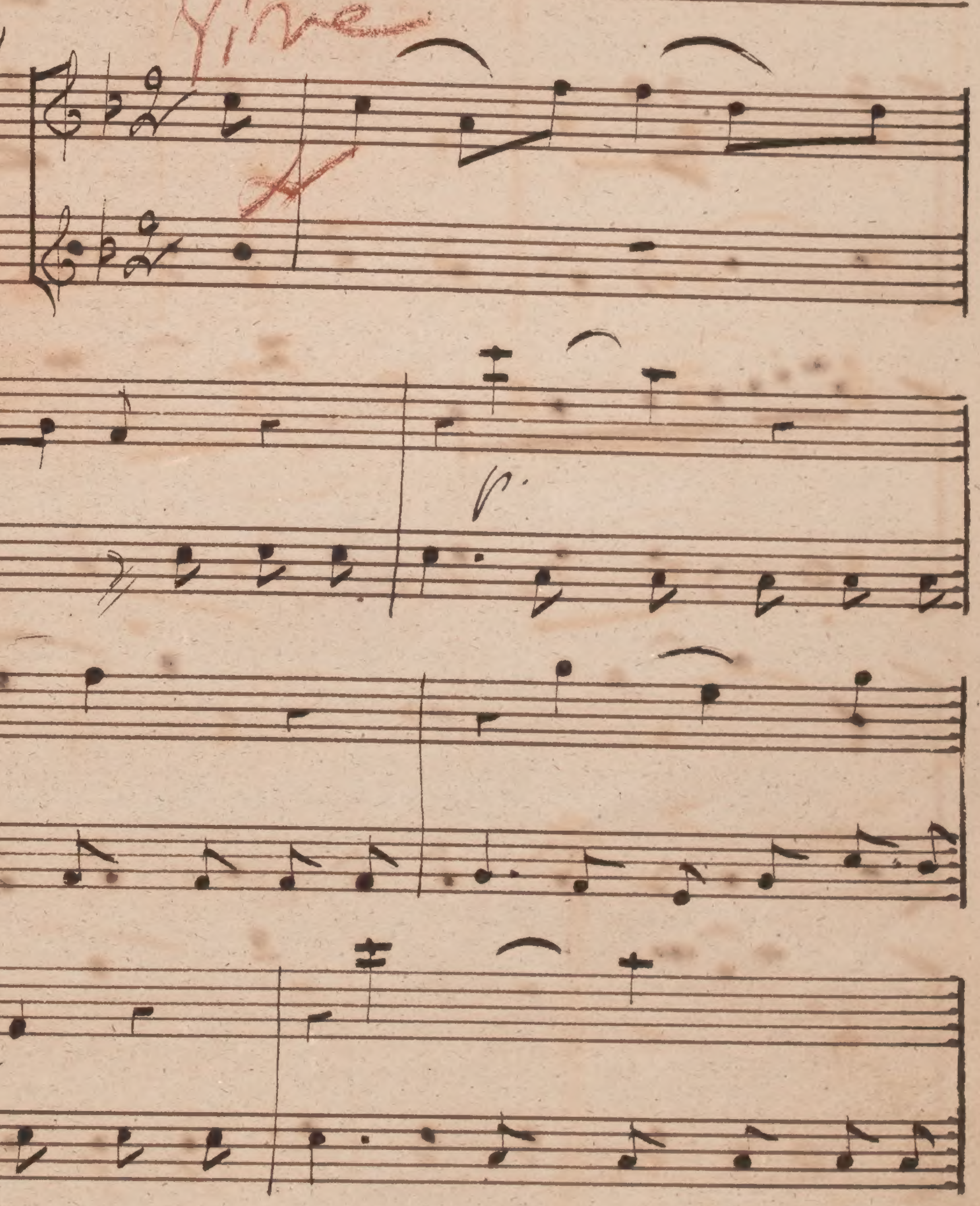

froi hé- las moi
moi bien tot vous
moi hé- las je
toi bien tôt je
moi oui par- tons
quoi oui mais on
quoi oui mais on

je trem ble d'ef
re vien drez chez
trem ble mal- gré
je rai près de
ve nez qui dez
De vi- ne pour
De vi- ne pour

froi
moi
moi
toi
moi
quoi
quoi
Basse

Fin du 1er acte

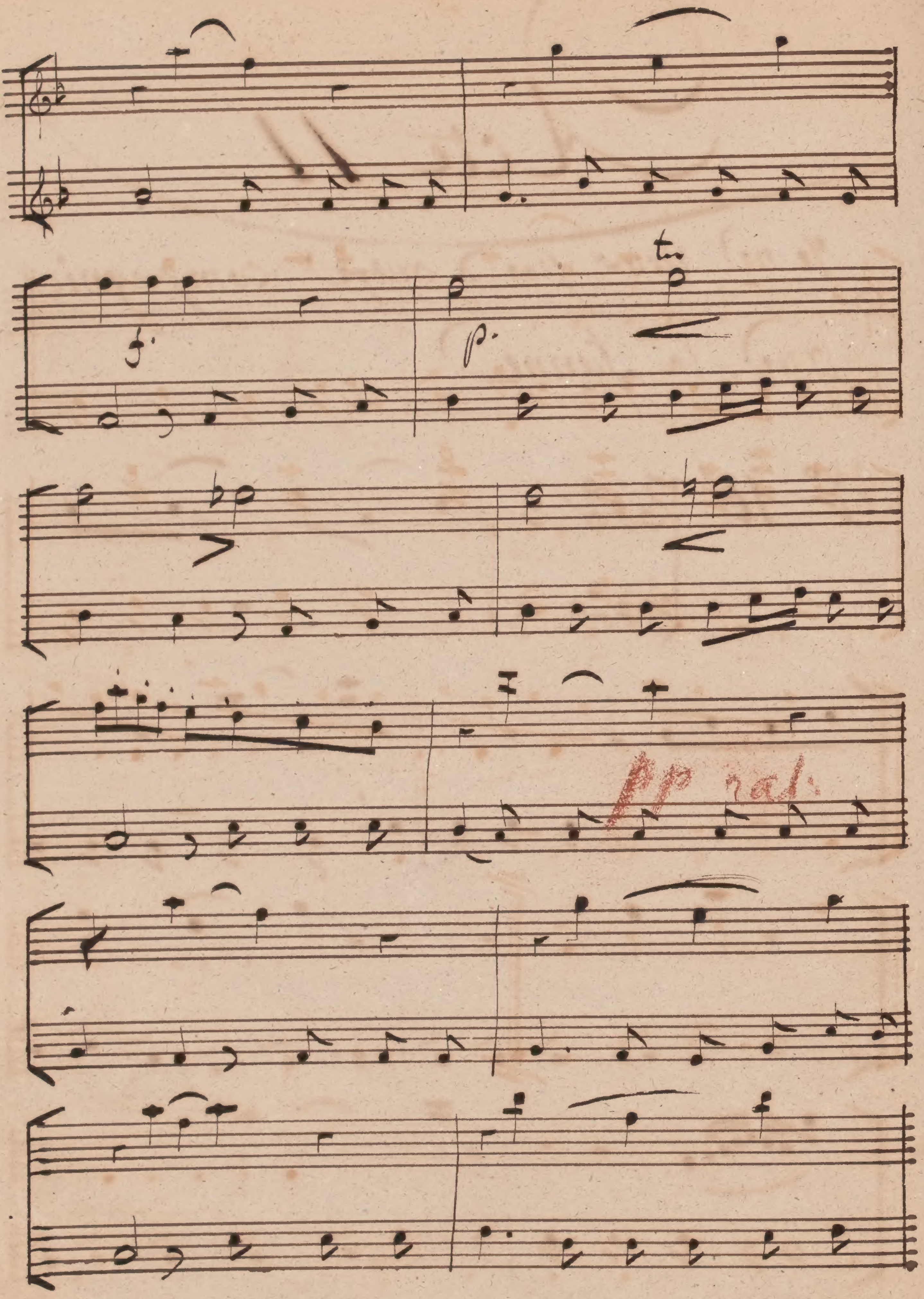
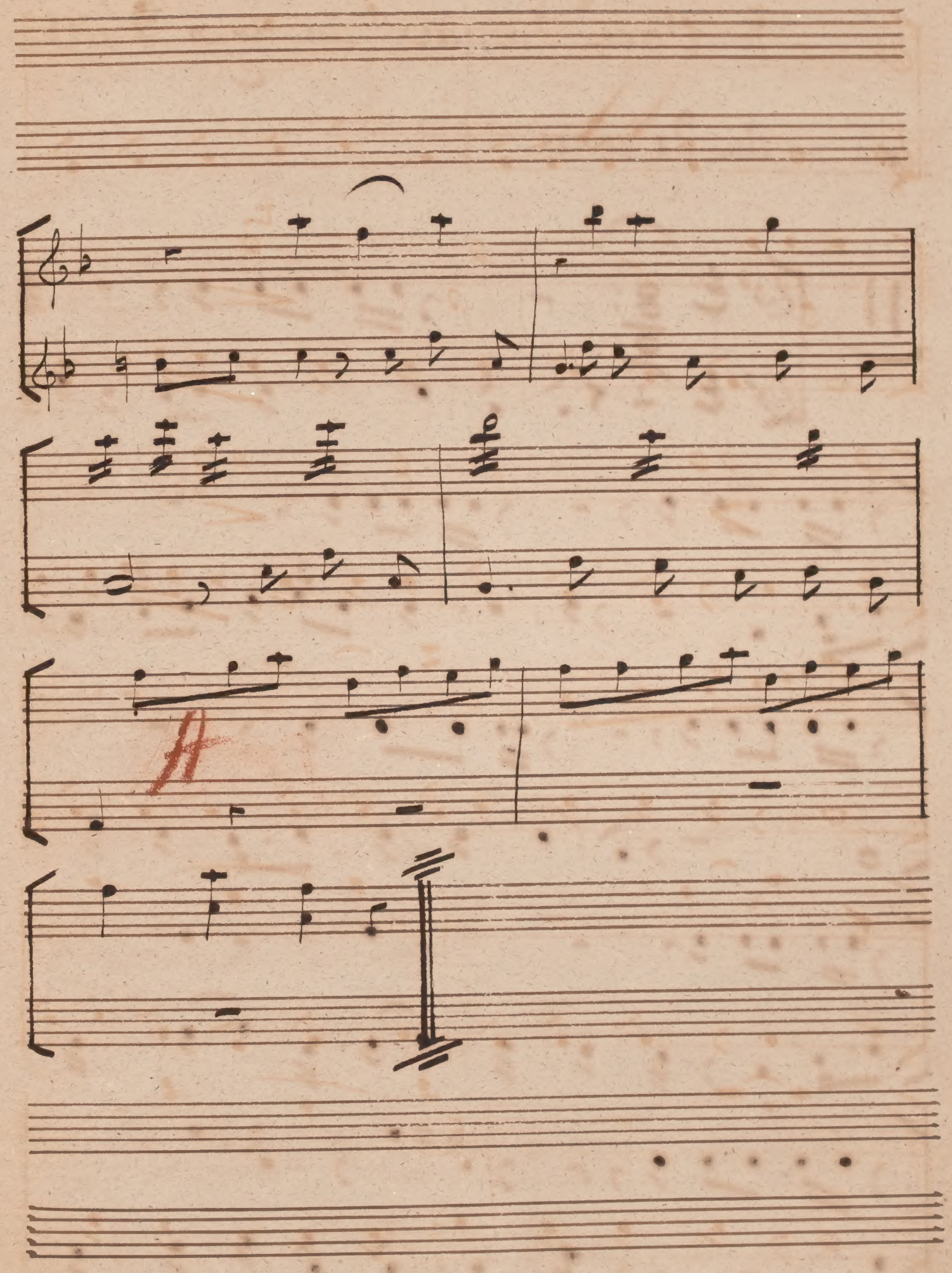
Entr'acte

ralentissez.
1o Tempo.
rallent.



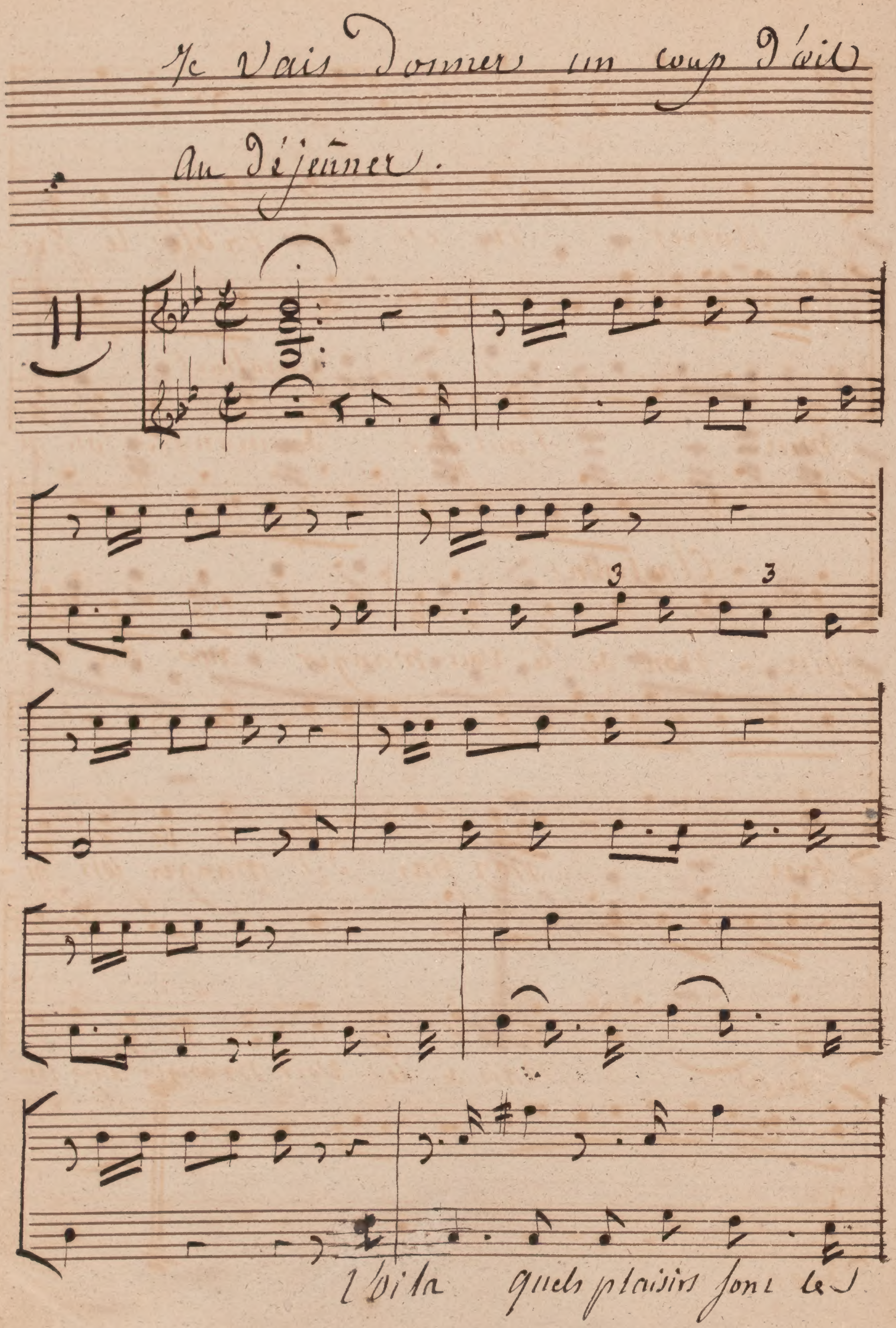
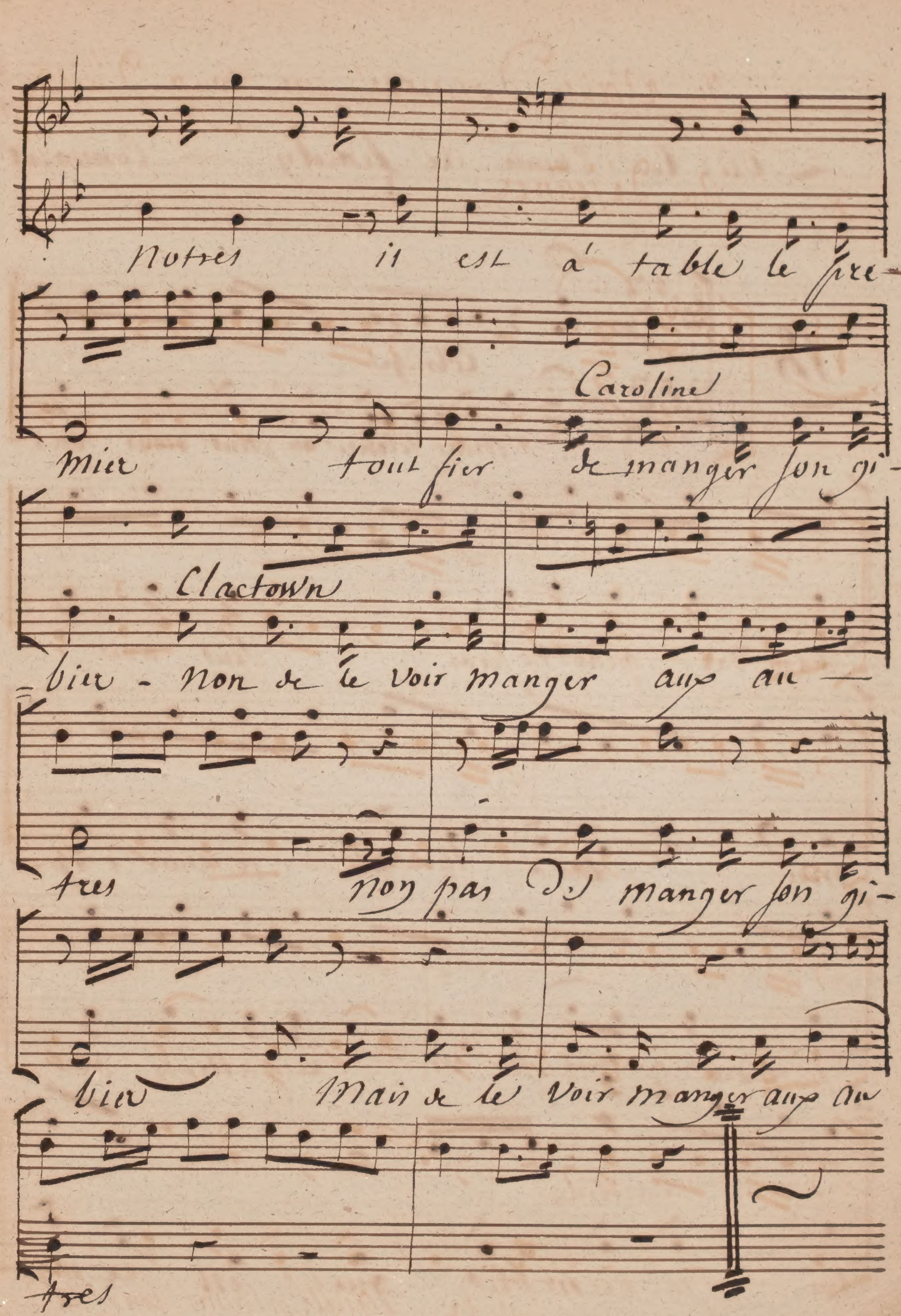
Acte II

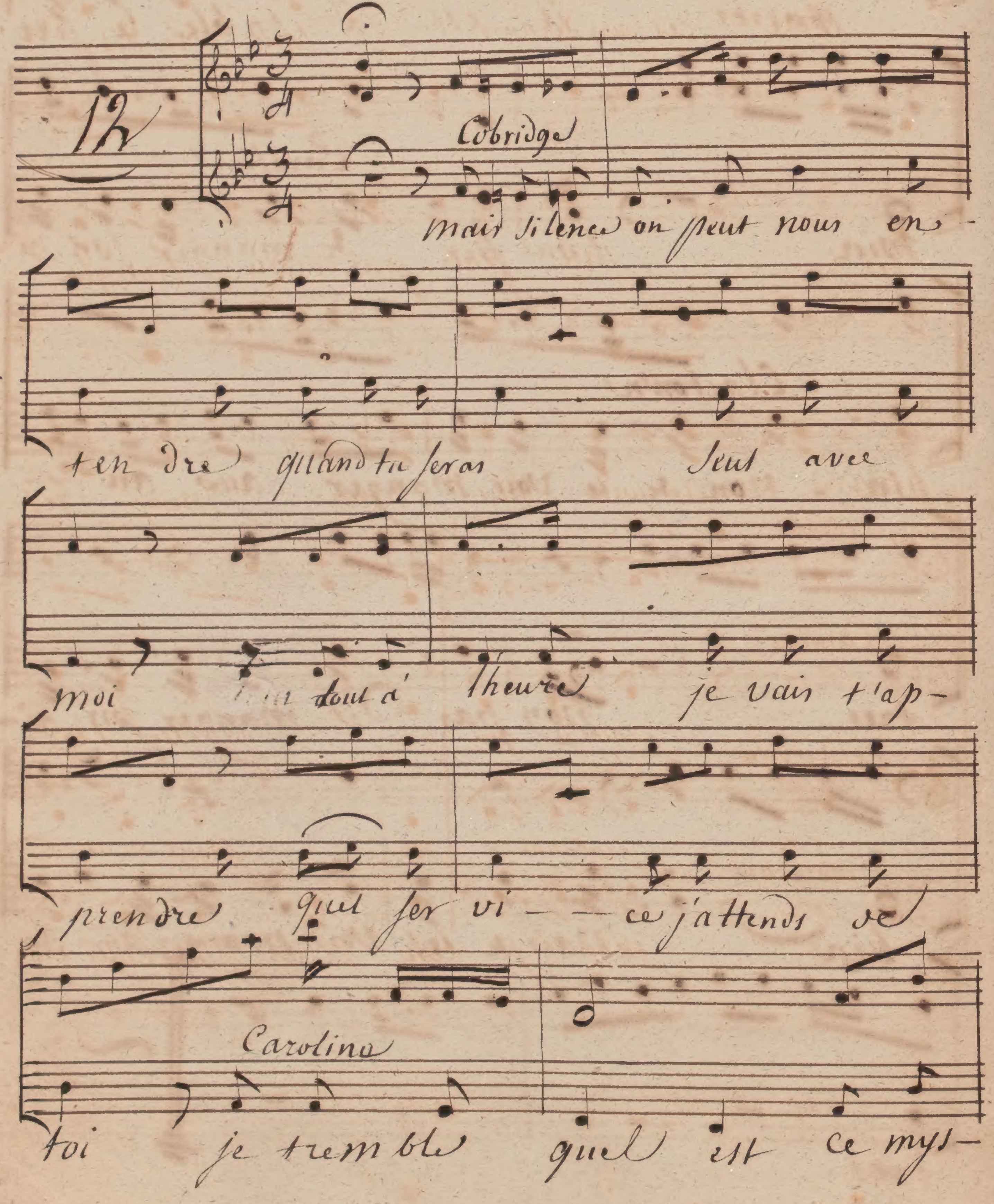
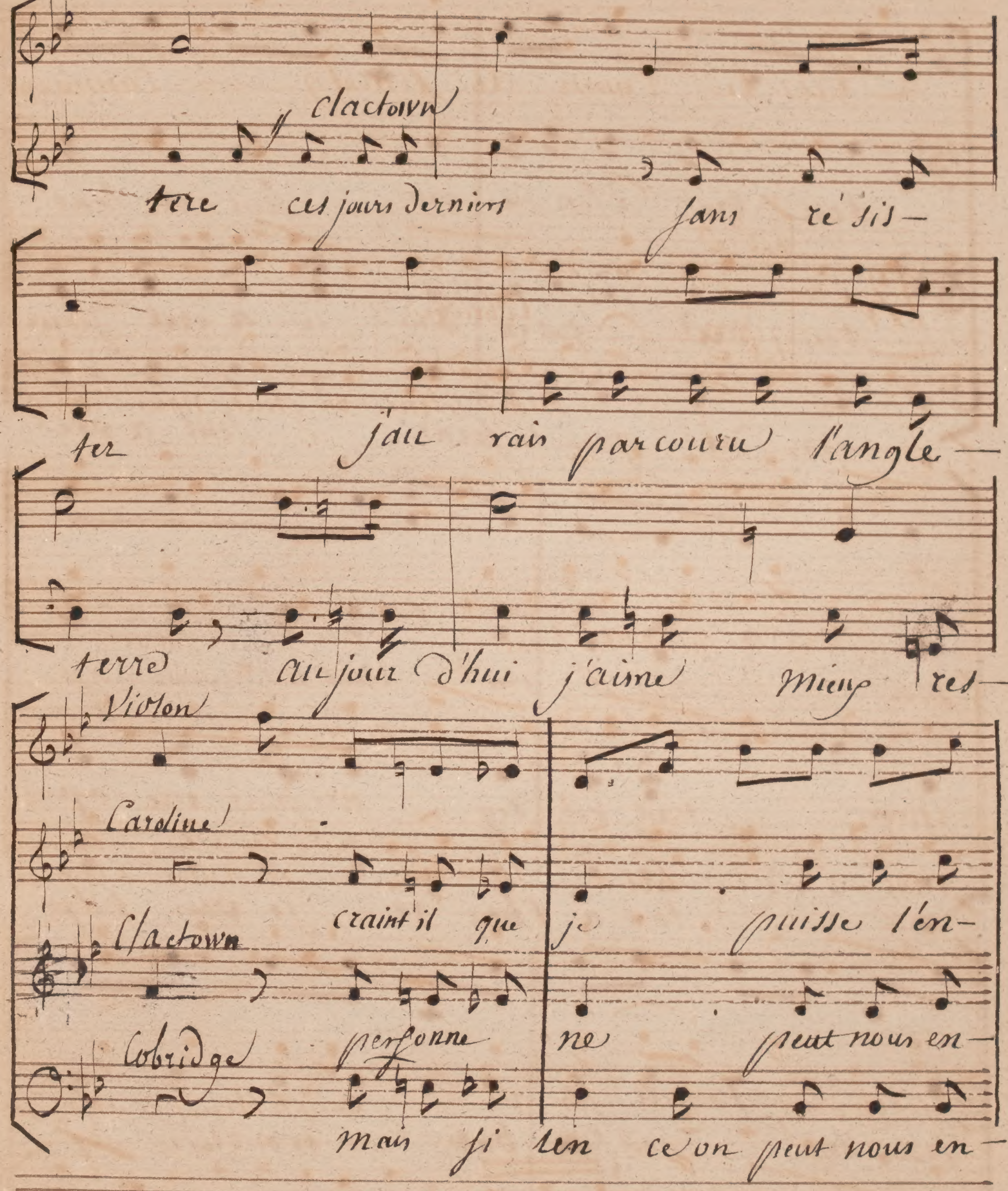
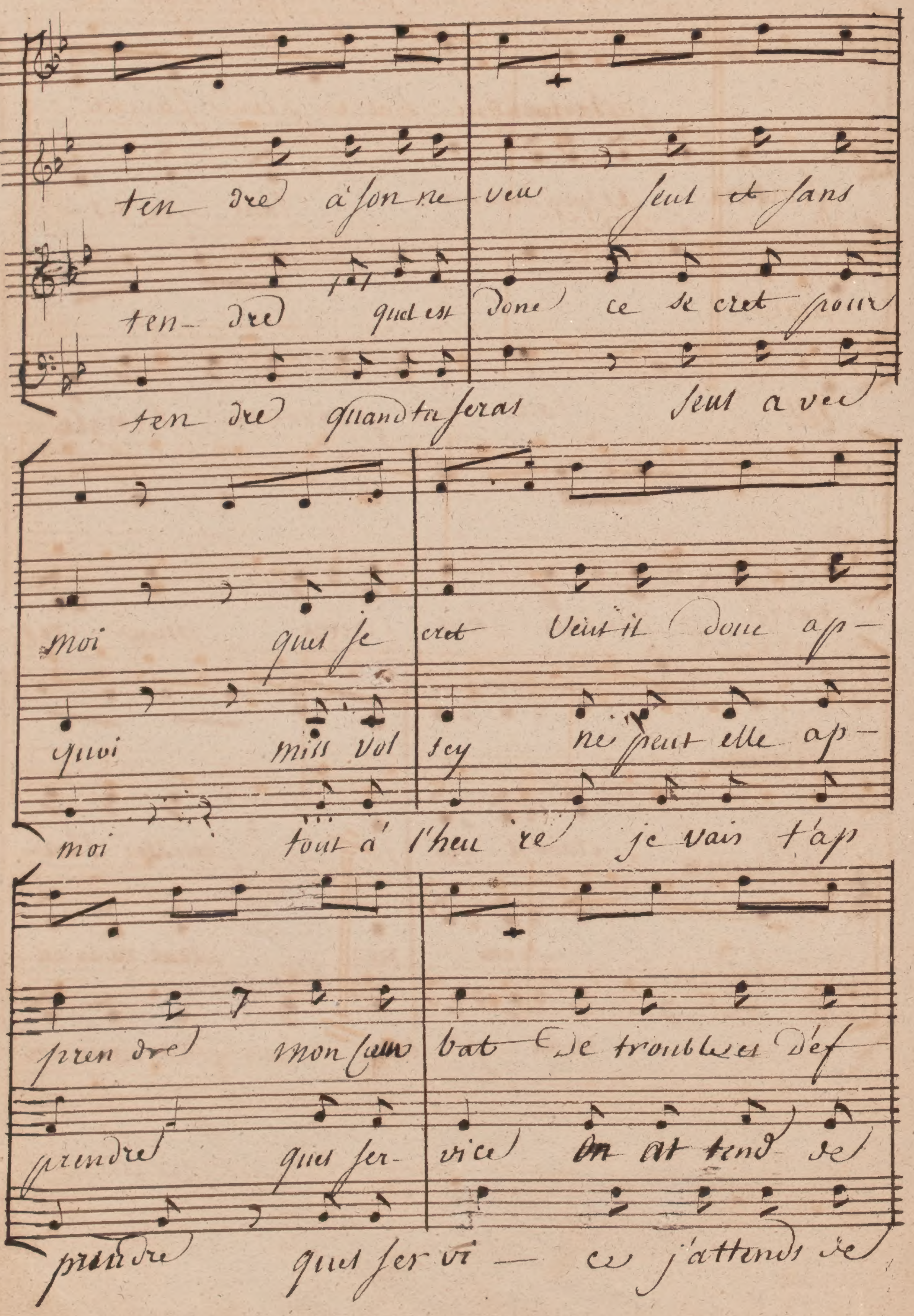
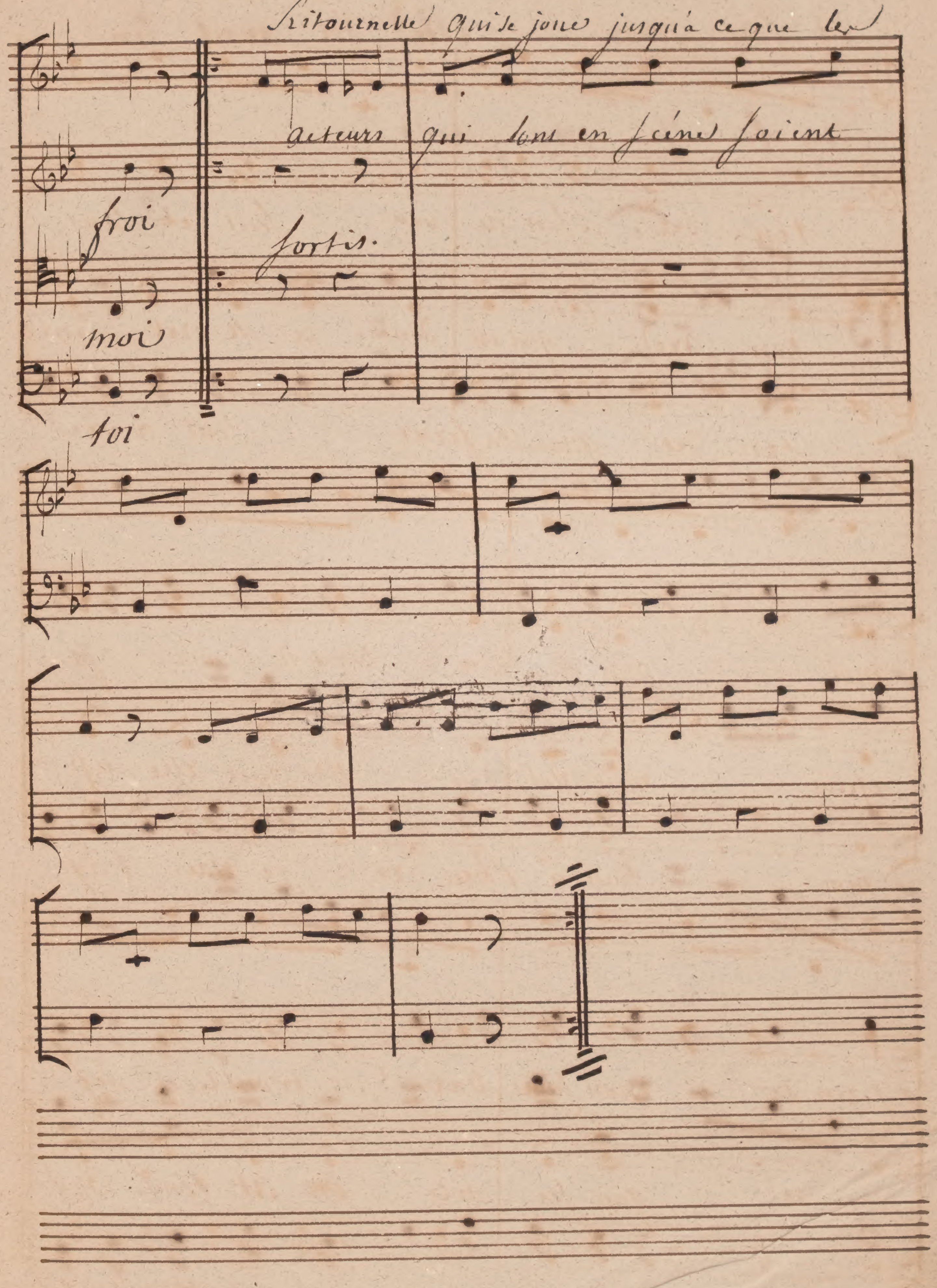
Je ne veux pas d'autre compagnie que la sienne

No 10



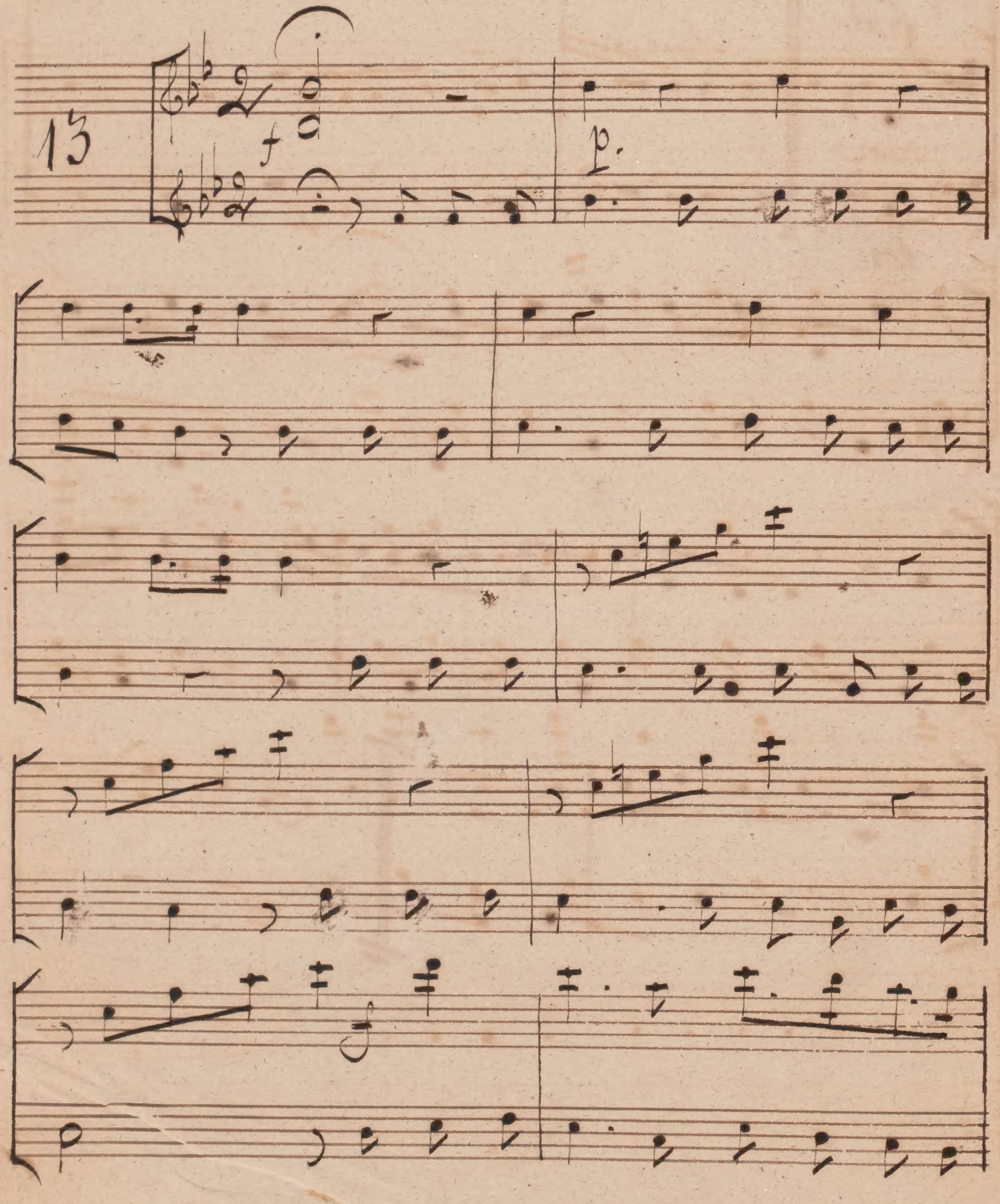
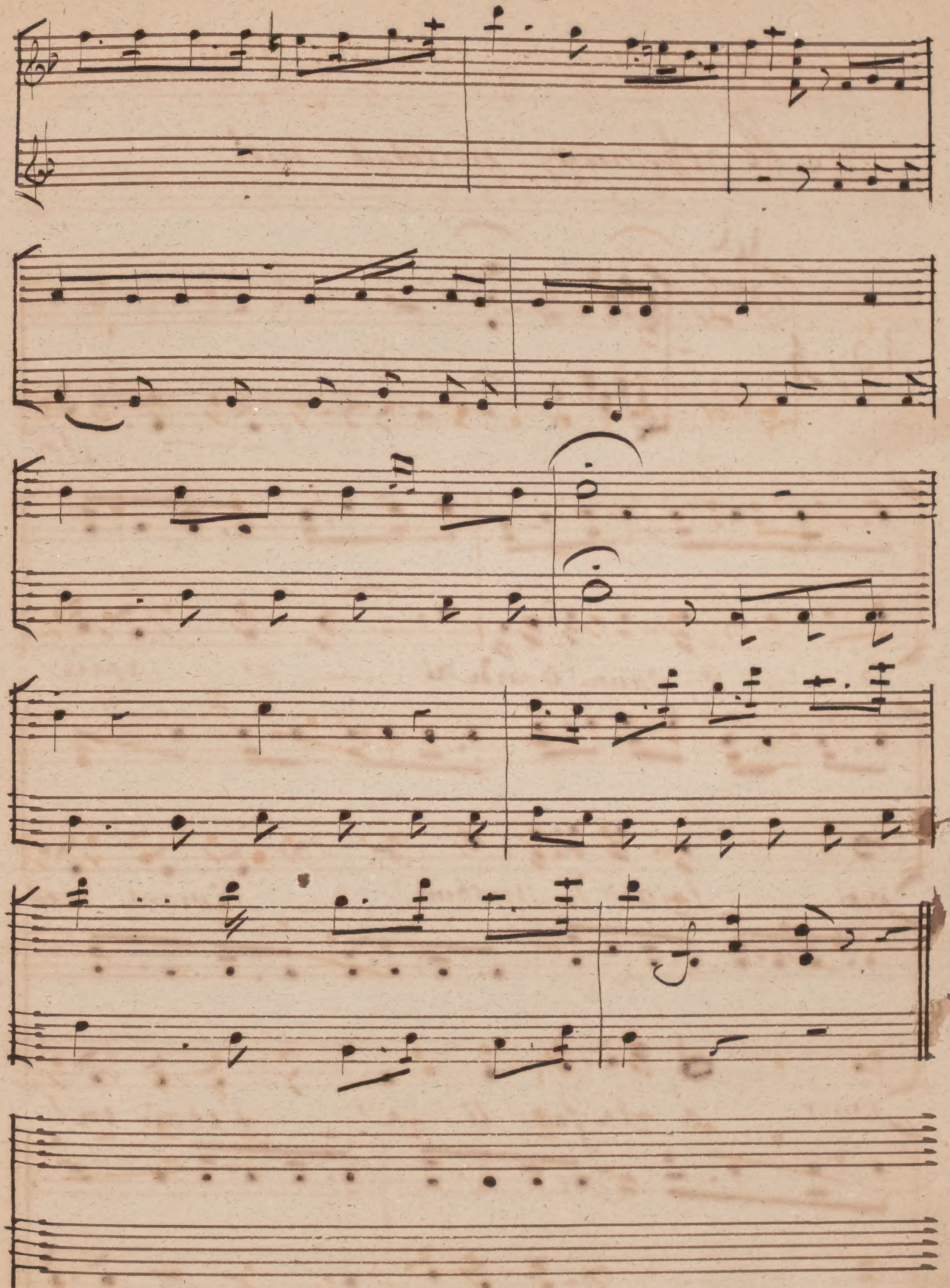

f.
p.
pp ral.

A


Je Vais donner un coup d'oeil
Au déjeuner.
11
Voila quels plaisirs sont les

Notres il est à table le pre-
Caroline
mier tout fier de manger son gi-
Clactown
bier - Non de le voir manger aux au—
tres non pas de manger son gi-
bier Mais de le voir manger aux au
tres

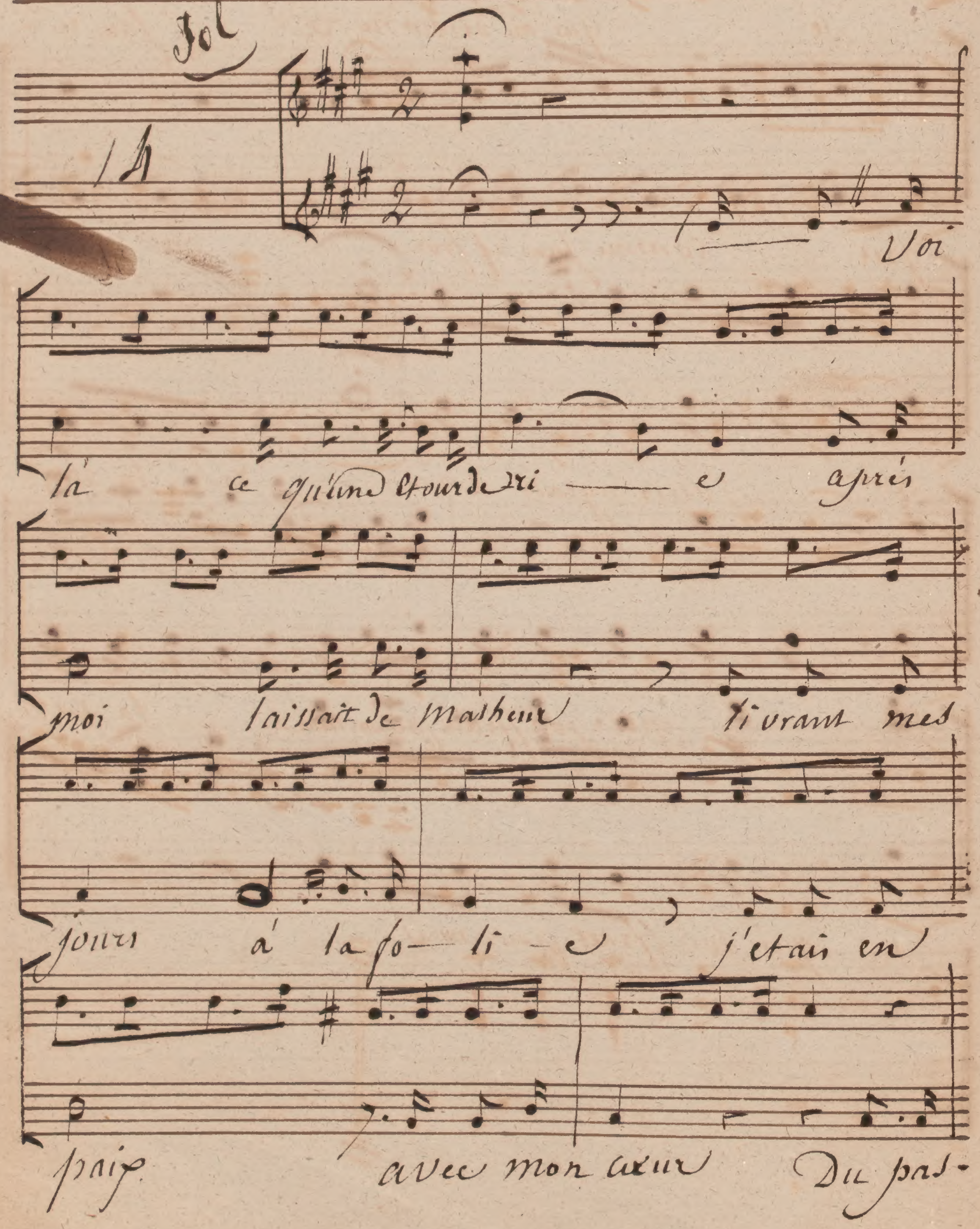
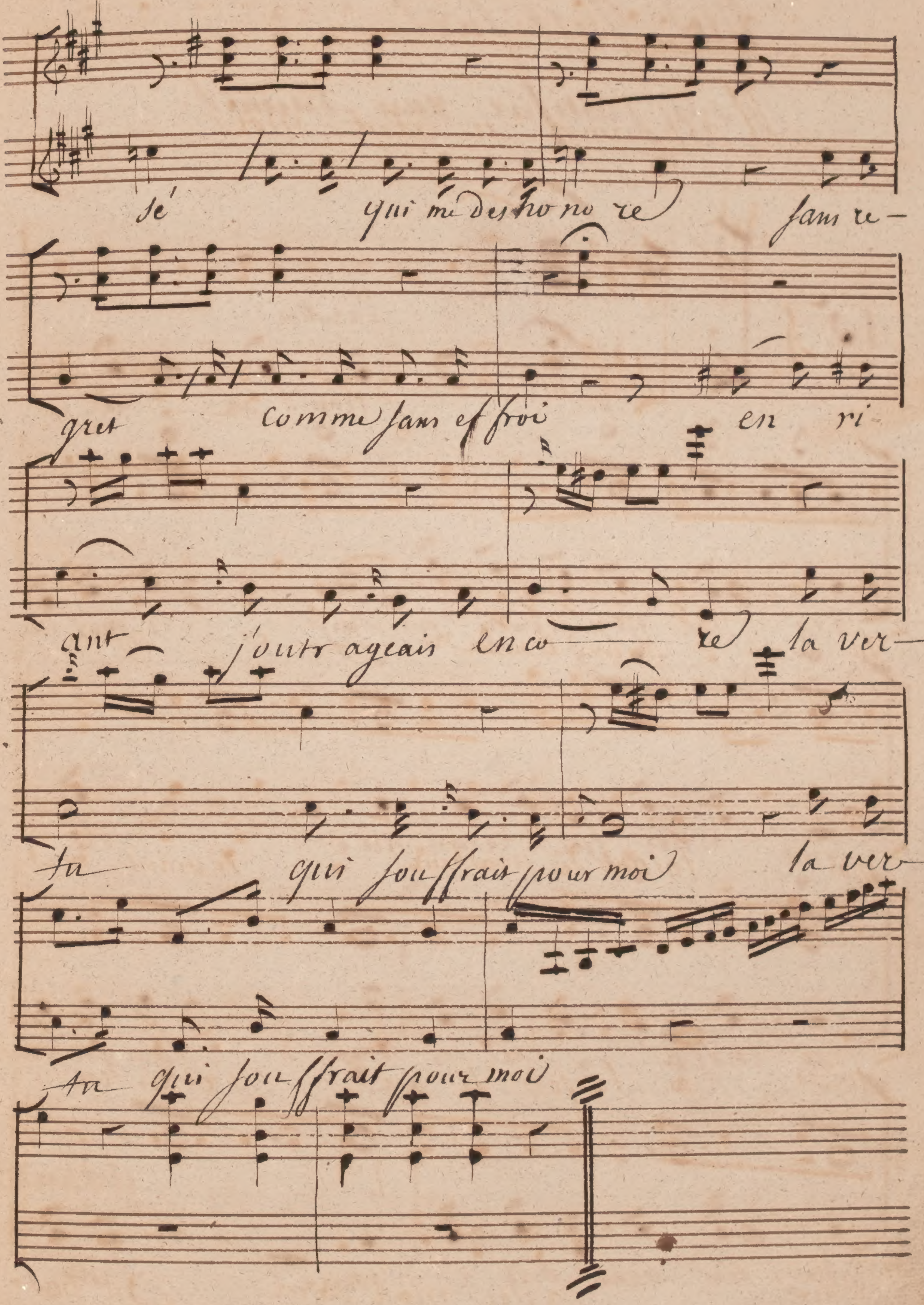
Pour le Comte de Lincoln — Comment

ten dre à son ne veu seul et sans
ten- dre quel est donc ce se cret pour
ten dre Quand tu feras seul avec
moi quel se cret Veut il donc ap-
quoi miss Vol sey ne peut elle ap-
moi tout à l'heu re je vais t'ap
pren dre mon cœur bat de trouble et d'ef
prendre quel ser- vice on at tend de
prendre quel ser vi - ce j'attends de

Ritournelle qui se joue jusqu'à ce que les acteurs qui sont en scène soient sortis.
froi
moi
toi

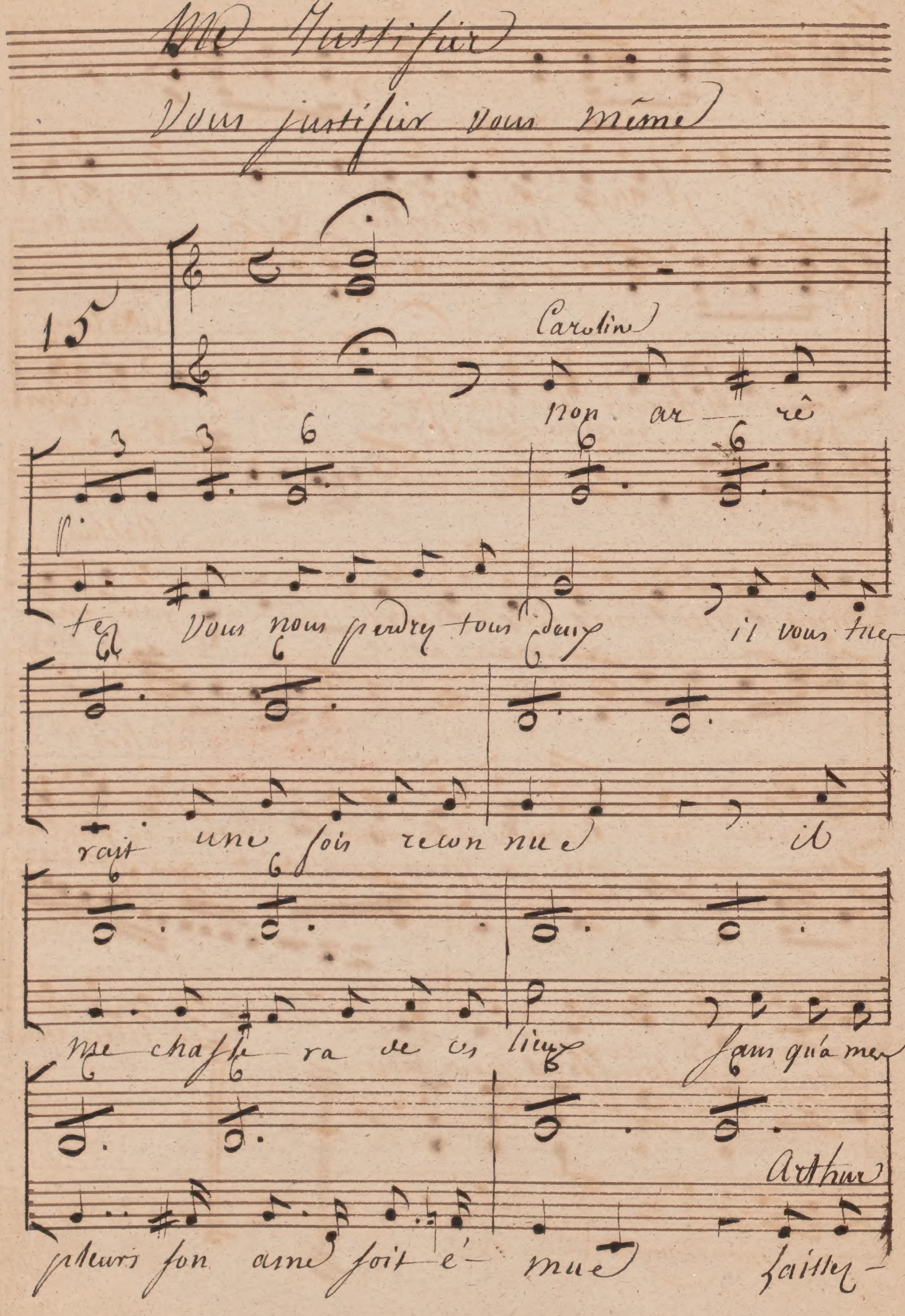
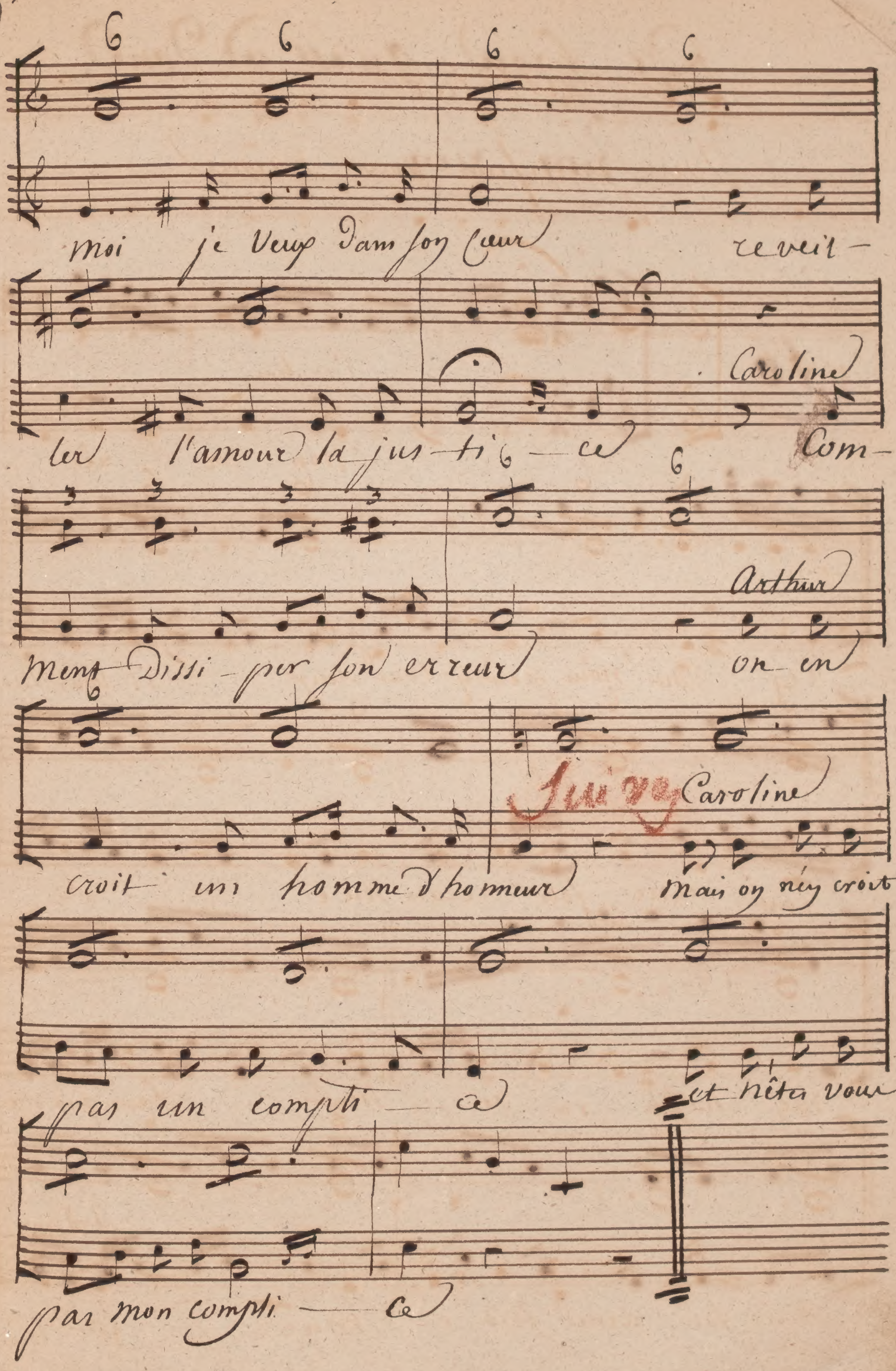
et son Mari - elle en avait un

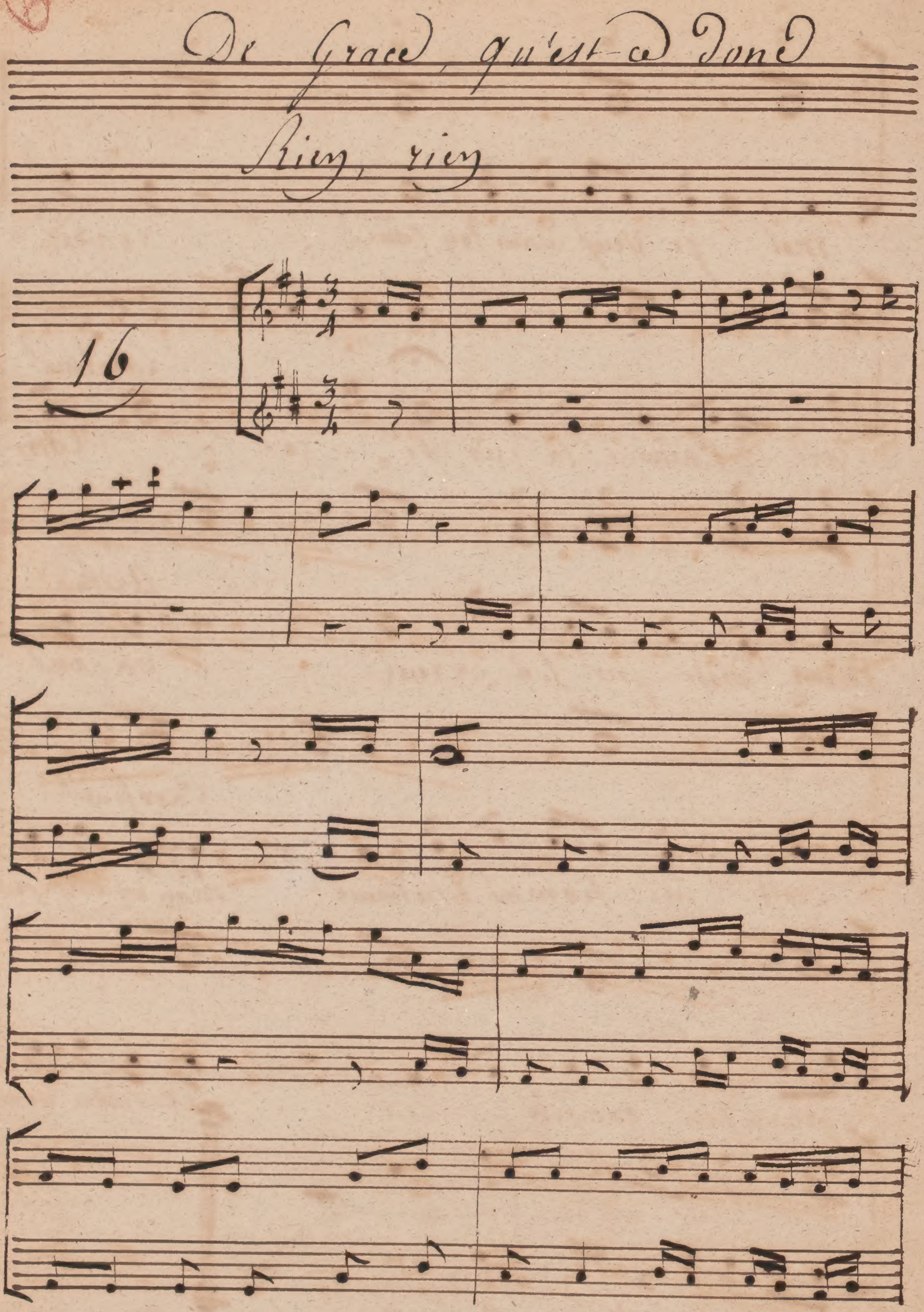
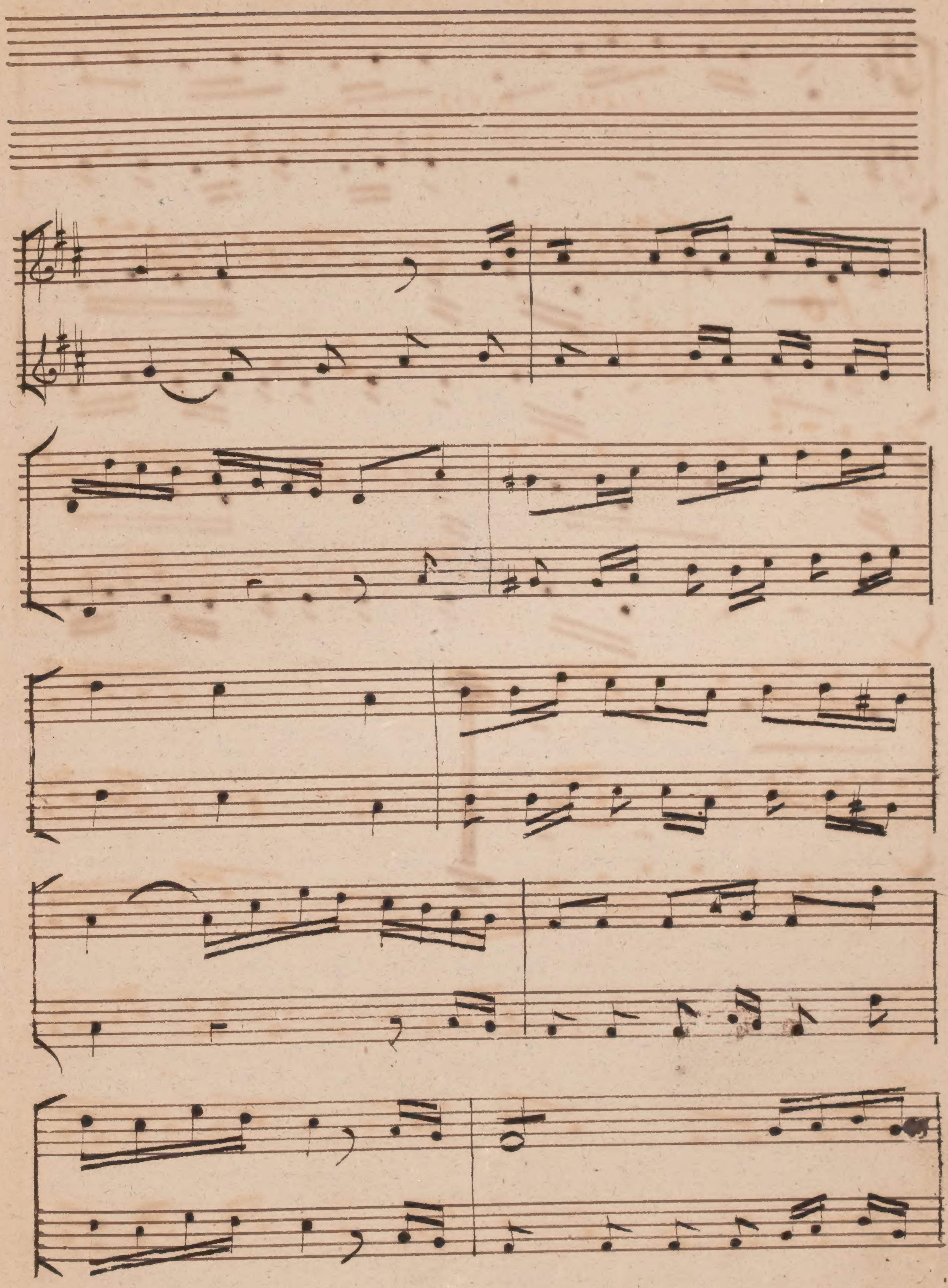
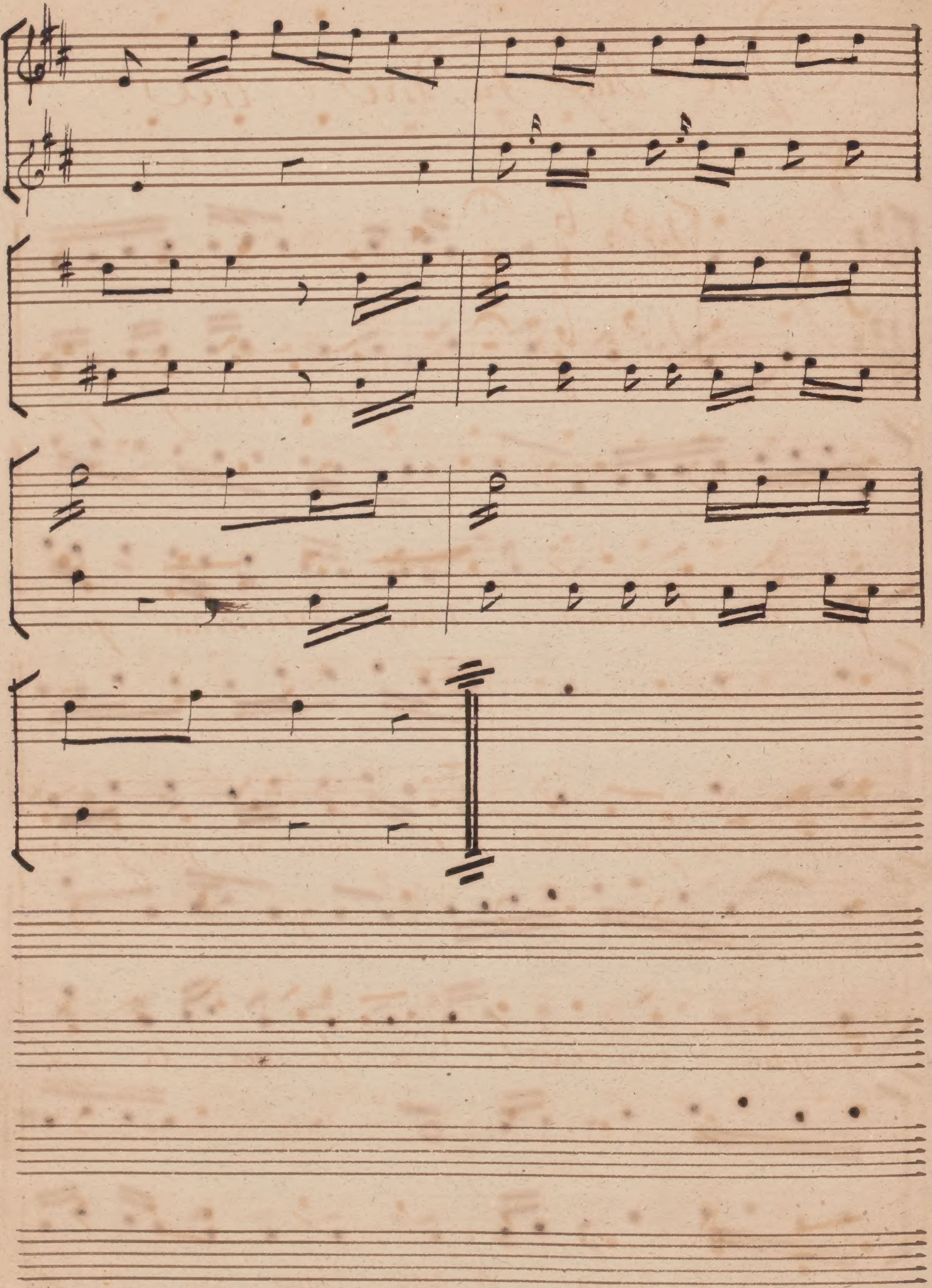
Ma foi je m'y perds



Malheureux ! c'était moi !



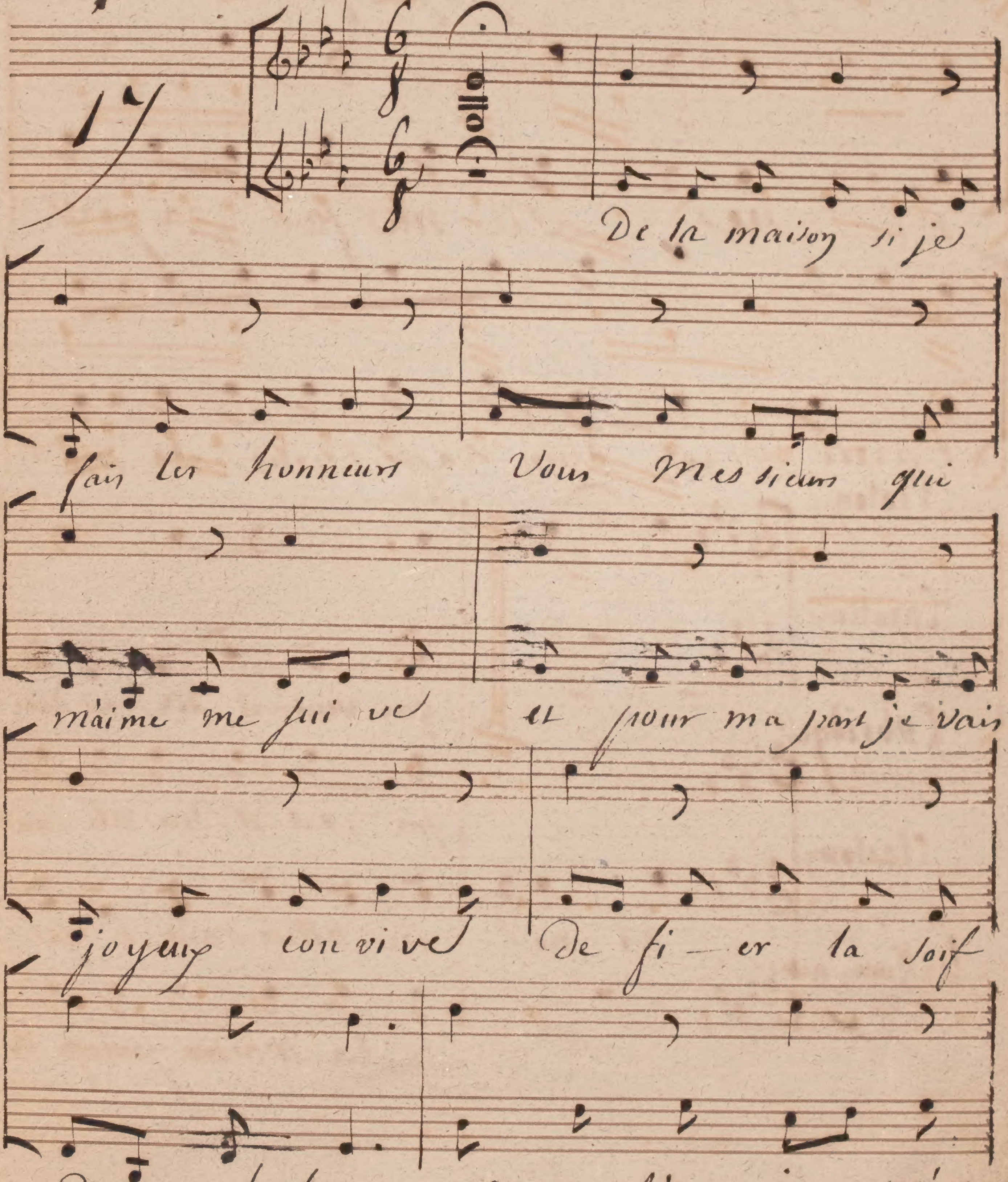
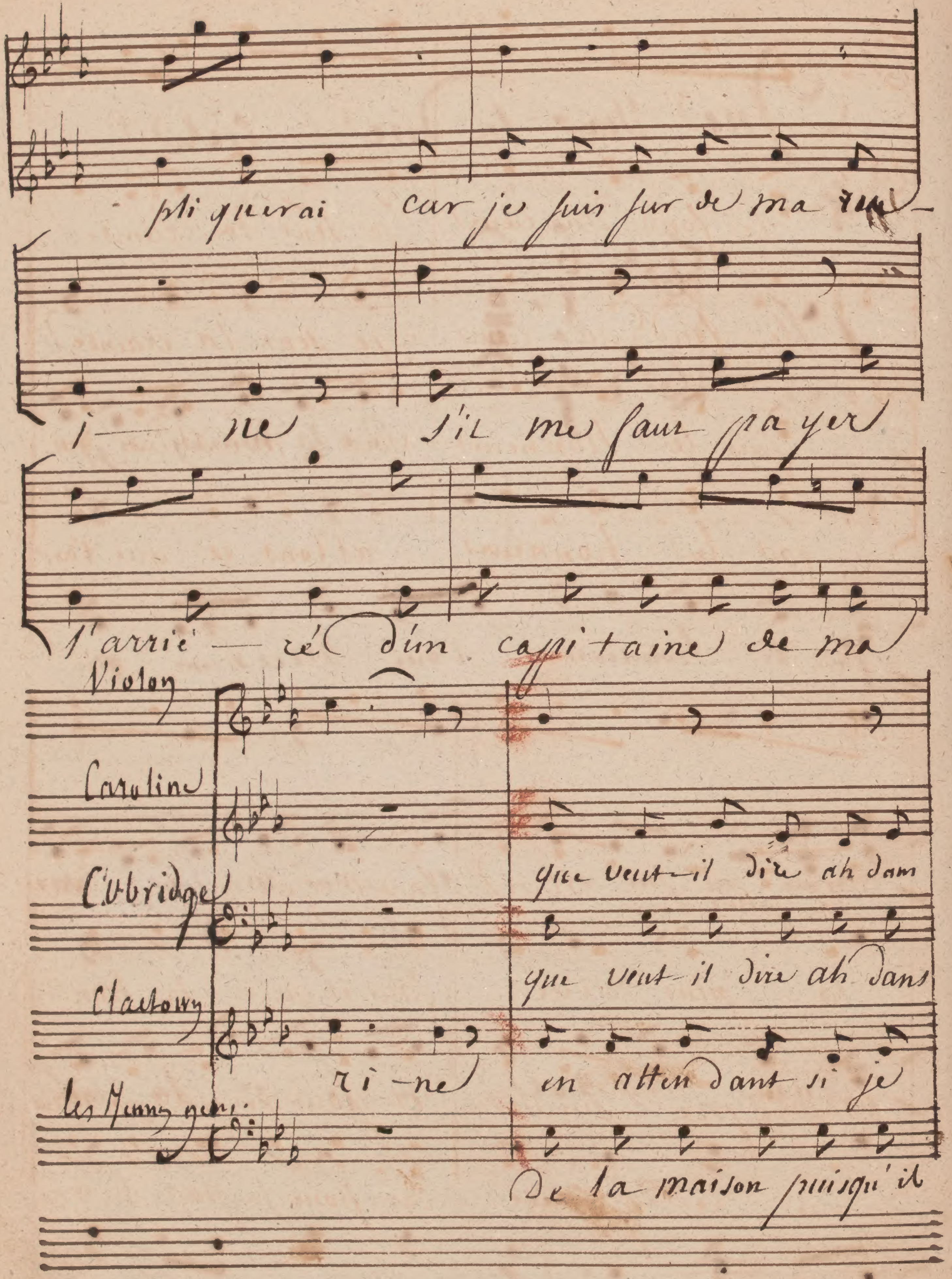
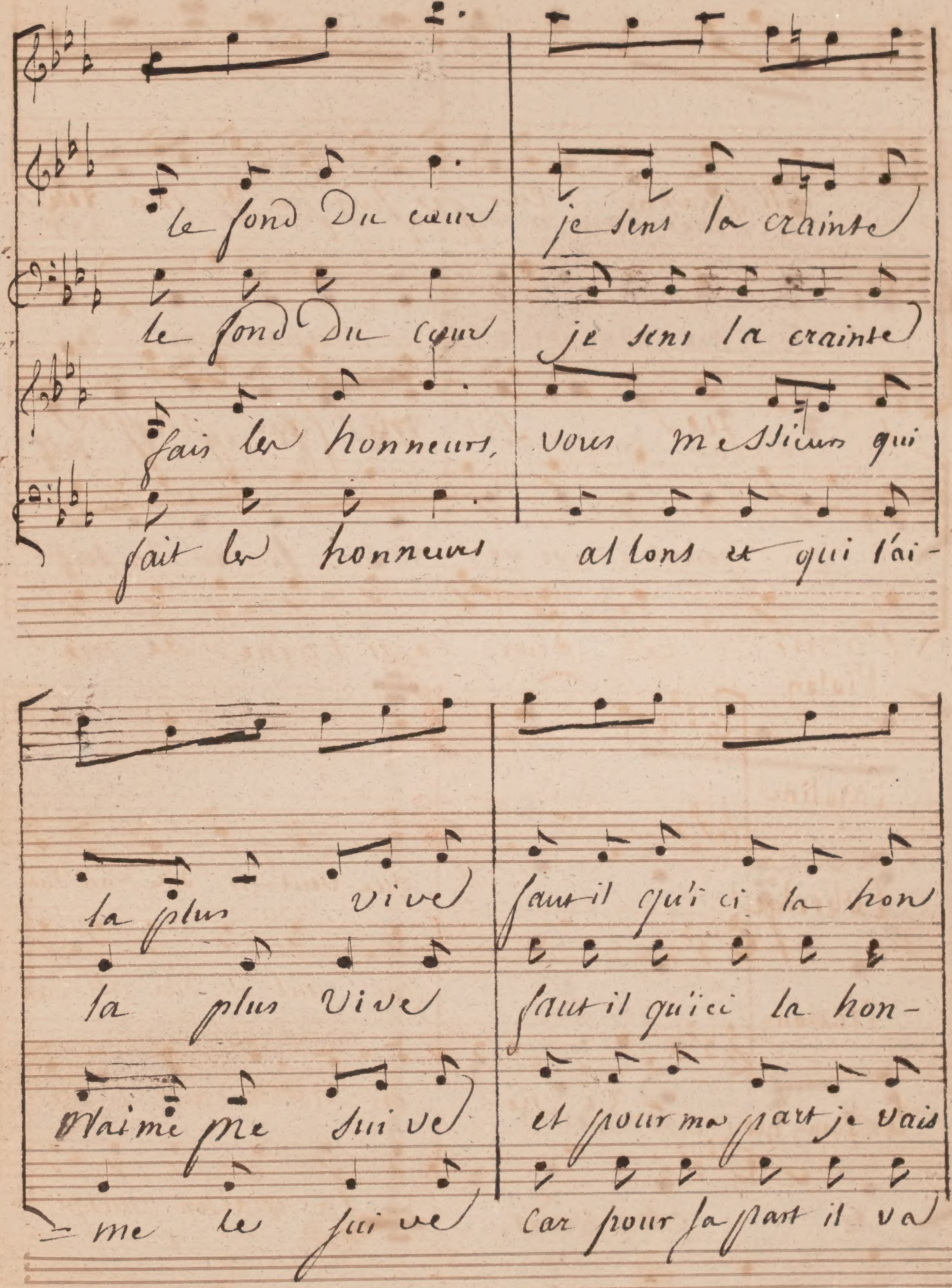
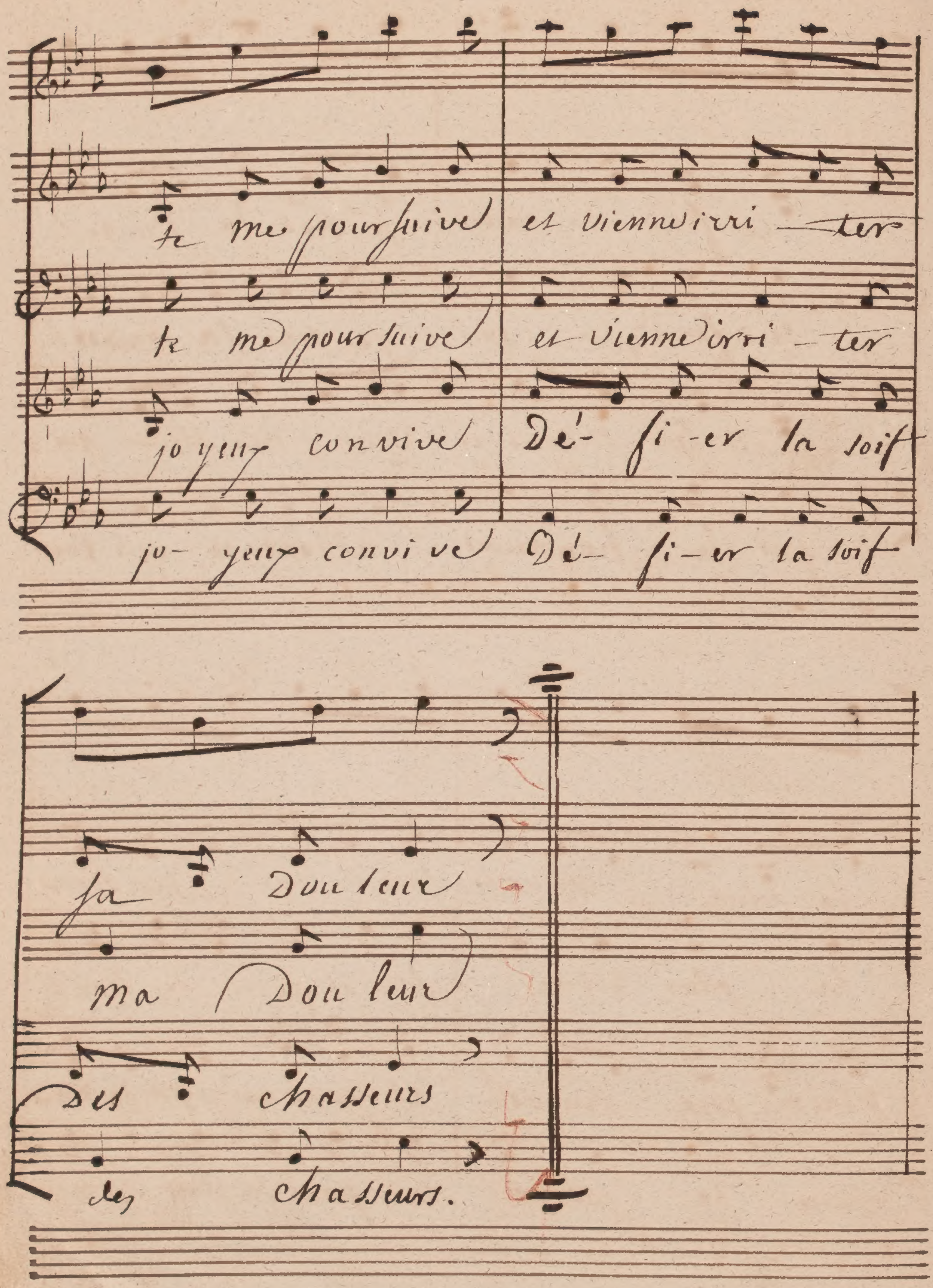

Me Justifier
Vous justifier vous même
15
Caroline
non ar-rê-
ter vous nous perdrez tous deux il vous tue-
rait une fois reconnue il
me chasse-ra de ces lieux sans qu'à mes
pleurs son ame soit é-mue
Arthur
laissez-

moi je veux dans son cœur reveil-
ler l'amour la jus-ti-ce
Caroline
Com-
ment dissi-per son erreur
Arthur
on en
croit un homme d'honneur
Suivez
Caroline
mais on n'en croit
pas un compli-ce
et n'êtes vous
pas mon compli-ce


De Grace, qu'est-ce donc
Rien, rien
16



fa

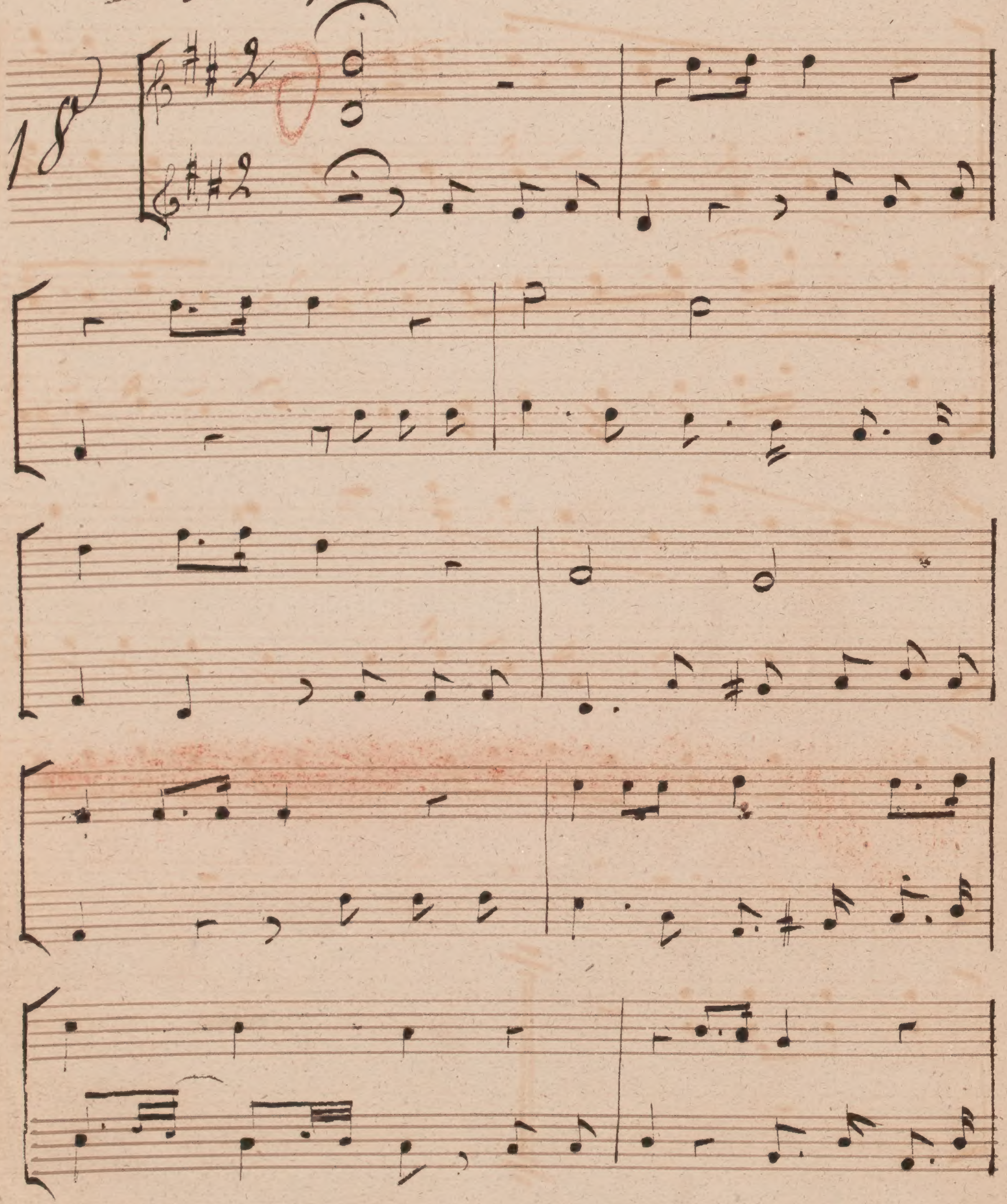
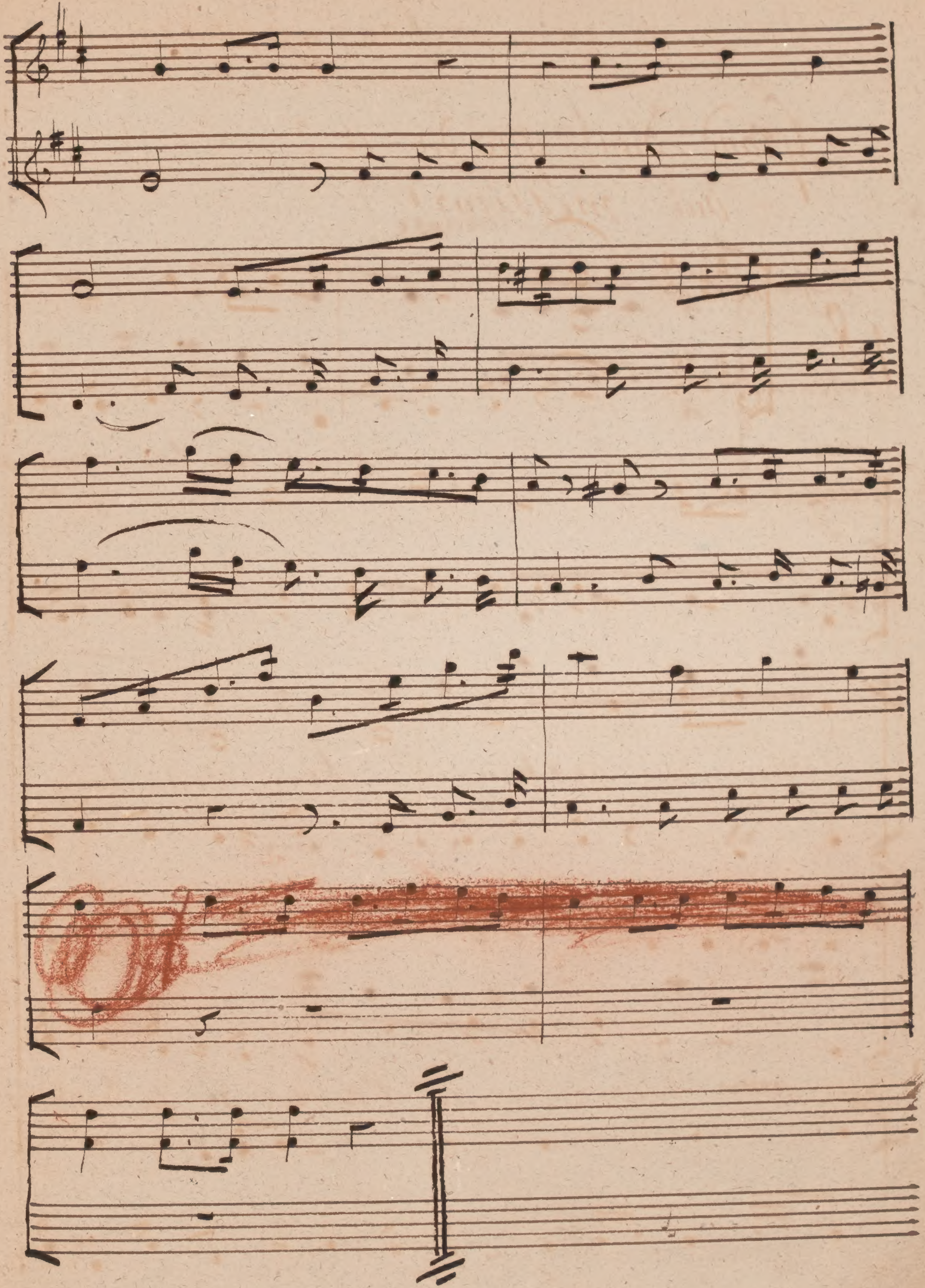
Que Vous lui dire! Ciel!

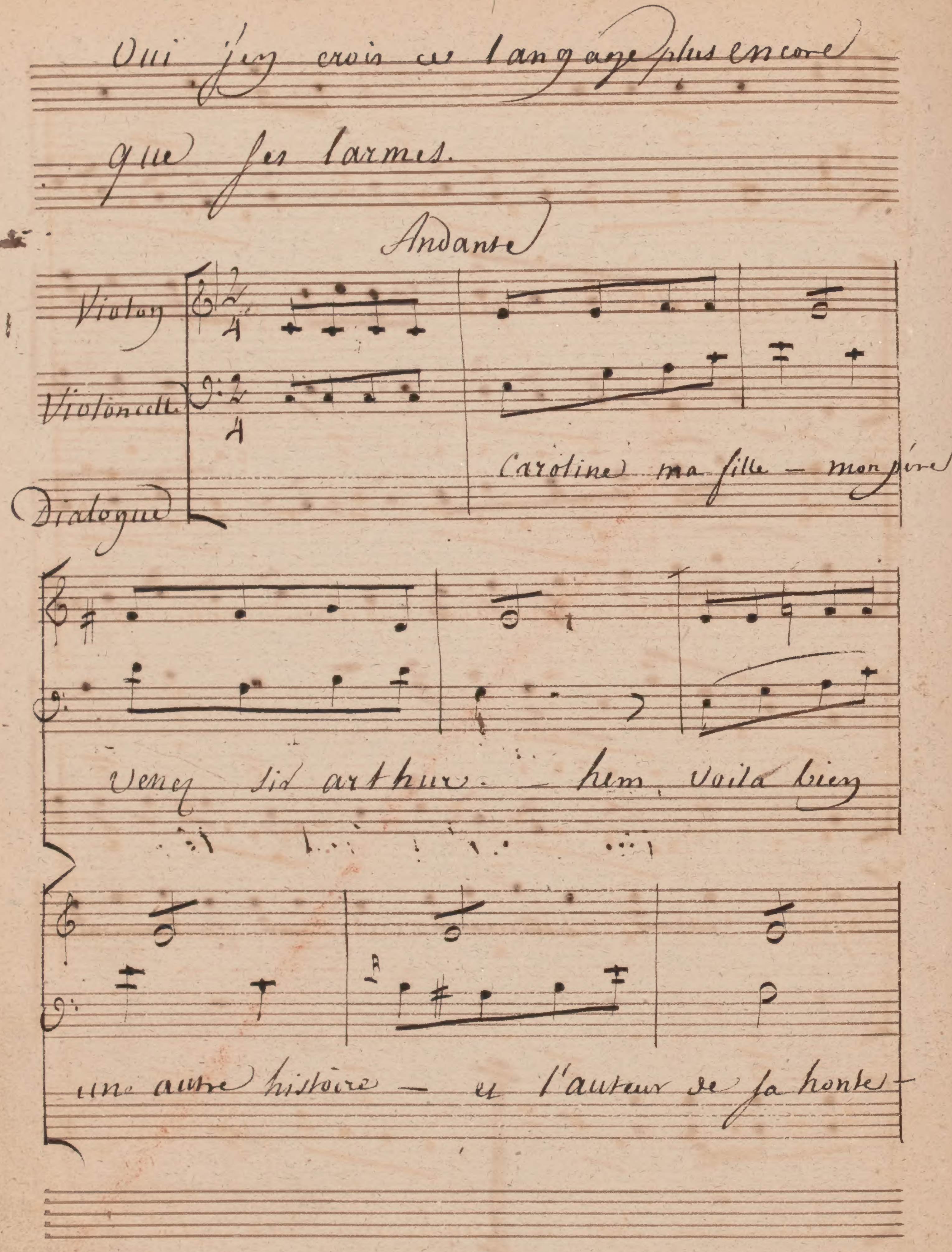
fa

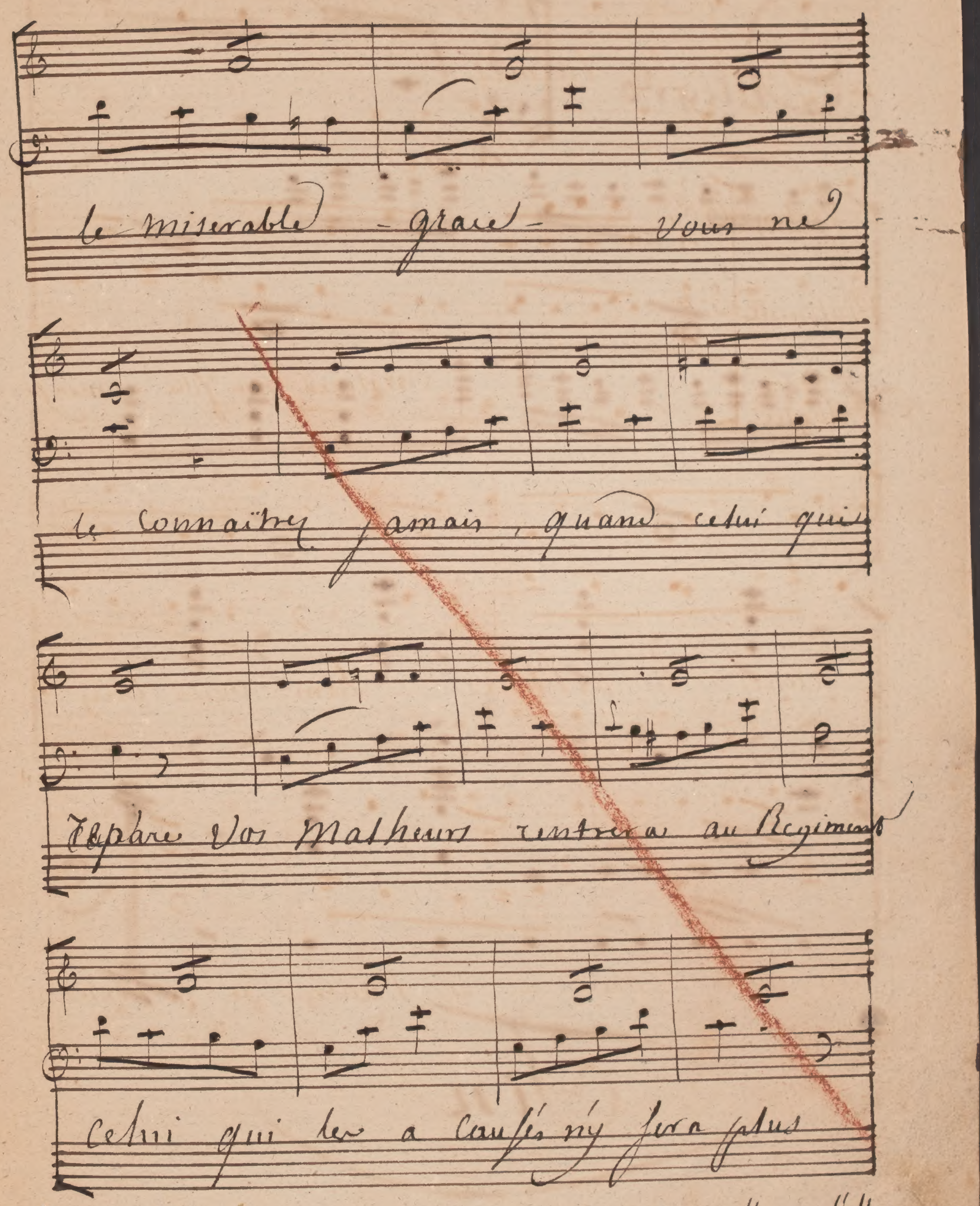
17

pli querai car je suis sur de ma mai-
i — ne s'il me faut payer
l'arrié — ré d'un capitaine de ma
Violon
Caroline
ri-ne
que veut-il dire ah dans
que veut-il dire ah dans
en attendant si je
de la maison puisqu'il

le fond du cœur je sens la crainte
le fond du cœur je sens la crainte
fais les honneurs, vous messieurs qui
fait les honneurs allons et qui l'ai-
la plus vive faut-il qu'ici la hon
la plus vive faut il qu'ici la hon-
m'aime me suive et pour ma part je vais
me le suive car pour sa part il va

te me poursuive et vienne irri - ter
te me poursuive et vienne irri - ter
joyeux convive Dé- fi-er la soif
jo- yeux convive Dé- fi-er la soif
sa Douleur
ma Douleur
des chasseurs
des chasseurs.

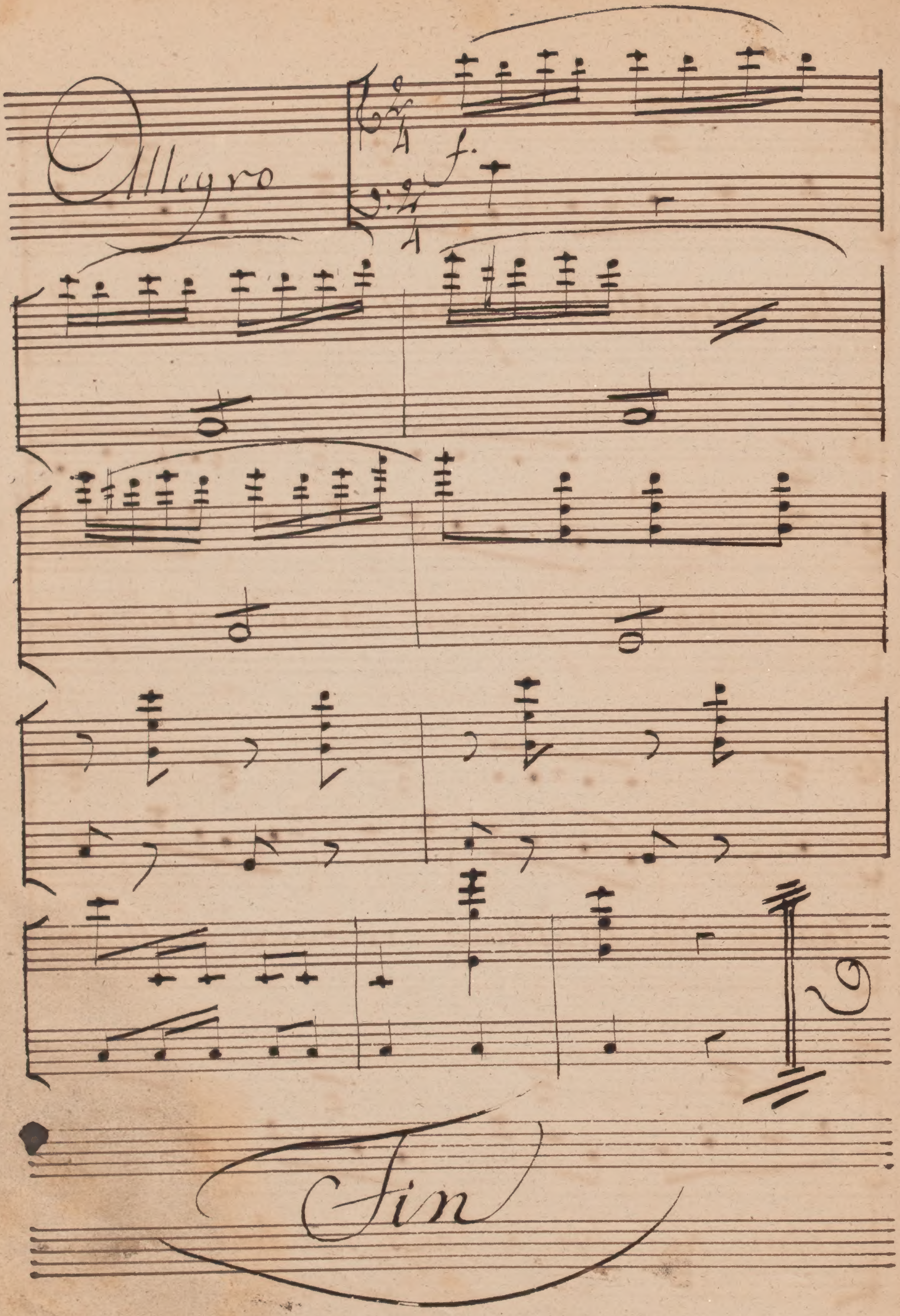
Grand Dieu! que dit-il ?
— oui messieurs.

18







Volti presto attacca l'allegro.

Allegro
f
Fin

Ländler Tempo des Chaudronniers
[illegible]

Bürger und der Soutern

Delduguez. [illegible] a Compagne